المِحْوَرُ الأَوَّلُ

مَنْ أكُونُ؟



يُحاوِرُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ، وَيَسْأَلُهُ: مَنْ تَكُونُ؟ وَيَتَحَدَّثُ مَعَهُ عَنْ مَظْهَرِهِ الخَارِجِيِّ، وَصِفَاتِه، وَجِنْسِيَّتِه، وَهُوِيَّتِه بِكَلِمَاتٍ سَهْلَةٍ تُنَاسِبُ عُمْرَهُ، وَيَسْتَمِعُ لَهُ بِاهْتِمَامٍ، وَلا يُقَاطِعُه، وَيَتَنَاقَشُ مَعَهُ فِي وِجْهَةِ نَظَرِه، وَلِمَاذَا عَبَّرَ عَنْ نَفْسِه بِهَذا الشَّكْلِ.

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

أَنَا مُمَيَّزٌ



يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِه قَائِلًا: «كُلٌّ مِنَّا قَدْ خُلِقَ بِشَيْءٍ يُمَيِّزُه؛ فَمَا الَّذِي تَتَمَيَّزُ بِه؟».. وَيَبْدَأُ الطِّفْلُ بِالتَّحَدُّثِ عَنْ أَشْيَاءَ تُمَيِّزُهُ أَوْ أَشْيَاءَ يُرِيدُ أَنْ يَتَمَيَّزَ بِها، وَيَسْتَمِعُ لَهُ بِاهْتِمَامٍ وَلا يُقَاطِعُه.. وَهُنا عَلَى وَلِيِّ الأَمْرِ مَعْرِفَةُ أَهَمِّ مَا يَشْعُرُ بِهِ طِفْلُهُ؛ لِتَشْجِيعِه عَلَى مَا يَوَدُّ أَنْ يَتَمَيَّزَ بِه، وَلَيْسَ إِحْبَاطَهُ؛ حَتَّى تَتَكَوَّنَ شَخْصِيَّتُه بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

القصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
هَيَّا نَتَعَلَّمْ يَا جَدِّي



- تأتي هذه القصة في بداية الموضوع الأول (أنا مميز) من المحور الأول (من أكون؟).
- الكلمات الشائعة في قصة «هَيَّا نَتَعَلَّمْ يَا جَدِّي»:

أَنَا   أَبِي   أُمِّي   قَالَ   قَالَتْ



- يقوم ولي الأمر بقراءة القصة لطفله، مع التركيز في القراءة على الكلمات الشائعة، ولفت نظر الطفل إلى شكلها في القصة فقط، مع عدم شرح حروفها، ثم يمرر ولي الأمر إصبع طفله على كل كلمة في القصة، وعندما ينطق كلمة شائعة يكررها أكثر من مرة، مع تثبيت إصبعه على هذه الكلمة لثوانٍ قليلة.
- بعد الانتهاء من القراءة، يناقش ولي الأمر طفله في القصة وفي أحداثها، ويعرف ماذا تعلم منها، وأي دور سيختاره إذا كان بطلًا من أبطالها.
- يساعد ولي الأمر طفله في الإجابة عن هذه الأنشطة .. وللتأكد من تعرف الطفل الكلمات الشائعة، اطلب منه ممارسة الأنشطة التالية :

- اكتب الكلمات الشائعة (أنا - أبي - أمي - قال - قالت) على بطاقات مثل الكوتشينة، وأمسك بالأوراق، واطلب منه سحب بطاقة من هذه البطاقات ونطق الكلمة التي بها، وكرر ذلك مع بقية الكلمات، وكافئ الطفل عندما يجيب بشكل صحيح.
- ضع لوحة بيضاء على الحائط واكتب في أعلاها بقلم ألوان «الكلمات الشائعة» في غرفة الطفل، ثم اطلب منه أخذ البطاقة التي يسمع اسمها منك، ولصقها على اللوحة، وإضافتها إلى الكلمات الشائعة في كل قصة.

الْقِصَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ



للاستماع للقصة المشتركة

هَيَّا نَتَعَلَّمْ يَا جَدِّي



اسْمِي مَرِيمُ، وعُمْرِي سِتُّ سَنواتٍ، وَأَخِي يوسُفُ عُمْرُهُ تِسعُ سَنواتٍ.



كانَ يوسفُ دائمًا يُساعِدُ **أُمِّي** وأَ**بِي** فِي أَشْياءَ عَديدةٍ بالبيتِ؛ كشِراءِ الأكْلِ منَ المَتجرِ القَريبِ، وَالاعْتِناءِ بأشجارِ الحَديقَةِ.

كُنْتُ دائمًا أفكِّرُ فِي أنْ أتعلَّمَ أشياءَ أُساعِدُ بِها **أُمِّي** وأَ**بِي** في البيتِ أيضًا.

● استمع للقصة المشتركة في بنك المعرفة المصري.

المحور الأول



وفِي يَومٍ مِنَ الأيَّامِ، رأيتُ يوسُفَ وهُوَ يركبُ دراجتَهُ بسُرعةٍ ومَهارةٍ وهوَ ذاهِبٌ إلَى المَتجرِ؛ لِيشْتَرِيَ طَلباتِ البيتِ.. شَعَرتُ بالحُزنِ؛ فأَنَا أيضًا أُريدُ أنْ أُساعِدَ **أُمِّي** و**أَبِي**.



قَالتْ **أُمِّي**: «لِمَاذَا أنتِ حزينةٌ يا حَبيبتِي؟».

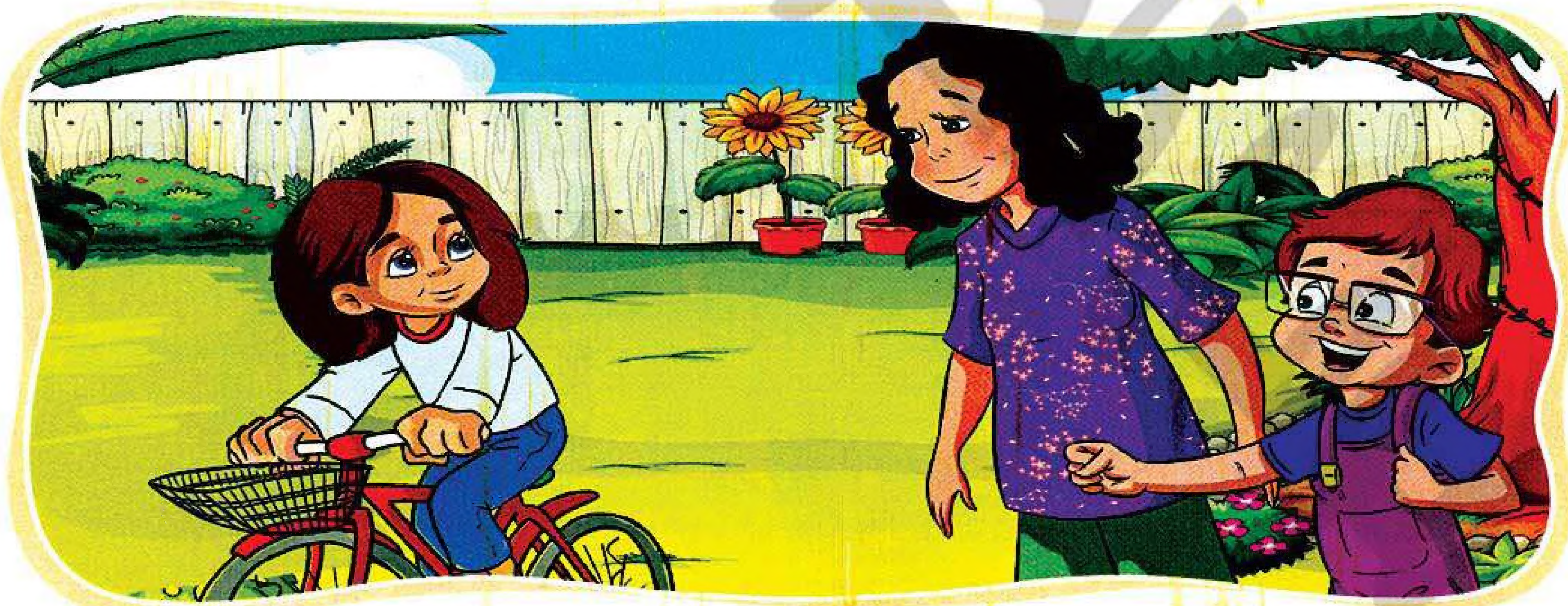
قُلْتُ: «لأنَّنِي أريدُ أنْ أُساعِدَكِ فِي البيتِ، لكنَّني لا أعرِفُ كيفَ».

قَالتْ **أُمِّي**: «إنْ كُنتِ تُريدينَ أنْ تَعرِفي شَيئًا؛ فالحلُّ هُوَ أنْ تتعلَّمِيه يا مريمُ».

القصة المشتركة

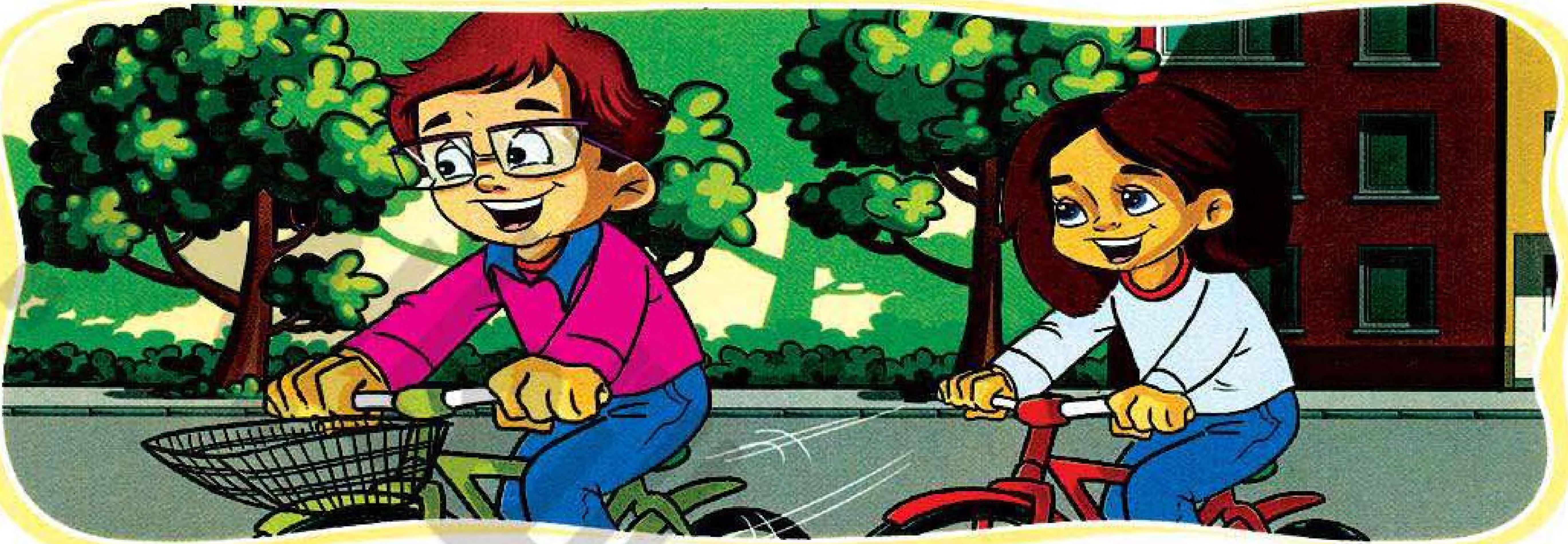


قَالتْ أُمِّي: «هَلْ تُريدينَ أنْ تتعلَّمِي رُكُوبَ الدَّراجَةِ، وتُساعِدِينا فِي شِراءِ لَوازِمِ البيتِ؟».
قُلْتُ: «نَعَم».
قَالتْ أُمِّي: «إِذَنْ هيَّا نتعلَّمْ».



فِي اليومِ التَّالي، بَدأتُ أتعلَّمُ رُكوبَ الدَّراجةِ بِمُساعَدةِ يوسُفَ... كُلَّ مَرَّةٍ كنتُ أسقُطُ مِنْ فَوقِ الدَّراجةِ كانَتْ أُمِّي تَقولُ: الصَّبْرَ؛ فأنتِ تتعلَّمينَ... أنتِ تتعلَّمينَ.

المحور الأول



وبعدَ مُرورِ شَهريْنِ، أتقنْتُ رُكوبَ الدَّراجةِ، وعِندَما احتاجَتْ **أُمِّي** شَيئًا ذهَبتُ **أَنا** ويوسُفُ معًا إلى المَتجرِ؛ لِنَشترِيَ لهَا كُلَّ ما تحتاجُ إليهِ.

كُنْتُ سَعِيدَةً جدًّا؛ لأنَّني أُساعِدُ **أَبِي** و**أُمِّي**، ولكنَّنِي كُنْتُ أكْثَرَ سَعَادَةً؛ لأنَّني اكتَسَبْتُ مَهارةً جَدِيدَةً.



وفي يومٍ منَ الأيَّامِ، دَخَلتُ المَطبخَ علَى **أُمِّي** وجَدِّي؛ فَسَمِعْتُهما يتحدَّثانِ عنْ أكْلَةٍ مَا، ولكِنْ ما جَذَبَ انتِبَاهِي هوَ أنَّني سَمِعْتُ جَدِّي يَقولُ: «هَذهِ الأكْلةُ جَميلَةٌ جِدًّا، ولكِنِّي لا أعرِفُ كيفَ أطْبخُها».

القصة المشتركة



فَقُلْتُ لجَدِّي: «إذَا كُنتَ تريدُ أنْ تعرِفَ شَيْئًا؛ فالحَلُّ هوَ أنْ نتعلَّمَهُ».
ونظرتُ إلَيْهِ وقلتُ: «إذَنْ هيَّا نتعلَّمْ يا جَدِّي».



أَنْشِطَةُ الأضواءِ على القِصَّةِ المُشْتَرَكَةِ (*)

نَشَاط ١ اسْتَمِعْ، وَرَدِّدْ، وَتَعَرَّفْ شَكْلَ الْكَلِمَةِ:



أَبِي



أُمِّي



أَنَا



قَالَ



قَالَتْ

(*) عزيزي ولي الأمر، بعد الانتهاء من تنفيذ أنشطة كتاب الوزارة (ص٨-٩)، اطلب من طفلك الإجابة عن أنشطة الأضواء.

نَشَاط ١: يُرَدِّدُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةَ بِالنَّظَرِ إِلَى الصُّورَةِ مُقْتَرِنَةً بِشَكْلِ الكَلِمَةِ.

أنشطة الأضواء على القصة المشتركة

نَشَاط ٢ صِلِ الصُّورَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:





أَنَا أَبِي أُمي

نَشَاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ المُمَاثِلَةِ كَالمِثَالِ:

المِثَالُ



- أُمي (أنَا – أَبي – أُمي – أَبي)
- أَبي (أُمي – أَبي – أَنا – أُمي)
- أَنا (أُمي – أَبي – أَبي – أَنا)

نَشَاط ٤ تَخيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- أُمي (قَالَ – قَالتْ)
- أَبي (قَالَ – قَالتْ)

أنشِطَة (٢، ٣، ٤): يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَعَرُّفِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ، مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ السُّؤَالِ وَتَوْضِيحِه.

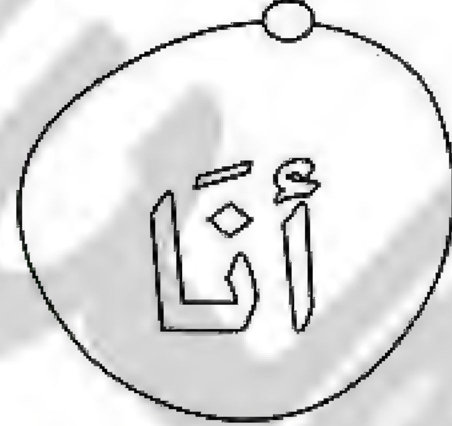
المحور الأول

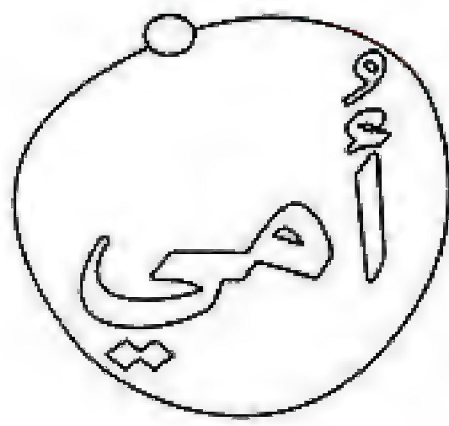
استمتع وتعلم

نَشَاط ١ صِلِ الكَلِمَتَيْنِ المُتَمَاثِلَتَيْنِ، ثُمَّ لَوِّنْ:

أَنَا　　أُمي　　أَبِي







نَشَاط ٢ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ المُخْتَلِفَةِ:

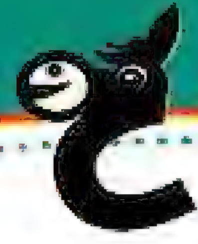


تتبع



نَشَاط ١ تَتَبَّعْ :

تَمْهِيدٌ لِلْكِتَابَةِ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ عَلَى الإِمْسَاكِ بِالقَلَمِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَتَبُّعِ الاتِّجَاهِ الصَّحِيحِ (حَسَبَ الأَسْهُمِ).





المحور الأول

نَشَاط ٢ تَتَبَّعْ:

تَمْهِيدٌ للكِتَابَةِ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ عَلَى الإِمْسَاكِ بِالقَلَمِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَتَبُّعِ الاتِّجَاهِ الصَّحِيحِ (حَسَبَ الأَسْهُمِ).



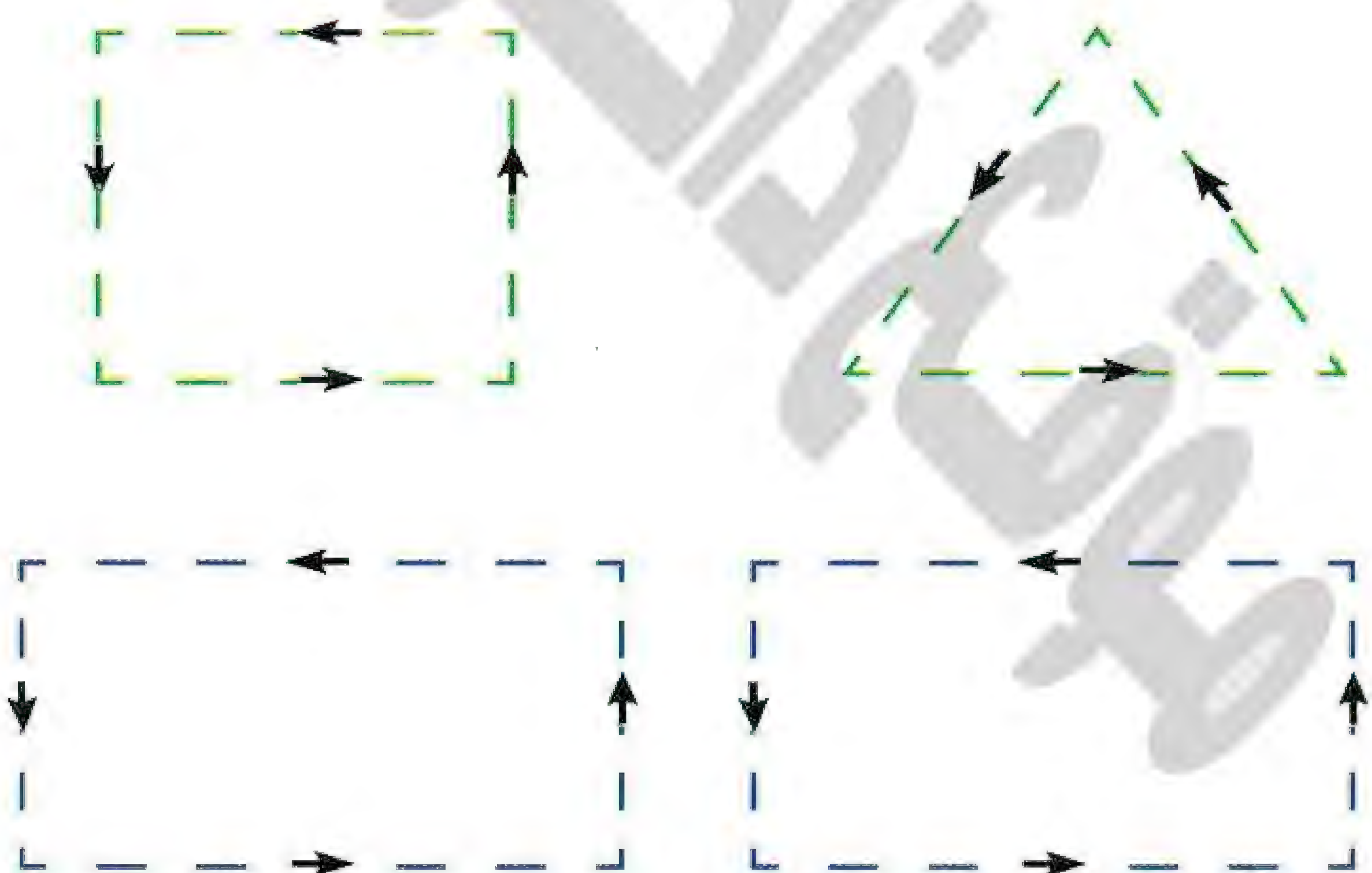
تتبع

نَشَاط ٣ تَتَبَّعْ:









تَمْهِيدٌ لِلكِتَابَةِ: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ عَلَى الإِمْسَاكِ بِالقَلَمِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ، وَتَتَبُّعِ الاتِّجَاهِ الصَّحِيحِ (حَسَبَ الأَسْهُمِ).

المحور الأول

فَكِّرْ وَلَوِّنْ

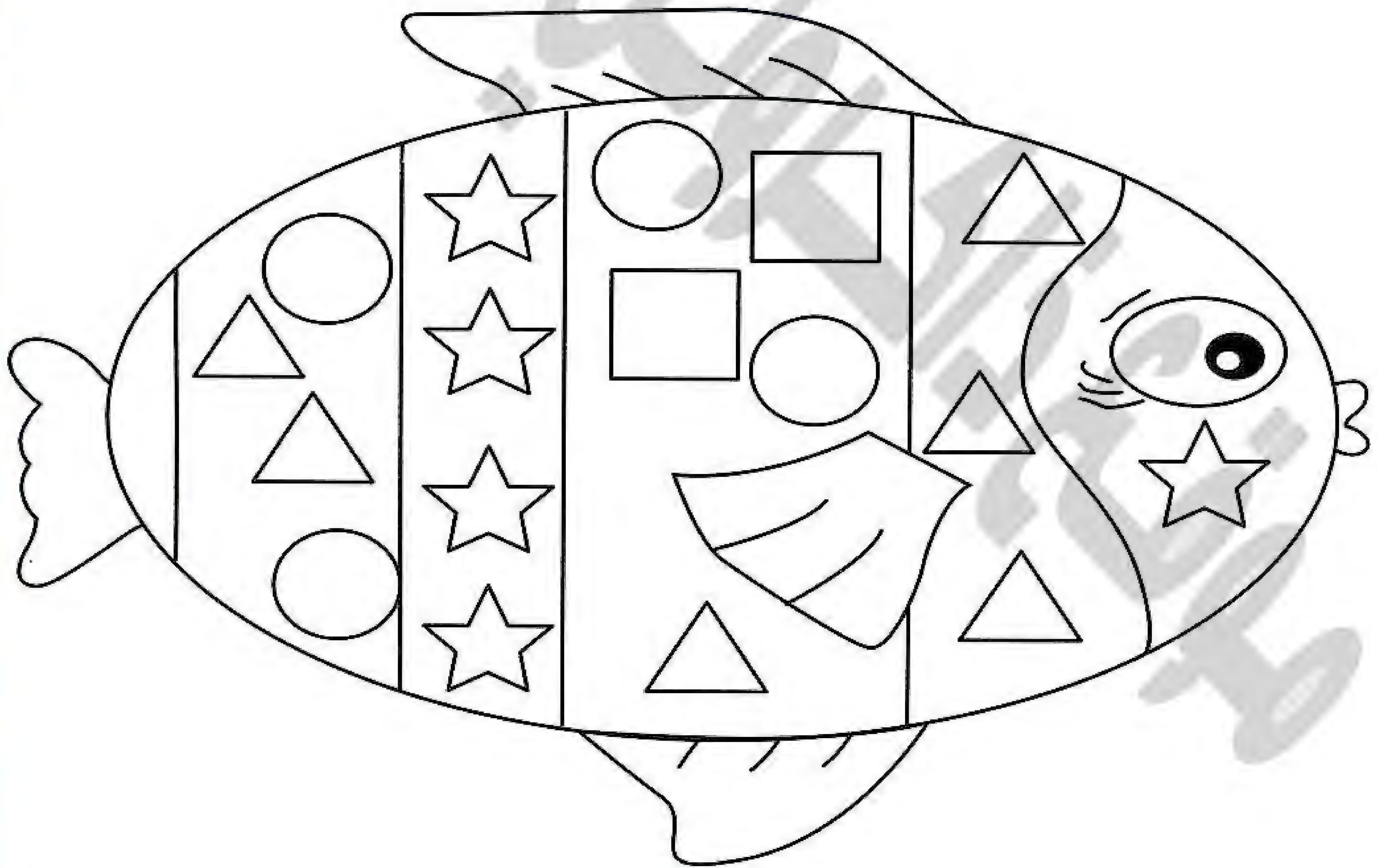
نَشَاط ١ لَوِّنْ:


بُرْتُقَالِي


أَخْضَر


أَزْرَق

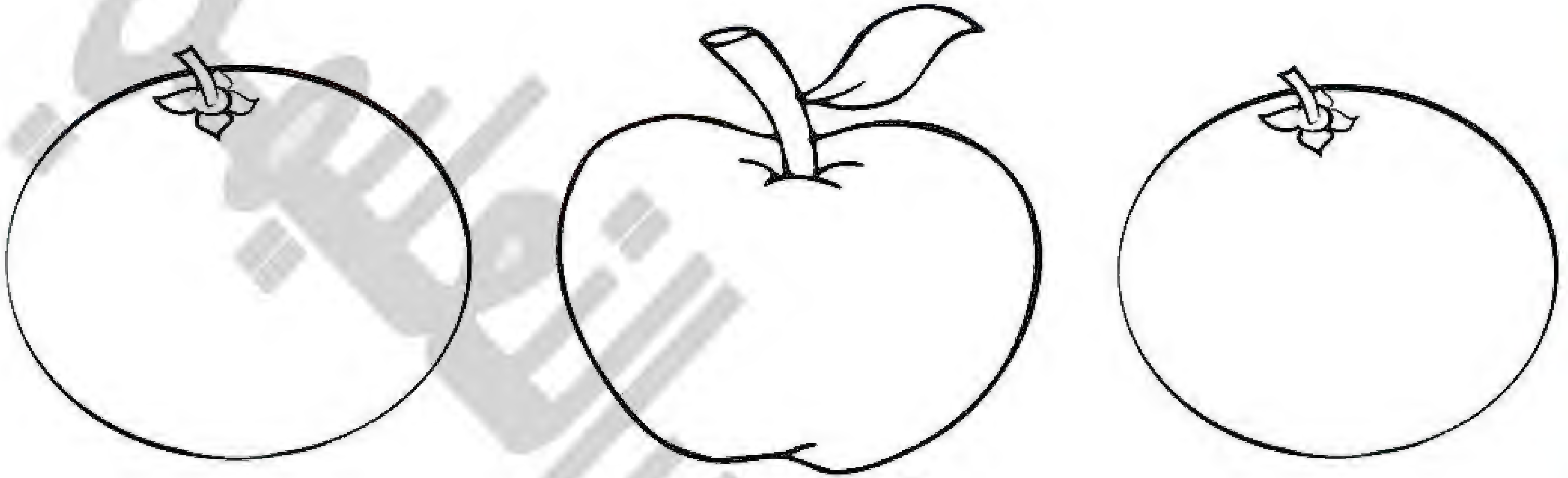

أَحْمَر



نَشَاط ١: يُوَجِّهُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ إِلَى مُلاحَظَةِ الأَشْكَالِ وَالأَلْوَانِ، ثُمَّ يَقُومُ بِتَلْوِينِ كُلِّ شَكْلٍ حَسَبَ اللَّوْنِ.

فكر ولون

نَشَاط ٢ لَوِّنِ المُخْتَلِفَ:



نَشَاط ٣ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ المُخْتَلِفَةِ:

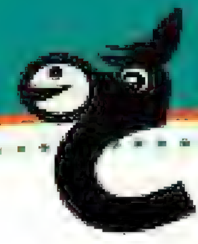








نَشَاطا (٢ ، ٣): يُوَجِّهُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ للنَّظَرِ إِلَى الصُّوَرِ وَالأَشْكَالِ، وتمييزِ الاختلافِ في الشكلِ أو اللونِ أو تعبيراتِ الوجهِ.

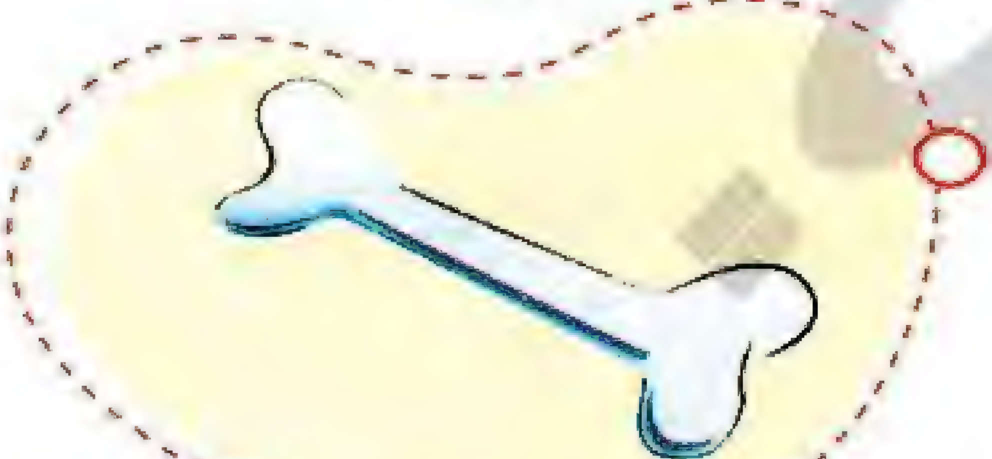


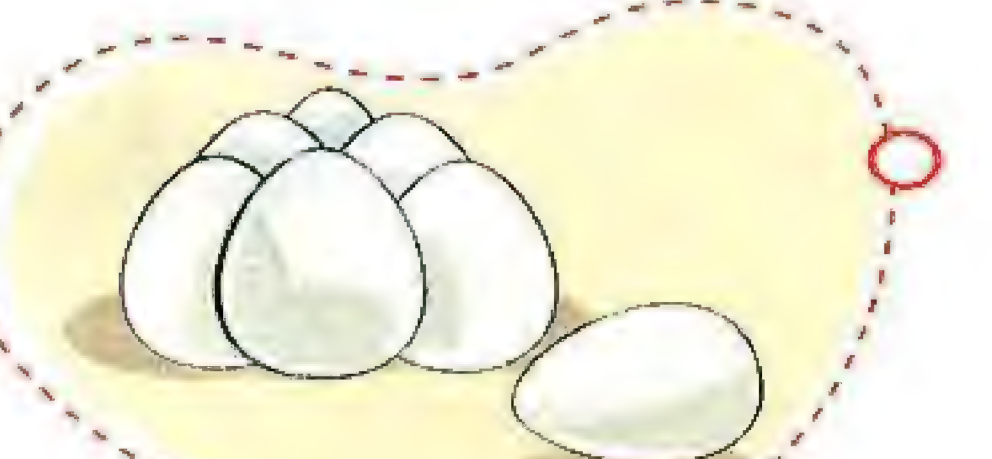


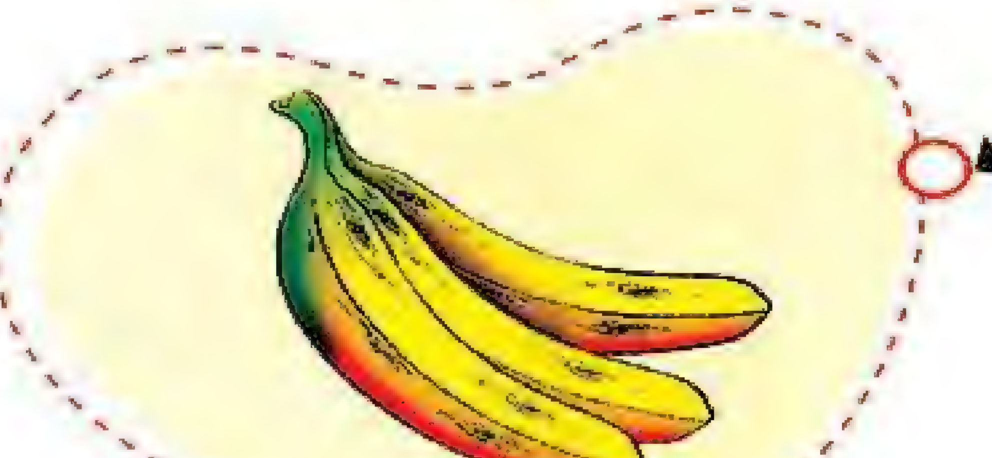
فَكِّرْ

نَشَاط ١ انْظُرْ، وَصِلْ كَالمِثَالِ:







نَشَاط ١: يُوَجِّهُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ إِلَى تَعَرُّفِ الصُّوَرِ وَالأَشْكَالِ، وَالعَلَاقَةِ بَيْنَهُما.



فكر

نَشَاط ٢ ضَعْ وَجْهًا ضَاحِكًا ☺ عَلَى السُّلُوكِ الصَّحِيحِ، وَوَجْهًا حَزِينًا ☹ عَلَى السُّلُوكِ الخَطَأ:











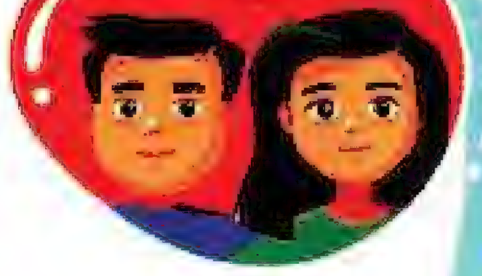






نَشَاط ٢: يُرْشِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ لِتَمْيِيزِ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ مِنَ السُّلُوكِ الخَطَأ.

الحروف



تتضمن عددًا من الأنشطة، وسنقوم هنا بذكر اسم النشاط والهدف منه.

- **لوحة الفصول الأربعة:**

يتم تقديم صوت الحرف مع الحركات الأربع، من خلال قصة قصيرة تتضمن مرور الحرف بالفصول الأربعة، ويربط الحرف بشكل وصوت يمثل الحركة؛ وذلك لتكوين صورة ذهنية لدى الطفل؛ لربط شكل الحركات بكيفية النطق بها بمصاحبة صوت كل حرف على حدة:

- في فصل الربيع يسكن الحرف ويجلس ليستمتع برائحة الزهور، وفوقه الشمس التي تمثل حركة السكون، ويدندن بهدوء صوته مجردًا.
- في فصل الصيف يذهب الحرف إلى الشاطئ مُرتديًا القبعة، والتي تمثل حركة الفتح، ويغني بصوت عالٍ فاتحًا فمه.
- في فصل الخريف يلعب الحرف بطيارته الورقية التي تدور ممثلةً حركة الضمة، ويقلد صفير الريح فيضم شفتيه.
- في فصل الشتاء يركب الحرف زلاجته، وينطلق متزلجًا إلى الأسفل، صائحًا بصوت الكسر.

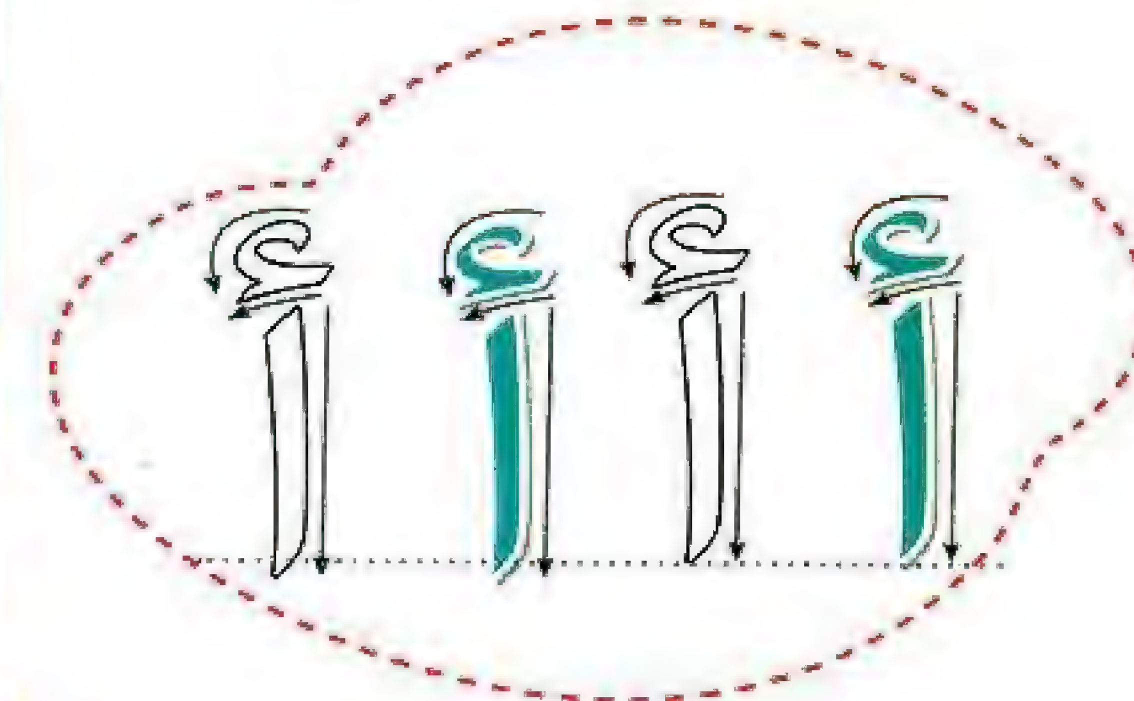
- **ماذا ترى في الصورة؟**



يقوم ولي الأمر في هذا النشاط بالنظر مع طفله إلى صور الأشياء التي تبدأ بالحرف الذي يتم تدريسه، مع نطق ولي الأمر هذه الصور باللغة العربية وليس باللغة العامية.

الهدف من النشاط: تنمية قوة الملاحظة للطفل.

- **تتبع بإصبعك، ثم لوِّن:**



يقوم ولي الأمر مع طفله بتتبع الحرف باتجاهاته الصحيحة، سواء كان هذا الحرف منفصلًا أو متصلًا.. ويمكن تدريبه على هذه المهارة في الكتاب بالإمساك بيده وتتبع الحرف، أو القيام برسم الحرف على الهواء أو على الرمال، ولكن بشرط مراعاة اتجاهات الحرف.

الهدف من النشاط: معرفة الاتجاهات الصحيحة لكل حرف.



- **استمع، وارسم دائرة حول الصورة التي بها حرف (...):**

يساعد ولي الأمر طفله في تمييز الصور التي تبدأ بالحرف الذي يتم شرحه، مع ضرورة نطق الصور باللغة العربية الفصحى؛ حتى يميز صوت الحرف، وليس بالعامية؛ حتى لا يختلط الأمر عليه.

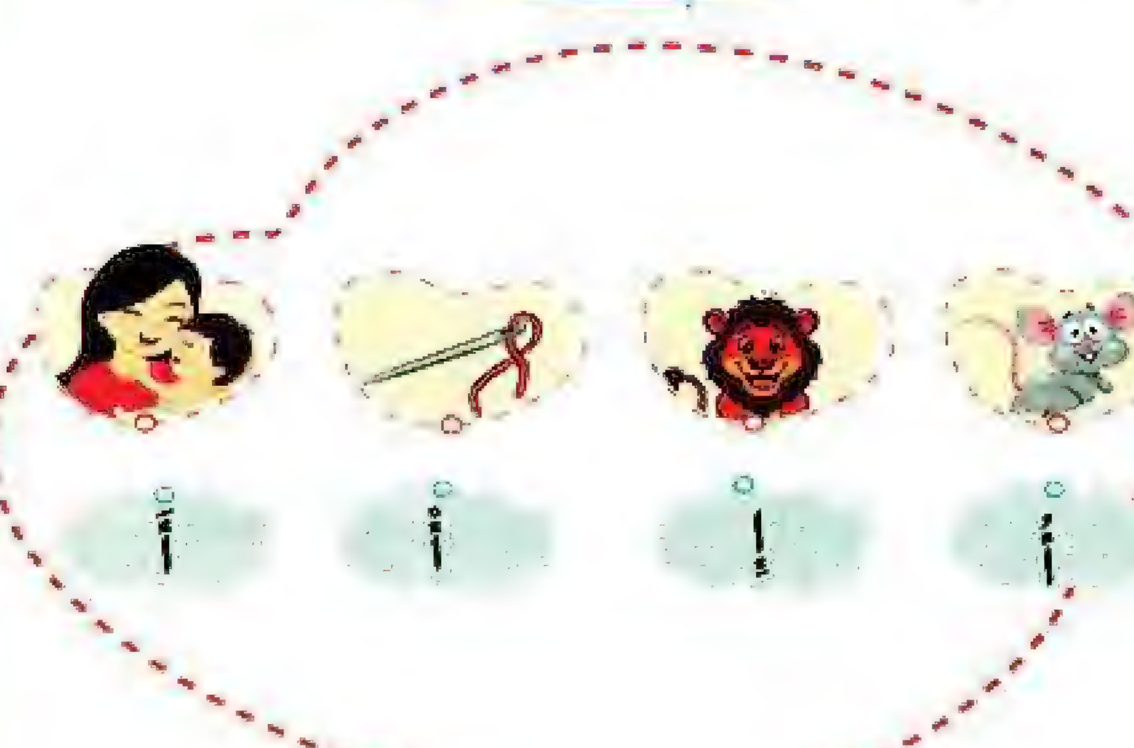
الهدف من النشاط: الارتباط بين حاستي السمع والبصر لدى الطفل.



- **لاحظ أشكال الحروف، وصِل الصنارة بحرف (...):**

يشارك ولي الأمر طفله بالبحث عن الحرف في الماء، ويصله بصنارة الصياد كلُعبة لزيادة التشويق وتنشيط الذهن.

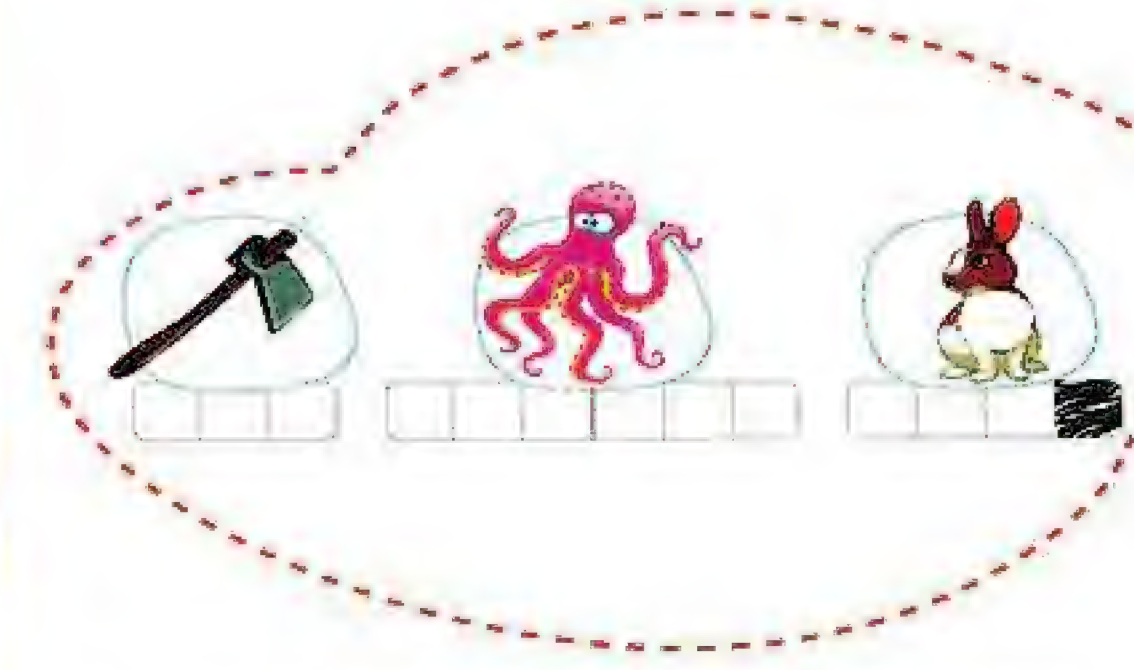
الهدف من النشاط: تمييز الحرف الذي يتم شرحه.



- **استمع، وصِل صوت حرف (...) بالصورة المناسبة له:**

يربط الطفل في هذا النشاط بين صوت الحرف والصورة؛ حيث إن جميع الصور أمامه بها الحرف ولكن أصوات الحرف مختلفة، ويساعد ولي الأمر طفله في نطق هذه الكلمات بمخارجها السليمة، مع ضبطها، ونطقها باللغة العربية الفصحى.

الهدف من النشاط: معرفة أصوات الحرف في حالاته الأربع (الضم - الفتح - الكسر- السكون).



- **استمع، وظلل مكان صوت حرف (...) كالمثال:**

ينطق ولي الأمر الكلمات التي تدل عليها الصور بهدوء وتأنٍّ، ثم يقوم طفله بالاستماع إلى الكلمات التي تحوي الحرف في حالاته الأربع، وعليه التدقيق في الاستماع للكلمات؛ لتمييز مكان صوت الحرف في الصورة.

الهدف من النشاط: تمييز صوت الحرف في الكلمة، سواء كان في أولها، أو وسطها، أو آخرها.

• انظر إلى الصورة، وانطقها، واكتب حرف (...) مع الضبط:

يقوم ولي الأمر بمساعدة طفله بالنظر إلى الصورة ونطقها أمامه بلغة عربية سليمة، ثم يقوم الطفل بكتابة الحرف الذي يتم شرحه بحركته.. ويراعي ولي الأمر طريقة إمساك القلم في يد طفله، وأن يراعي الاتجاهات السليمة في كتابة الحرف؛ حيث يأتي الحرف في هذه الصور في أول الكلمة ووسطها وآخرها.



الهدف من النشاط: هو الربط بين جميع أهداف الأنشطة السابقة؛ من تمييز الصورة، ونطق الكلمة، ومعرفة الحرف في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها، مع التدريب على مهارة الكتابة.

• ضع خطًّا تحت حرف (...) فيما يلي:

أَنَا - إيمان - أَعِيش -
أَبي - أُمي - أُسرتي

يشارك ولي الأمر طفله بالنظر إلى الكلمات الموجودة أمامه في هذا النشاط، ويحدد الحرف سواء كان متصلًا أو منفصلًا، ويضع خطًّا أسفله، وعندما يقرأ ولي الأمر الكلمة لطفله يقف عند الحرف ثوانيَ قليلة؛ حتى يميز الطفل الحرف في موضعه.

الهدف من النشاط: تمييز شكل الحرف سواء كان متصلًا أو منفصلًا في أول الكلمة، ووسطها، وآخرها.

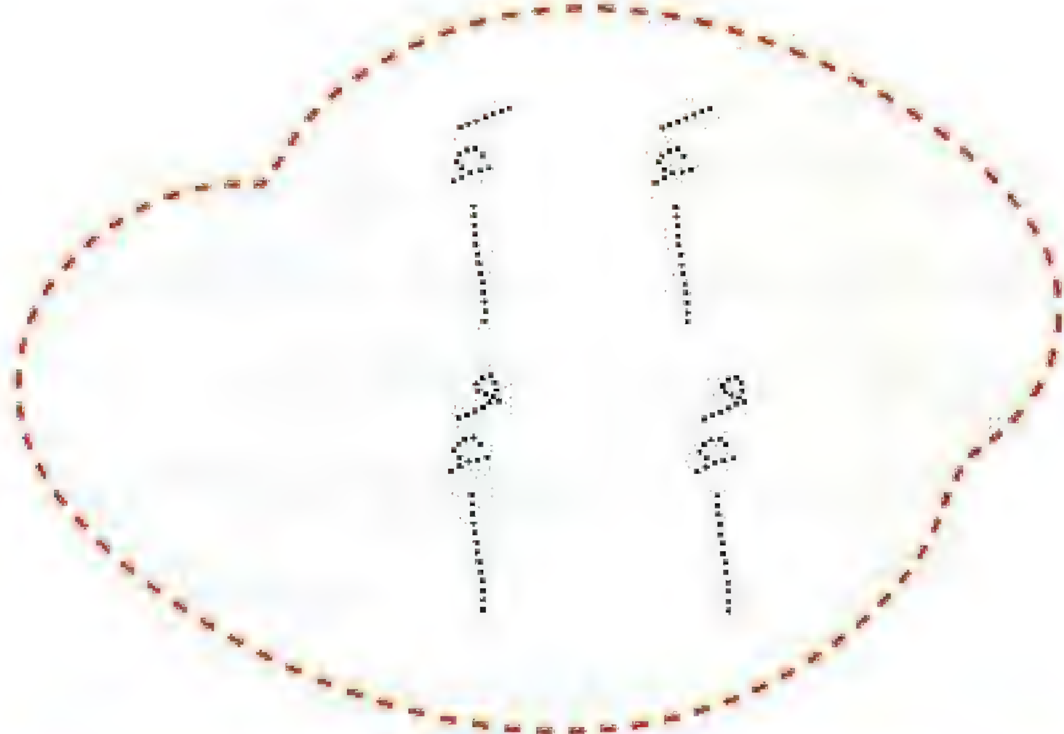
• استمِعْ وغَنِّ:

ألف أرنب يجري يلعب
أسد يزأر خلف الأرنب

يغني ولي الأمر لطفله أغنية الحرف، ويجعل طفله يرددها معه، مع التركيز على الحرف المراد.

الهدف من النشاط: تعليم الطفل صوت الحرف بطريقة محببة إليه تسهل عليه تمييزه من خلال الاستماع.

• تتبع، ثم اكتب:



يمسك الطفل بالقلم مع تركيز ولي الأمر على أن يمسك القلم بشكل صحيح، كما ذكرنا في مقدمة الكتاب، ويتتبع النقط؛ ليكوِّن شكل الحرف في اتصاله وانفصاله، مُراعيًا اتجاهاته الصحيحة من اليمين إلى اليسار ومن أعلى لأسفل.

الهدف من النشاط: تنمية مهارة الكتابة، وإتقان شكل الحرف منفصلًا ومتصلًا.

- **لوِّن حرف (...)، وانطقه:**

ينطق ولي الأمر الكلمات التي توجد أمامه بهدوء وتأنٍّ، ويسأل طفله عن الحرف المراد تدريسه، ويجعله يشير إليه بإصبعه، ثم يطلب منه الاستمتاع بتلوين الحرف بالألوان المفضلة له.

الهدف من النشاط: القدرة على تمييز الحرف.

أَسد إِبرة أُذن رأْس

- **ادمج الحروف لتكوِّن كلمة:**

على ولي الأمر أن يدرك أن هذا النشاط بمثابة مراجعة للحروف التي قد سبق تدريسها؛ حيث يربط الطفل بين حرفين أو ثلاثة أحرف ليكوِّن كلمة، ويستطيع قراءتها وكتابتها؛ لذا على ولي الأمر أن ينطق الحروف بأصواتها منفردةً ليكوِّن كلمة.

الهدف من النشاط: تنمية مهارتَي القراءة والكتابة.

أ + م = أم

- **عبِّر:**

يتحدث ولي الأمر مع طفله عن الصورة التي يشاهدها، ويترك له مساحة للتحدُّث، والتخيُّل، والتعبير عن ذاته.

الهدف من النشاط: زيادة ثقة الطفل بنفسه، وزيادة قدرته على التعبير عن ذاته وما يحيط به.



- **اكتب ما يُملى عليك:**

يقوم ولي الأمر بإملاء بعضٍ من الكلمات أو جملة بسيطة من القصة الموجَّهة التي تم دراستها مُسْبَقًا، ويكون الإملاء بهدوء، مع توضيح مخارج الحروف بشكل دقيق.

الهدف من النشاط: تنمية مهارتَي الاستماع والكتابة.

اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

أ

حَرْفُ الأَلِفِ



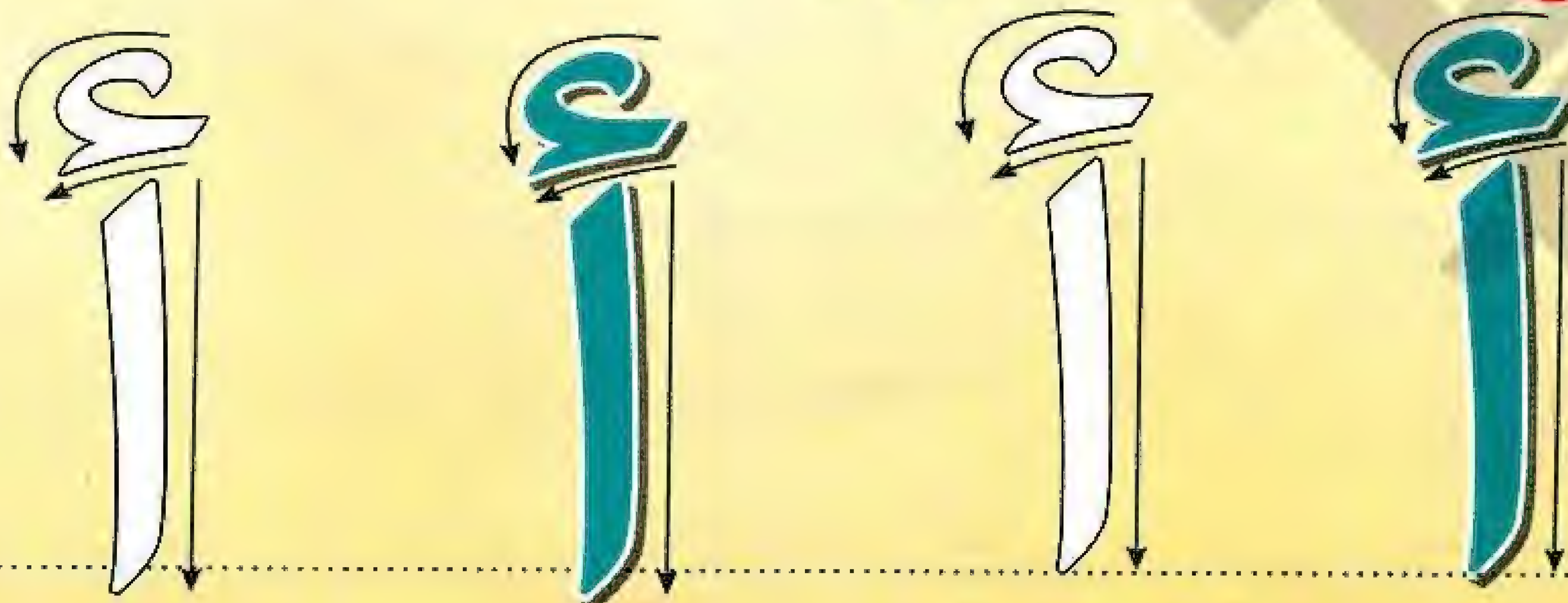
يمرُّ الحرفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ في الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (أْ) ويجلِسُ ليستَمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، ومِن فوقِهِ الشَّمسُ الَّتي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءٍ صَوتِهِ مُجردًا... وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطِئِ وعلَى رأسِهِ قُبَّعةٌ، والَّتي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ، ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ (أَ)... وفي الخريفِ تَهُبُّ الرِّياحُ فيلعَبُ الحرفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ (أُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينْطلِقُ مُتزلِّجًا إلَى أسْفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ (إِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحكي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (أ).

(**) عزيزي وليَّ الأمرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتابِ الوزارَةِ (ص ١٢ : ١٤)، انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهاتِه الصَّحِيحَةِ.

حرف الألف

نَشَاط ٣ اسْتَمِعْ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (أ):






نَشَاط ٤ اسْتَمِعْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (أ) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

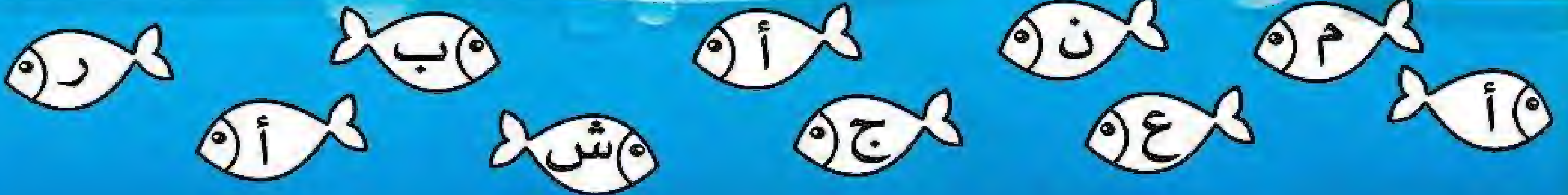




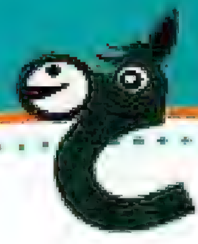

أُ إِ أْ أَ

نَشَاط ٥ لاحِظْ أشْكَالَ الحُرُوفِ، وَصِلِ الصِّنَّارَةَ بحَرْفِ (أ):



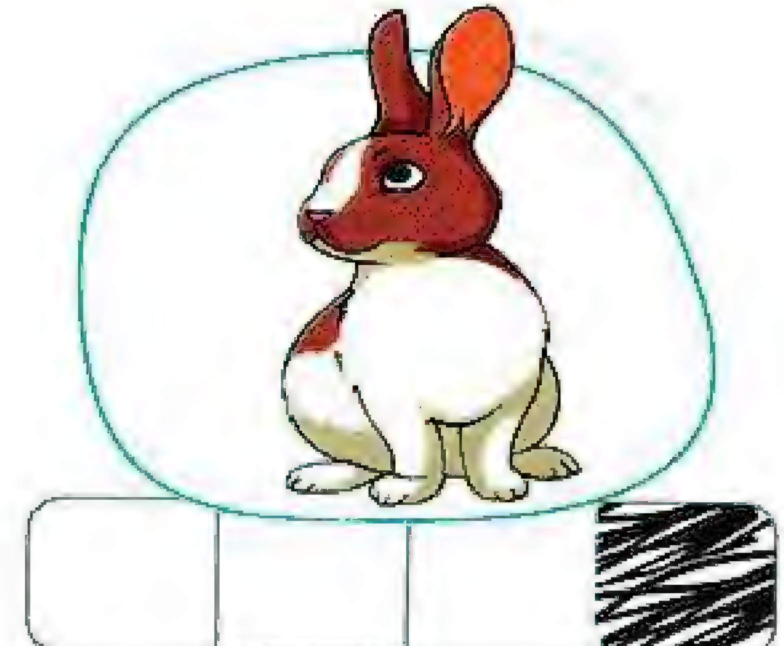


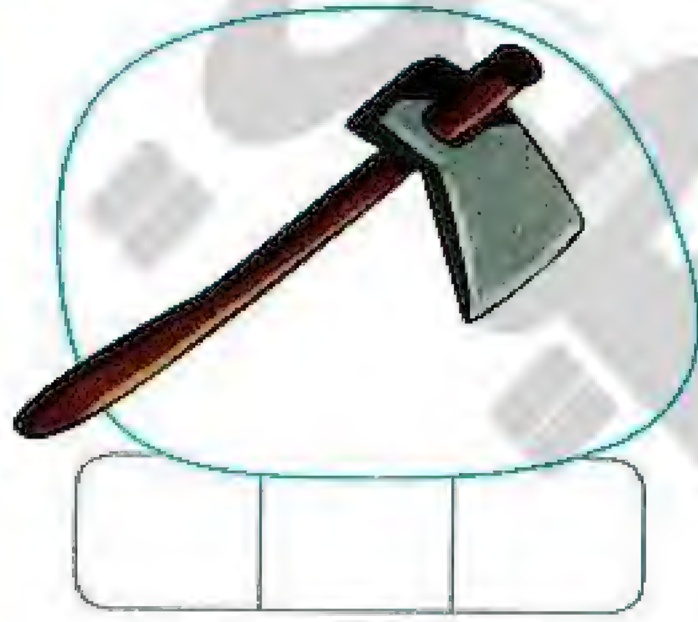
نَشَاط ٣: يُساعِدُ وليُّ الأمرِ طِفلَهُ في تَحديدِ الكَلماتِ الَّتي بِها حَرفُ (أ).
نَشَاط ٤: يَنطِقُ وليُّ الأمرِ الصُّورَةَ بِشَكلٍ واضِحٍ، مع التركيزِ على حَركةِ حرفِ (أ)، ويُساعِدُ طِفلَهُ في تَوصيلِها.
نَشَاط ٥: يُشارِكُ وليُّ الأمرِ طِفلَهُ في تَمييزِ حَرفِ (أ) من بَينِ الحُروفِ.




المحور الأول

نَشَاط ٦ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (أ) كَالمِثَالِ:





نَشَاط ٧ انْظُرْ إلى الصُّورةَ، وانْطقْهَا واكتبْ حرفَ (أ) معَ الضبطِ:






....

نَشَاط ٨ ضَعْ خَطًّا تَحتَ حَرْفِ (أ) فِيمَا يَلِي:



اسْتمعْ وَتَحدَّثْ
عَرِّفْ بَلَدَكَ.

أَنا – إِيمَان – أَعِيش – أَبي – أُمي – أُسْرَتِي

نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:



أَلِــفُ أَرْنَــبْ   يَـجْرِي يَلْـعَـبْ
أَسَــدٌ يَــزأَرْ   خَــلْـفَ الأَرنَــبْ

نَشَاط ٦: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ، معَ التركيزِ على حركةِ حرفِ (أ).
نَشَاط ٨: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّركيزِ عَلى حَرفِ (أ) حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وَلِيُّ الأَمْرِ أغنيةَ حَرْفِ (أ)، وَيَجْعَلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



للاستماع لأغنية حرف الألف



حرف الألف

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

أَ	أَ	أَ	أَ		
أُ	أُ	أُ	أُ		
إِ	إِ	إِ	إِ		
أْ	أْ	أْ	أْ		
أَ	أَ	أَ	أَ		
أُ	أُ	أُ	أُ		
إِ	إِ	إِ	إِ		
أْ	أْ	أْ	أْ		

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الأول

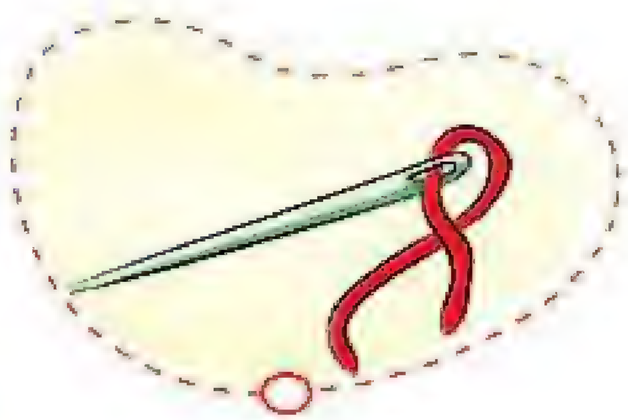
استمتع وتعلم

نشاط ١ لَوِّنْ حَرْفَ (أ) وَانْطِقْهُ:

أَسد　　إِبرة　　أُذن　　رأْس

نشاط ٢ اسْتَمِعْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (أ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



أَ　　أُ　　إِ　　أْ

نشاط ٣ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

أ أ أ ....

إ إ إ ....

م

حَرْفُ الـمِيمِ


احك لطفلك (*)

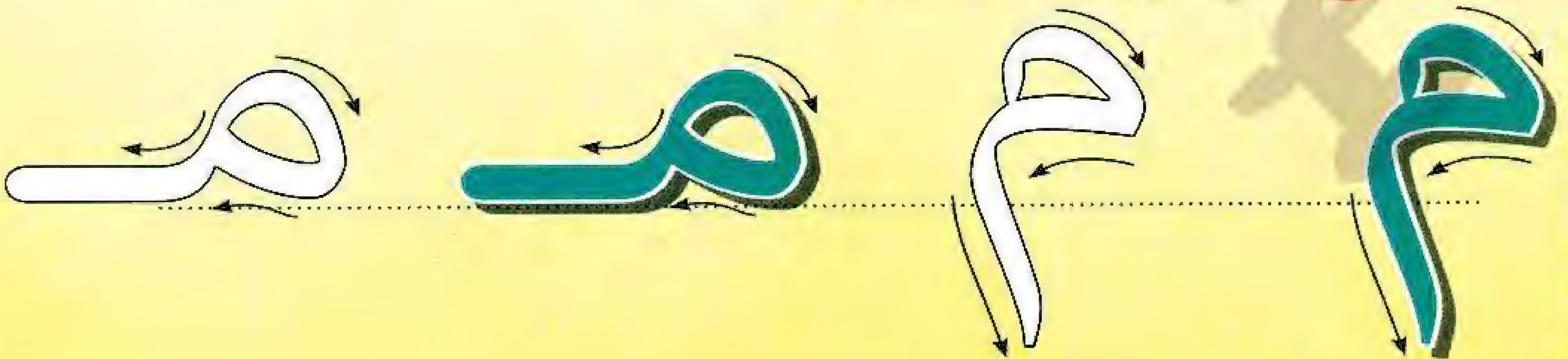
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ في الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (مْ) ويجلِسُ؛ ليستَمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، وفوقَه الشَّمسُ الَّتي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءٍ صَوتِهِ مُجردًا... وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطِئِ مُرْتَدِيًا قُبَّعةً، والَّتي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ، ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ فَاتحًا فمَهُ: (مَ)... وفي الخريفِ تَهُبُّ رِيَاحُ الخَريفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ؛ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (مُ)... ثُمَّ يحِلُّ الشِّتاءُ بالجَليدِ؛ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا لأسفَلَ بزلاجتِهِ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (مِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكَايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (م).

(**) عَزِيزِي وليَّ الأمْرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص١٥ : ١٧) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الأول

نَشَاط ٣ اسْتَمِعْ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (م):



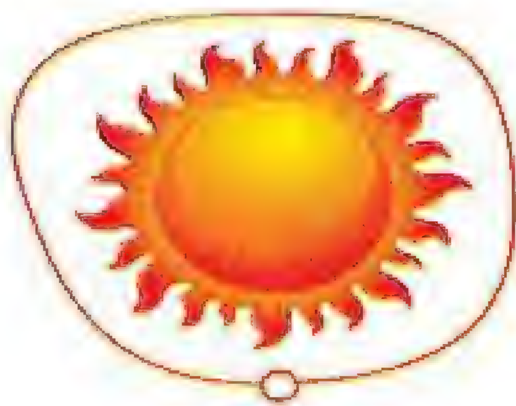



نَشَاط ٤ لاحِظِ الكَلِمَاتِ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (م):

شَمْس قَلَم مُذِيع مَحْمُود مَرْكَب

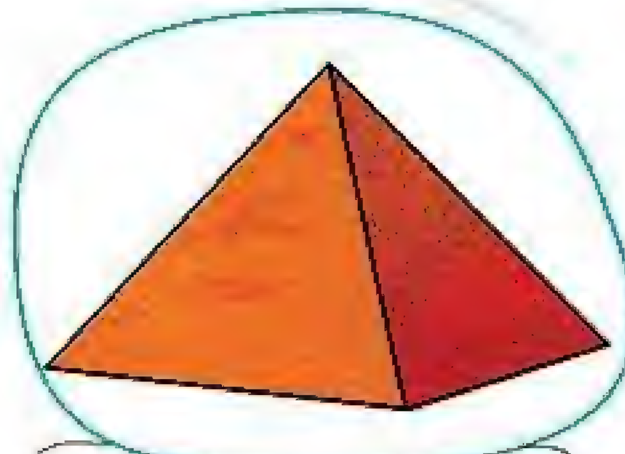
نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (م) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



مِ مْ مَ مُ

نَشَاط ٦ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (م) كَالْمِثَالِ:


نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (م). نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلماتِ مَعَ التَّرْكيزِ عَلى حَرفِ (م) حتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.

نَشَاط ٥: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (م)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِها.

نَشَاط ٦: يُشارِكُ وليُّ الأمْرِ طِفْلَه فِي تَحديدِ أصْواتِ الكَلماتِ المَنطوقةِ.

حرف الميم

نَشَاط ٧ تَتَبَّعْ، وَكَوِّنْ كَلِمَةً:

أ + م = أم

نَشَاط ٨ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

مِيمٌ مَوْزٌ حُلْوُ الطَّعْمِ
فِيهِ الخَيْرُ سَهْلُ الهَضْمِ

نَشَاط ٩ انْظُرْ، وَتَحَدَّثْ:





للاستماع لأغنية حرف الميم

نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي دَمْجِ الحَرْفَيْنِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.
نَشَاط ٨: يُغَنِّي وَلِيُّ الأَمْرِ أُغْنِيةَ حَرْفِ (م)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.
نَشَاط ٩: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.

المحور الأول

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

مَ	مَ	مَ	مَ	
مُ	مُ	مُ	مُ	
مِ	مِ	مِ	مِ	
مْ	مْ	مْ	مْ	
ـمَ	ـمَ	ـمَ	ـمَ	
ـمُ	ـمُ	ـمُ	ـمُ	
ـمِ	ـمِ	ـمِ	ـمِ	
ـمْ	ـمْ	ـمْ	ـمْ	

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الميم

استمتع وتعلم

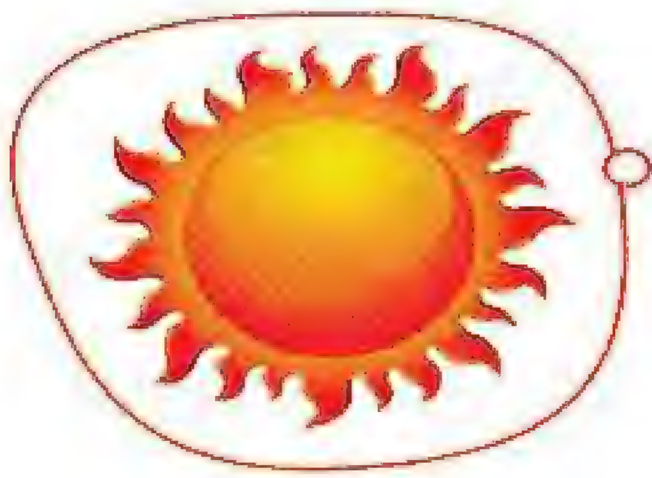
نَشَاط ١ لَوِّنْ حَرْفَ (م)، وَانْطِقْهُ:

مِصر مُذيع شمْس مَلك

نَشَاط ٢ انْطِقْ، وَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:













نَشَاط ٣ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

م أم أم ....

مـ أمي أمي ....

ب

حَرْفُ البَـاءِ



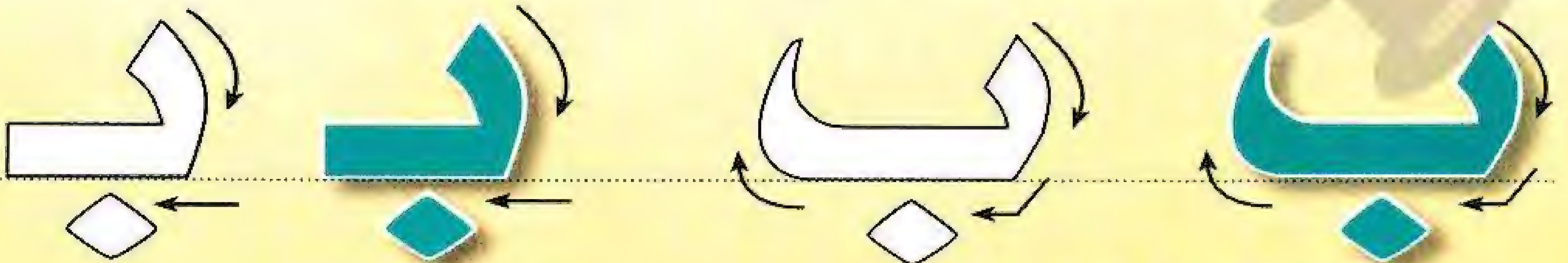
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ في الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (بْ) ويجلِسُ؛ ليستَمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، وفوقَه الشَّمسُ الَّتي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءِ صَوتِهِ مُجردًا... وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطئِ مُرْتَدِيًا قُبَّعةً، والَّتي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ، ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ فَاتحًا فمَهُ: (بَ)... وفي الخريفِ تَهُبُّ رِيَاحُ الخَرِيفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ؛ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (بُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ بالجَلِيدِ؛ فيركَبُ الحرفُ زَلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلى أَسْفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (بِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكَايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ب).

(**) عَزِيزِي وليَّ الأمرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كتابِ الوزارةِ (ص ١٨ : ٢٠) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهاتِه الصَّحِيحَةِ.

حرف الباء

نَشَاط ٣ اسْتَمِعْ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ب):






نَشَاط ٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ب):



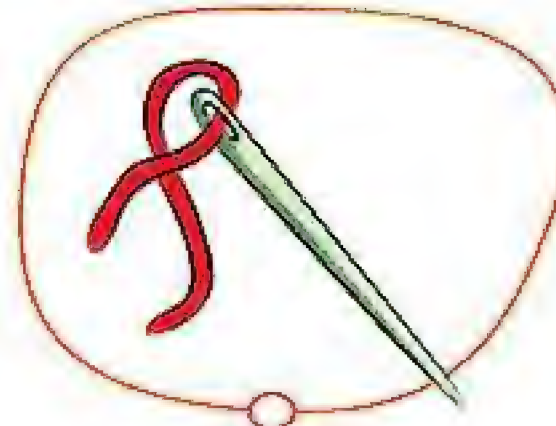



نَشَاط ٣: يُساعِدُ وليُّ الأمْرِ طِفْلَه فِي تَحديدِ الكَلماتِ الَّتِي بِها حَرْفُ (ب).
نَشَاط ٤: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَمييزِ حَرْفِ (ب) مِن بَيْنِ الحُروفِ.




المحور الأول

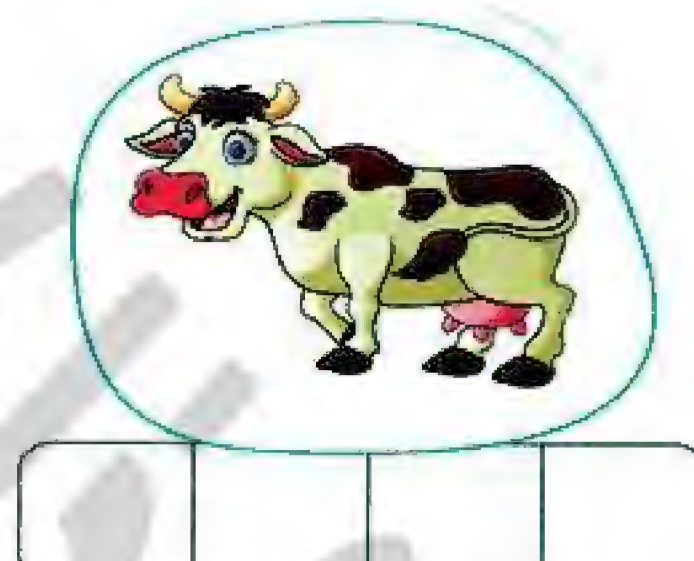
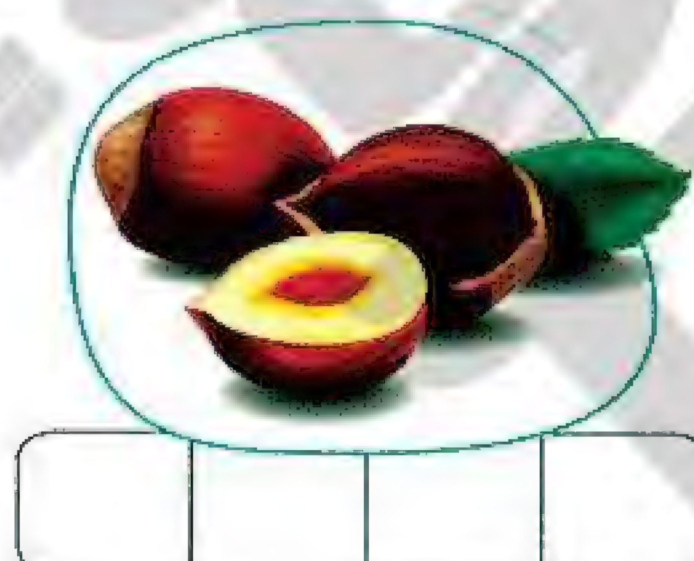
نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ب) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



بْ   بَ   بِ   بُ

نَشَاط ٦ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ب):


نَشَاط ٧ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ب) فِيمَا يَلِي:

بَسْمَة - بَبغَاء - كَبِير - يُحِب - البُنْدق



نَشَاط ٨ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

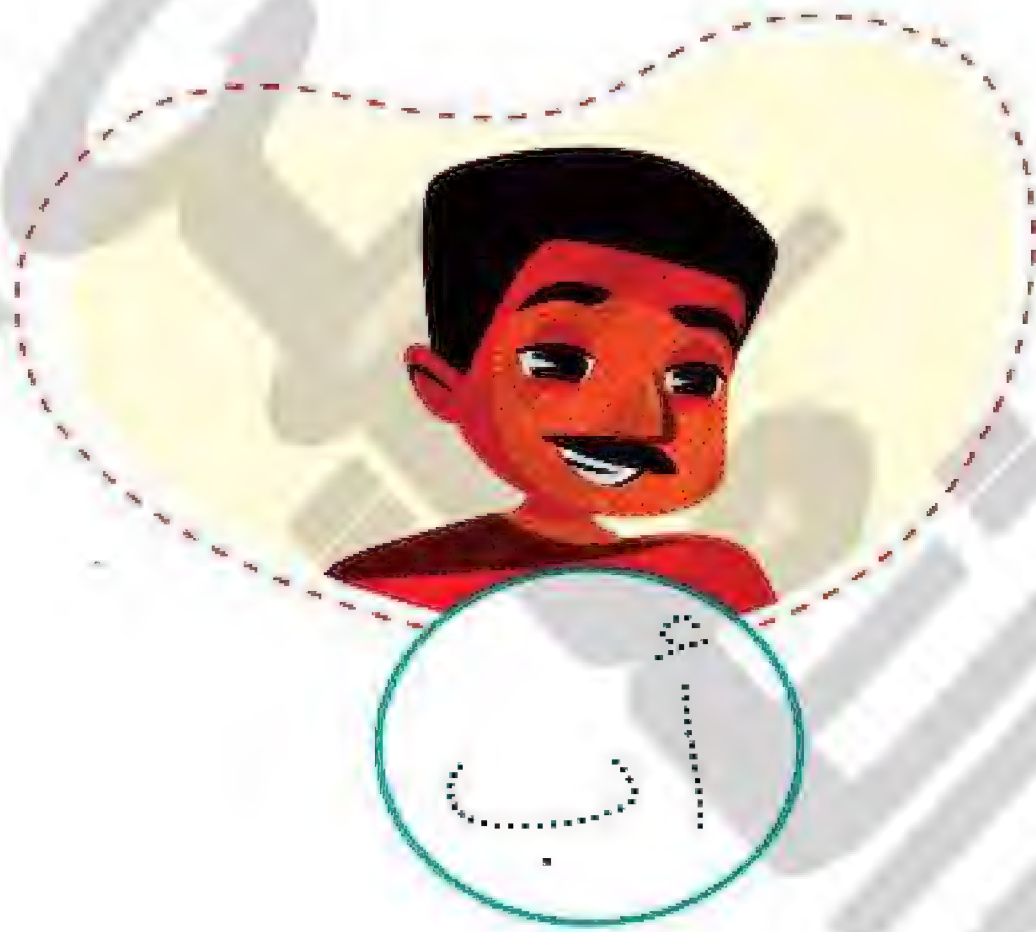
بَاءٌ بَطَّةْ   وَضَعَتْ بَيْضَةْ
خَلْفَ البَقَرةْ   جَنْبَ الشَّجَرَةْ

نَشَاط ٥: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ب) وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.
نَشَاط ٦: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرْفِ (ب) حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٨: يُغَنِّي وَلِيُّ الأَمْرِ أُغْنِيَةَ حَرْفِ (ب)، وَيَجْعَلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.


للاستماع لأغنية حرف الباء

حرف الباء

نَشَاط ٩ تَتَبَّعْ، وَكَوِّنْ كَلِمَةً:

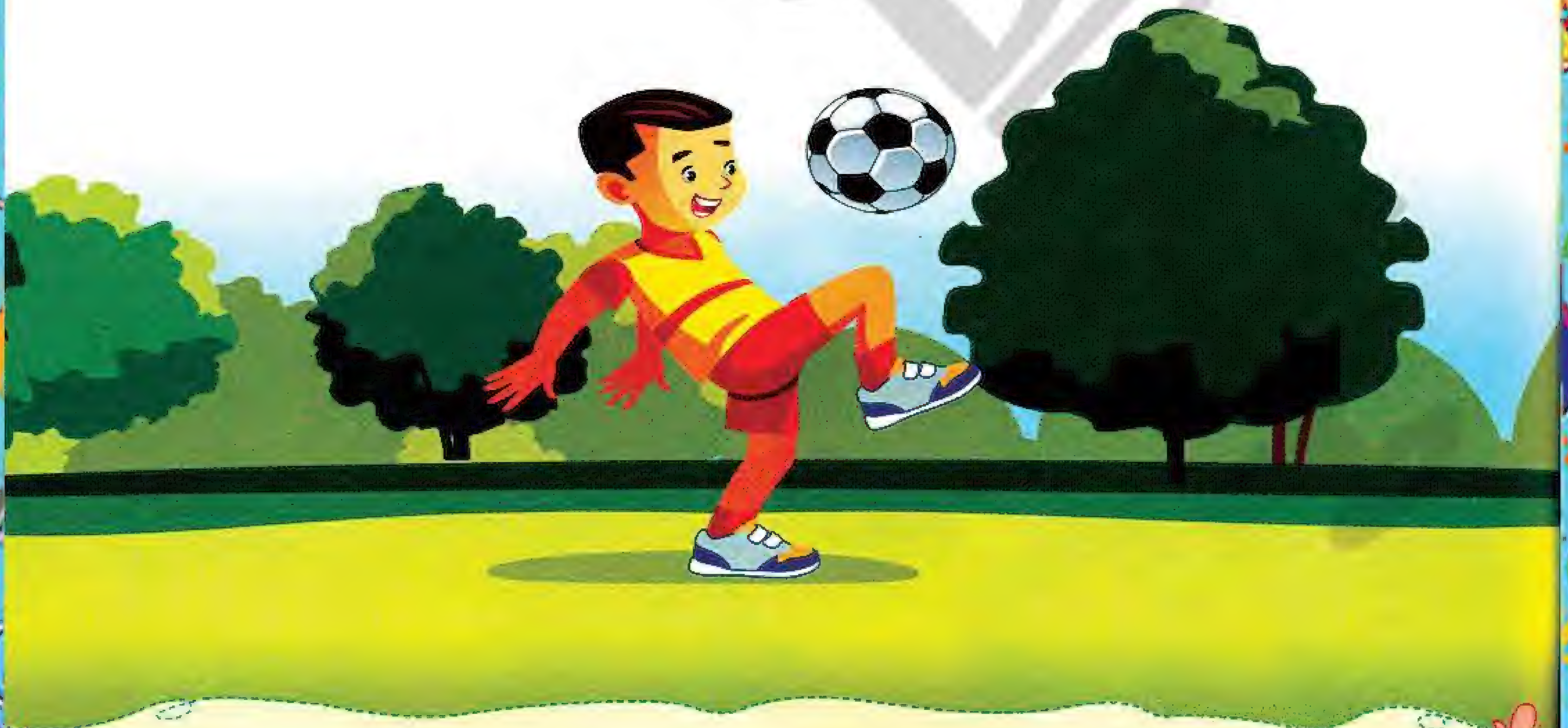




أ + م = ...

أ + ب = ...

نَشَاط ١٠ انْظُرْ، وَتَحَدَّثْ:



نَشَاط ٩: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي دَمْجِ الحَرْفَيْنِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

نَشَاط ١٠: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه في التَّعبيرِ عَنِ الصُّورَةِ.

المحور الأول

نَشَاط 11 تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

بَ	بَ	بَ	بَ		
بُ	بُ	بُ	بُ		
بِ	بِ	بِ	بِ		
بْ	بْ	بْ	بْ		
بَـ	بَـ	بَـ	بَـ		
بُـ	بُـ	بُـ	بُـ		
بِـ	بِـ	بِـ	بِـ		
بْـ	بْـ	بْـ	بْـ		

نَشَاط 11: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

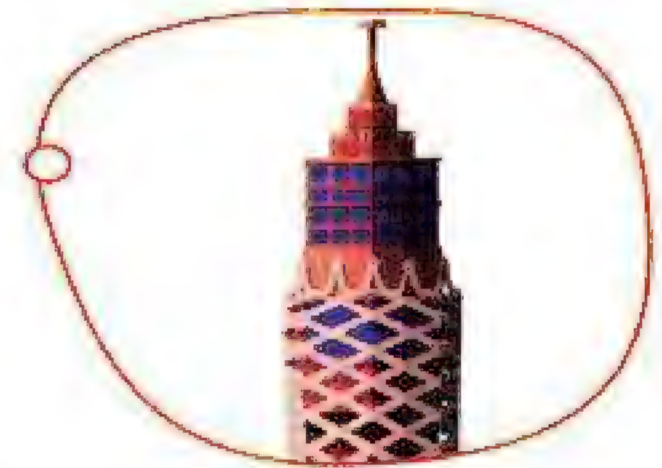
حرف الباء

استمتع وتعلم

نشاط ١ لَوِّنْ حَرْفَ (ب) وَانْطِقْهُ:

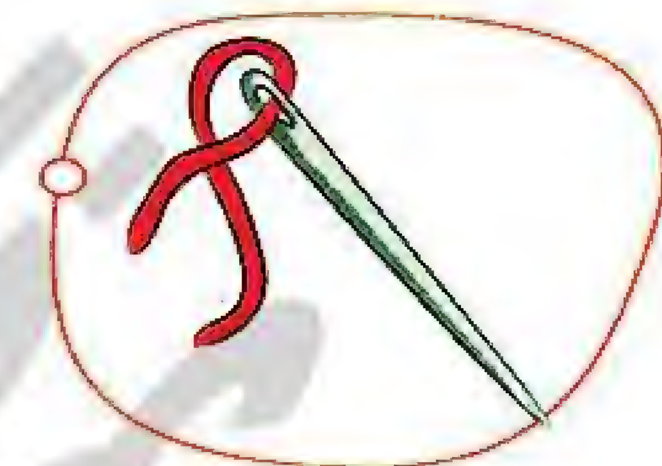
بَقرة بُرج بِطيخ إبْرة

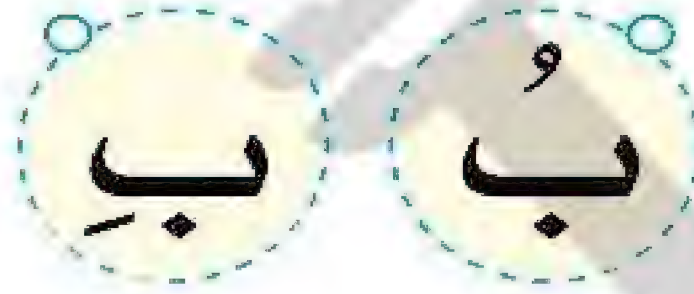
نشاط ٢ صِلِ الْحَرْفَ بالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:













نشاط ٣ تتبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

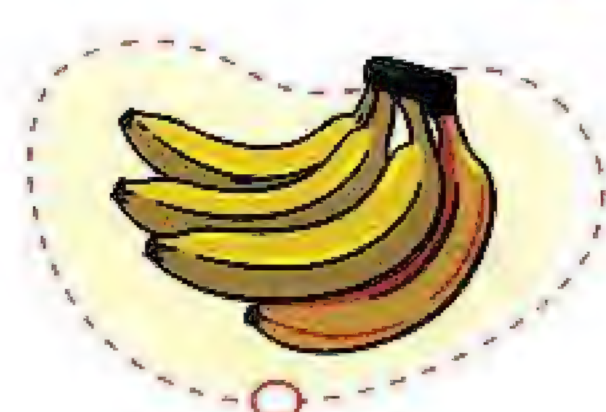
بـ أب أب ....

بـ أبي أبي ....

المحور الأول

هَيَّا نَتَذَكَّرْ (*)

نَشَاط ١ انْطِقْ، ثُمَّ صِلِ الحَرْفَ بِصُورَتِهِ:





أ   ب   م

نَشَاط ٢ تَتَبَّعْ:

أ أ أ أ

ب ب ب ب

م م م م

نَشَاط ٣ انْطِقْ، وَاكْتُبِ الحَرْفَ الأَوَّلَ مَعَ الضَّبْطِ:



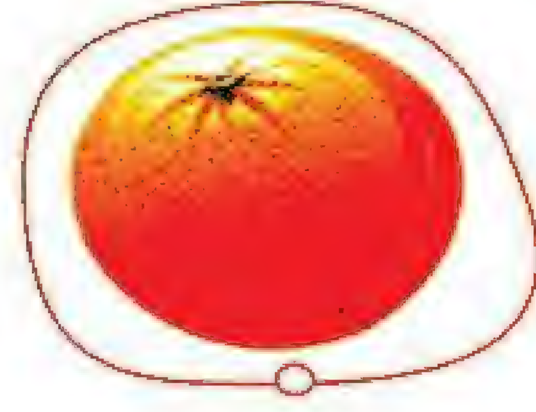


....

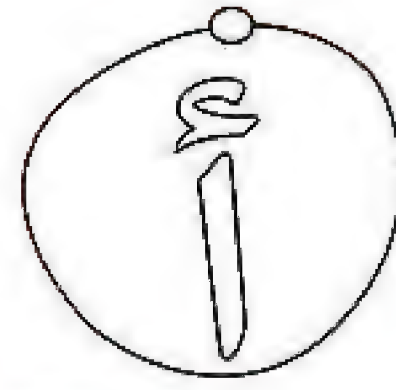
(*) عَزِيزِي وليَّ الأمرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتابِ الوزارةِ (ص٢١ - ٢٢)، وَالَّتِي يُمكِنُ أنْ تكونَ قَدْ تَعرَّفْتَ مِن خِلالِها مَدَى مَا اسْتَوْعَبَهُ طِفْلُكَ، انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ لِتَنفيذِ الأنْشِطَةِ التَّالِيَةِ لِعِلاجِ نَواحِي القُصورِ لَدَيْهِ فِي أيِّ مَهَارَةٍ مِنَ المَهاراتِ المُسْتَهدفَةِ فِي الدُّروسِ السَّابِقَةِ.

هيا نتذكر

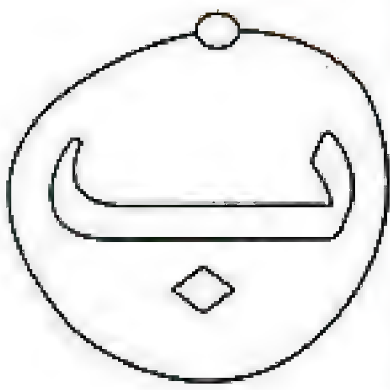
نَشَاط ٤ صِلْ كُلَّ صُورَةٍ بِالحَرْفِ المُنَاسِبِ، ثُمَّ لَوِّنْهُ:









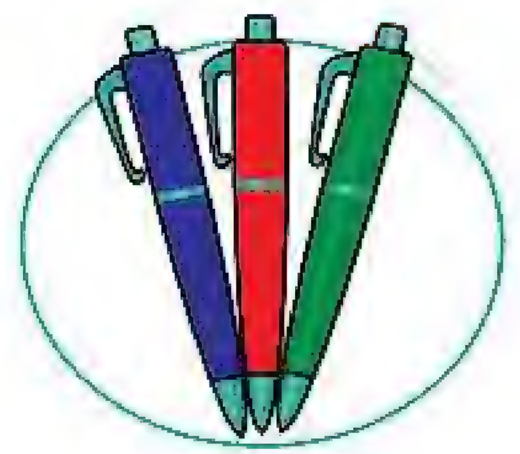


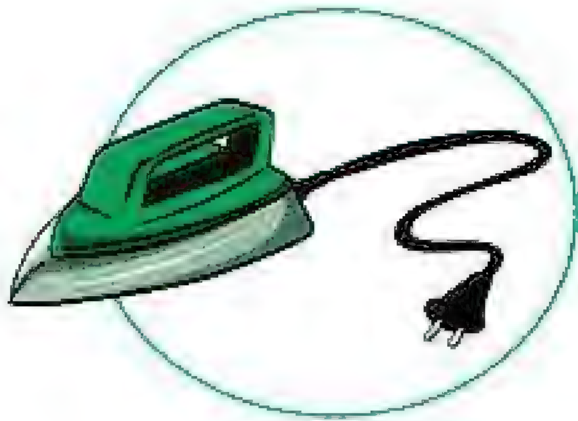
نَشَاط ٥ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكانِهَا المُنَاسِبِ:

قَالَ   قَالَتْ

.... أُمي   .... أَبِي

نَشَاط ٦ اخْتَرْ صَوْتَ الحَرْفِ المُنَاسِبَ للصُّورَةِ:





(أَ - أُ - إِ - أْ)   (بَ - بُ - بِ - بْ)   (مَ - مُ - مِ - مْ)



المَوْضُوعُ الثَّانِي

أُسْرَتِي



يُحاوِرُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ عَنْ أُسْرَتِه وَعَائِلَتِه بِكَلِمَاتٍ سَهْلَةٍ تُنَاسِبُ عُمْرَهُ، وَيَسْتَمِعُ لَهُ بِاهْتِمَامٍ، وَلا يُقَاطِعُه.



اسْتَمْتِعْ وَتَعَلَّمْ



نَشَاط ضَعْ صُوَرَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ:





القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
أَوْقَــاتٌ غَالِيــةٌ

- تأتي هذه القصة في بداية الموضوع الثاني (أُسْرَتِي) من المحور الأول (من أكون؟).
- الكلمات الشائعة في قصة «أَوْقَــاتٌ غَالِيــةٌ»:

و — أيضًا — في

- يقوم ولي الأمر بقراءة القصة لطفله، مع التركيز في القراءة على الكلمات الشائعة، ولفت نظر الطفل إلى شكلها في القصة فقط، مع عدم شرح حروفها، ثم يمرر ولي الأمر إصبع طفله على كل كلمة في القصة، وعندما ينطق كلمة شائعة يكررها أكثر من مرة، مع تثبيت إصبعه على هذه الكلمة لثوانٍ قليلة.



- بعد الانتهاء من القراءة يناقش ولي الأمر طفله في القصة وفي أحداثها، ويعرف ماذا تعلم منها، وأي دور سيختاره إذا كان بطلًا من أبطالها.
- يساعد ولي الأمر طفله في الإجابة عن هذه الأنشطة ..

وللتأكد من تعرف الطفل الكلمات الشائعة اطلب منه ممارسة الأنشطة التالية:

- اكتب الكلمات الشائعة (و - أيضًا - في) على بطاقات مثل الكوتشينة، وأمسك بالأوراق، واطلب منه سحب بطاقة من هذه البطاقات ونطق الكلمة التي بها، وكرر ذلك مع بقية الكلمات، وكافئ الطفل عندما يجيب بشكل صحيح.
- ضع لوحة بيضاء على الحائط واكتب في أعلاها بقلم ألوان «الكلمات الشائعة» في غرفة الطفل، ثم اطلب منه أخذ البطاقة التي يسمع اسمها منك ولصقها على اللوحة، وإضافتها إلى الكلمات الشائعة في كل قصة.

الْقِصَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ

أَوْقَـاتٌ غَالِيَــةٌ







استيقظَ أحمدُ منَ النومِ وتوجَّهَ إلى حُجرةِ أُمِّه وأبيهِ؛ فوجدَ أُمَّه مستيقظةً في الفِراشِ ولكِنَّها ترتجِفُ.

قلتُ لأُمِّي: «هَلْ أنتِ مريضَةٌ؟».

قالتْ أُمِّي: «نَعَم».

قلتُ: «شَفاكِ اللهُ وعافاكِ يا أُمِّي، أينَ أبِي؟».

قالتْ أمِّي: «يُجَهِّزُ السيارةَ؛ كَيْ نذهبَ إلى الطَّبيبِ».

● استمع للقصة المشتركة في بنك المعرفة المصري.



اتصلتُ بِالمُسْتَشْفَى فقَالَتْ لِي المُمرضَةُ: «إنَّ المَوْعِدَ بَعْدَ سَاعَةٍ؛ فَأَسْرِعُوا؛ المُسْتَشْفَى مُزْدَحِمٌ. وفِي خِلالِ هَذا الوَقْتِ احْرِصُوا علَى رَاحتِها التامَّةِ، وأنْ ترتدِيَ مَلابِسَ ثَقيلةً، وتَتناولَ مَشْروبًا سَاخِنًا أيضًا».



أيقظتُ جَدَّتي وقلتُ لها: «جَدَّتي، إنَّ أمِّي مَريضةٌ في الفِراشِ».

قالتْ جَدَّتي: «سأُعِدُّ لها الإفطارَ سَريعًا، وسأُحضرُ طَعامًا ومَعهُ كوبٌ منَ الشَّايِ السَّاخنِ أيضًا».

قلتُ: «وأنا سأقطفُ بعضَ أوراقِ النَّعناعِ منَ الحَديقَةِ؛ لتَضعيهِ فِي الشَّايِ».

القصة المشتركة



أيقظتُ أختِي وقلتُ لها: «إنَّ أُمَّنا مَريضةٌ فِي الفراشِ، ويجبُ أنْ تذهبَ إلى الطبيبِ فَورًا».

فقالتْ أختِي: «أنا سأساعِدُ أُمَّنا فِي ارتداءِ مَلابسِها، وأحضِرُ لها مِعطفَها أيضًا».



ساعَدْنا جميعًا أمِّي، وأخذَها أبِي إلى الطبيبِ.. نظرتُ إلى الساعةِ وقلتُ: «الحمدُ للهِ؛ باقٍ عِشرونَ دقيقةً، ستدرِكُ أمِّي الموعدَ».



ثُمَّ قلتُ: «هيَّا نَقُمْ بمَسئوليتِنا فِي أسرتِنا كمَا تعوَّدْنا:
أنَا سأضَعُ الملابسَ فِي الغسالةِ، وأرتبُ اللُّعبَ فِي الصُّندوقِ».
قالتْ أختِي: «وأنا أنظِّفُ السجادَ بِالمِكْنَسَةِ الكَهْرَبَائيةِ».
قالتْ جَدَّتي: «وأنا سأطهُو حَساءَ الخضْراواتِ؛ لتَشربَهُ أمُّكُما عِندَما تَعُودُ».



وبعدَ ساعةٍ عادَ أبِي وأمِّي، وكانتْ أُمِّي بصِحَّةٍ أفضلَ بعدَ أنْ تناولتِ الدَّواءَ..
شكرَتْ أُمِّي كُلَّ أفرادِ الأُسْرَةِ علَى حُبِّهم وتَعاونِهم.
فقُلتُ: شُكرًا لكِ أيضًا يا أمِّي؛ لأنكِ علَّمتِنا أنْ نَتعاونَ، وأنْ يَحترِمَ بعضُنا بعضًا.

أَنْشِطَةُ الأَضواءِ على القِصَّةِ المُشْتَرَكَةِ(*)

نَشَاط ١ اسْتَمِعْ، وَرَدِّدْ، وتَعَرَّفْ شَكْلَ الْكَلِمَةِ:

و   أيضًا   في

نَشَاط ٢ لَوِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يُناسِبُها:

أيضًا   في   و

- «أرتبُ اللُّعبَ في الصُّندوقِ».
- «سأُحضِرُ طَعامًا وكُوبًا منَ الشَّايِ السَّاخنِ أيضًا».

نَشَاط ٣ اسْتَمِعْ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الإجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- «إنَّ أُمِّي مَريضةٌ .... الفِراشِ». (أيضًا - في - و)
- «شُكرًا لكِ .... يا أُمِّي». (أيضًا - و - في)
- «شَفاكِ اللهُ .... عافاكِ يا أُمِّي». (في - أيضًا - و)
- « .... أُمِّي». (قالتْ - قالَ)

(*) عَزيزي وليَّ الأمرِ، بعدَ الانتهاءِ منْ تنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارة (ص٢٤ - ٢٥) اطلُبْ مِن طِفلِكَ الإجابةَ عنْ أنشطةِ الأضواء.

نَشَاط ١: يُرَدِّدُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةَ مشيرًا إلى صُورتِهَا ليتعرفَ شَكْلَ الكَلِمَةِ.

نَشَاطا (٢، ٣): يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَعَرُّفِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ، مَعَ قِرَاءَةِ السُّؤالِ وَتَوْضِيحِه.

المحور الأول

استمتع وتعلم

نَشَاط ١ لَوِّنْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ بِنَفْسِ اللَّوْنِ:

أمي قال و في قالت أيضًا أيضًا قال قالت و في أمي



أنشطة الأضواء على القصة المشتركة

نَشَاط ٢ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَثِيلَتِهَا:

في	أيضًا
أيضًا	و
و	في

نَشَاط ٣ ضَعْ خطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ المُشَابِهَةِ لِمَا فِي الشَّكْلِ:

أيضًا (و - قالَ - أُمي - أيضًا)

و (فِي - أيضًا - و - قَالَتْ)

في (أيضًا - فِي - و - قَال)

ف

حَرْفُ الـفَـاءِ



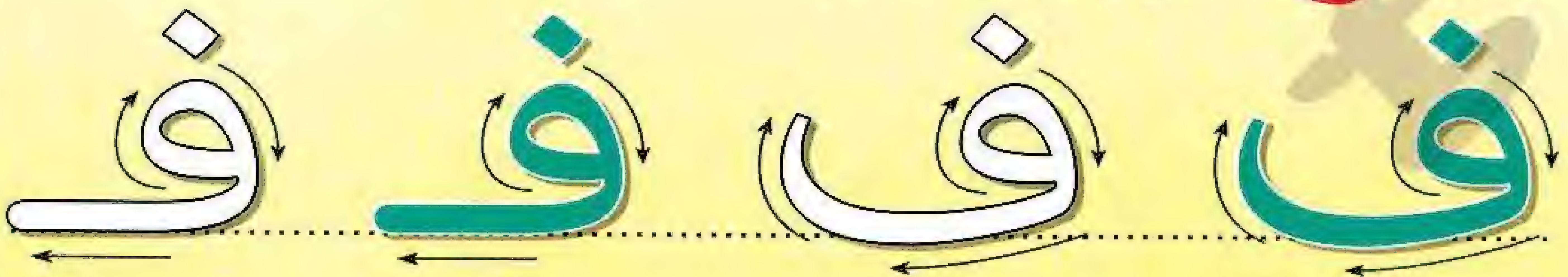
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ في الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (فْ) ويجلِسُ؛ ليستَمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، ومِن فوقِهِ الشَّمسُ الَّتِي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءِ صَوتِهِ مُجردًا... وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطِئِ وعلَى رأسِهِ قُبَّعةٌ، والَّتي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ: (فَ)... وفي الخريفِ تَهُبُّ الرِّياحُ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (فُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلَى أسفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (فِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكَايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفلِه عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ف).

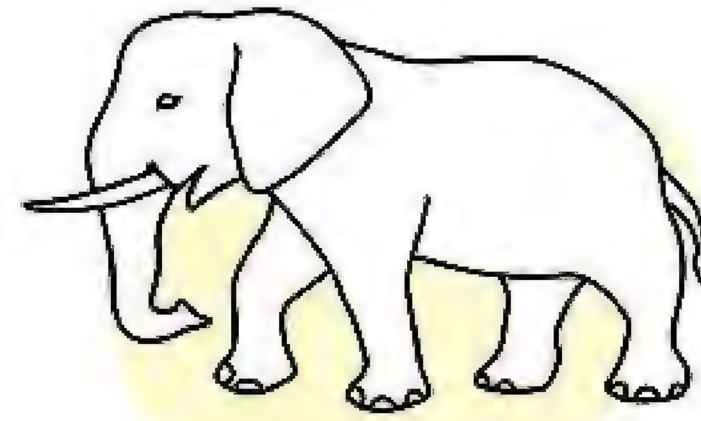
(**) عَزِيزِي وليَّ الأمْرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٢٦ : ٢٨) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التالية.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِه الصَّحِيحَةِ.

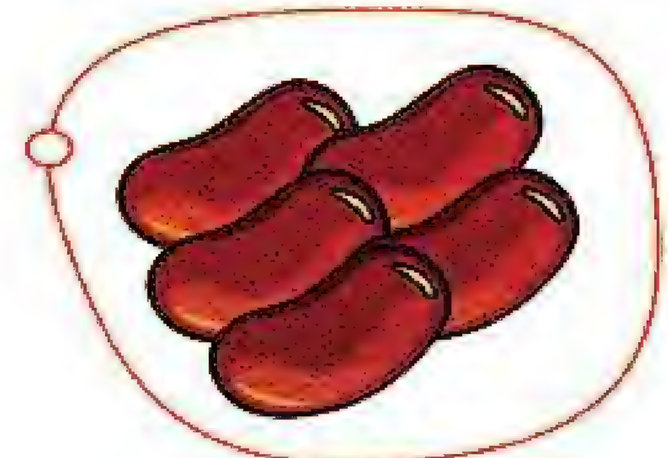
حرف الفاء

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الأشْكَالَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ف):






نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ف) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

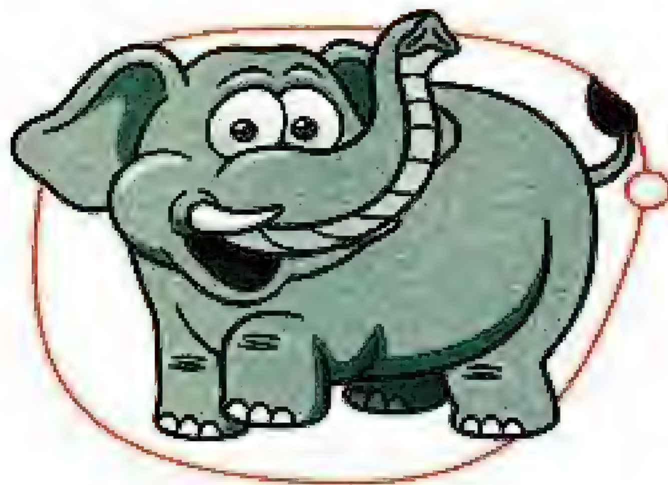






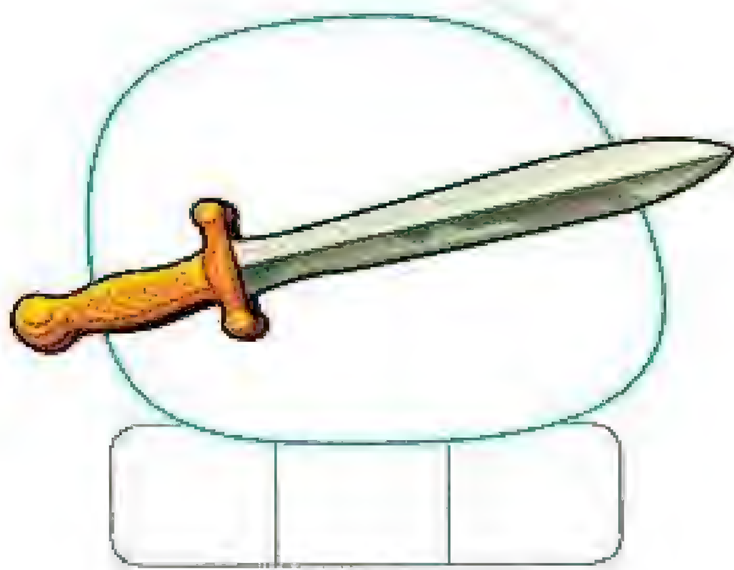




نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ف):





نَشَاط ٣: يُساعِدُ وليُّ الأمرِ طِفلَه في تحديدِ الكلماتِ الَّتي بها حرفُ (ف).
نَشَاط ٤: يَنطِقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ على حركةِ حرف (ف)، ويساعِدُ طِفلَه في توصيلِها.
نَشَاط ٥: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفلَهُ فِي تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.

المحور الأول



نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف) فِيمَا يَلِي:

فَاطِمَة - فُؤَاد - فَانُوس - قَفَزت - مُفَاجَأة

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

م أ ب ف

....

نَشَاط ٨ انْظُرْ، وَتَحَدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

فَــــاءُ فَــــأْرٌ يَـلْـهُــو يَـلْعَـبْ
قِــطٌّ خَلْفَــه يَـجْـري ويَهْـرُبْ

نَشَاط ٦: ينطق وَلِيُّ الأَمرِ الكلماتِ معَ التركيزِ على حرفِ (ف) حتى يميزَه الطفلُ.
نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تكوين كلمات من الحُرُوفِ.
نَشَاط ٨: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حرفِ (ف)، ويَجعلُ طِفلَه يردِّدُ مَعَهُ.


للاستماع لأغنية حرف الفاء

حرف الفاء

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

فَ	فَ	فَ	فَ	
فُ	فُ	فُ	فُ	
فِ	فِ	فِ	فِ	
فْ	فْ	فْ	فْ	
ـفَ	ـفَ	ـفَ	ـفَ	
ـفُ	ـفُ	ـفُ	ـفُ	
ـفِ	ـفِ	ـفِ	ـفِ	
ـفْ	ـفْ	ـفْ	ـفْ	

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الأول

استمتع وتعلم

نَشَاط ١ ضَعِ الحُرُوفَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ:

(فَ - فِ - فُ - فْ)






...رشاة ض...دع ...ئران ...أس

نَشَاط ٢ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِمَّا يلِي:

أ + ب = ...
أ + م = ...

ف + م = ...

ن

حَرْفُ النُّونِ


احك لطفلك(*)

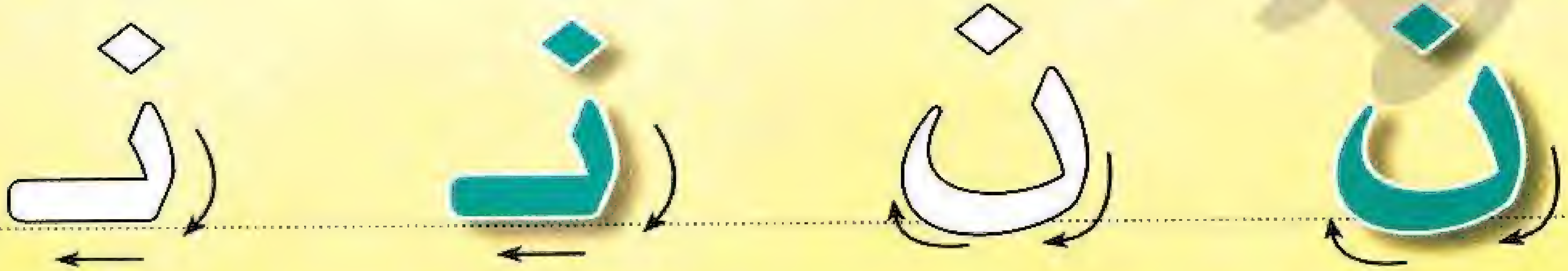
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ فـي الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (نْ) ويجلِسُ ليستمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، ومِن فوقِهِ الشَّمسُ الَّتي تُمثِّلُ حركةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءِ صَوتِهِ مُجردًا... وفـي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطئِ وعلَى رأسِهِ قُبَّعةٌ، والَّتي تمثِّلُ حركةَ الفَتحِ ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ فاتِحًا فَمَه: (نَ)... وفـي الخريفِ تَهُبُّ الرِّياحُ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتي تَدورُ ممثِّلَةً حركةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفتَيهِ: (نُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلَى أسفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (نِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِه عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ن).

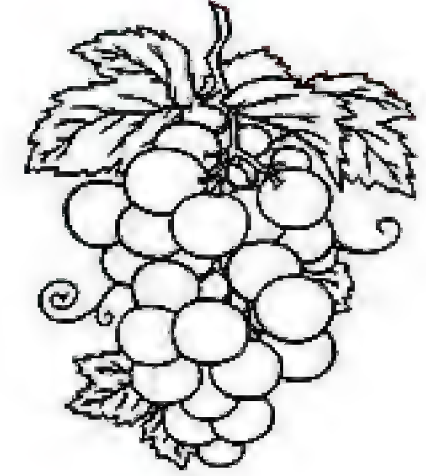
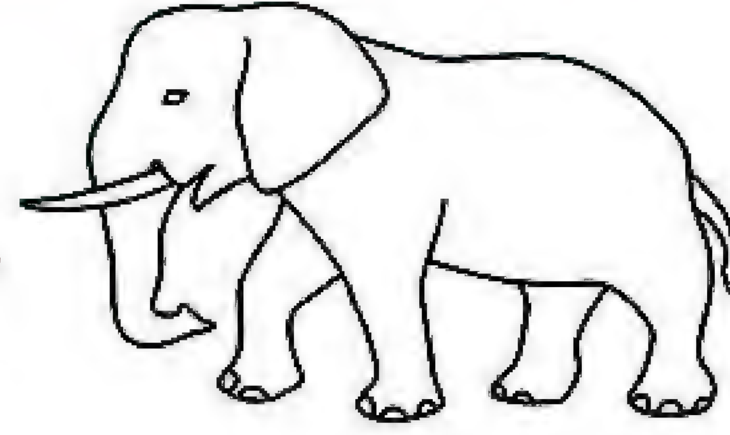
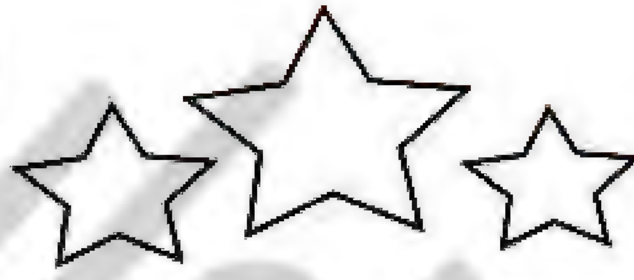
(**) عَزيزي وليَّ الأمرِ.. بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كتاب الوزارة (ص٢٩ : ٣١) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التاليةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِه الصَّحِيحَةِ.

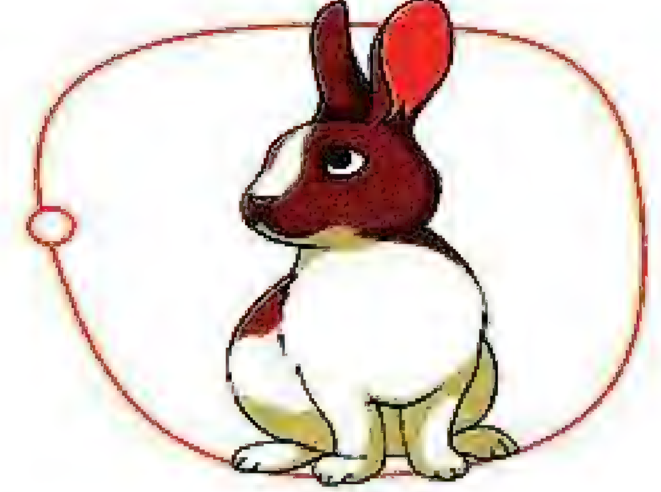
المحور الأول



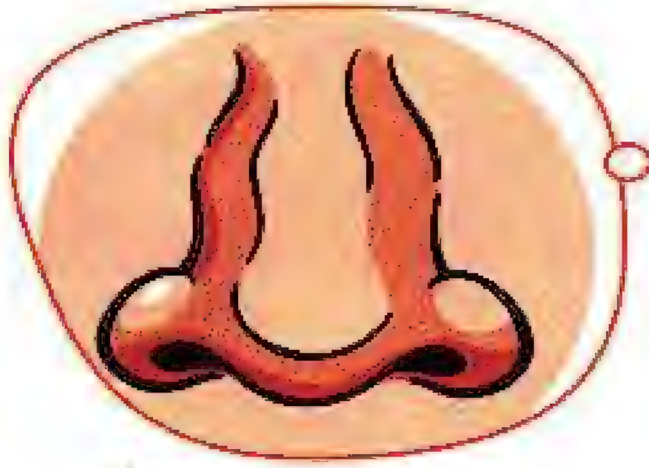

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ن):


نَشَاط ٤ انْطِقْ، وصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ن) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:





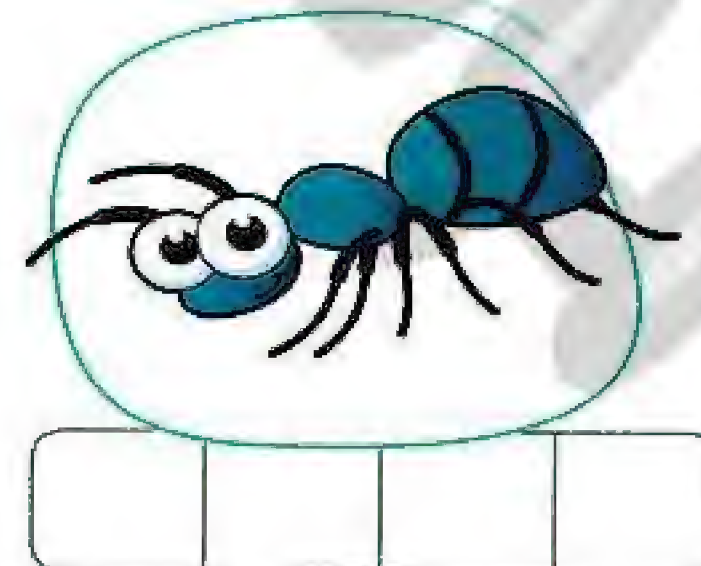
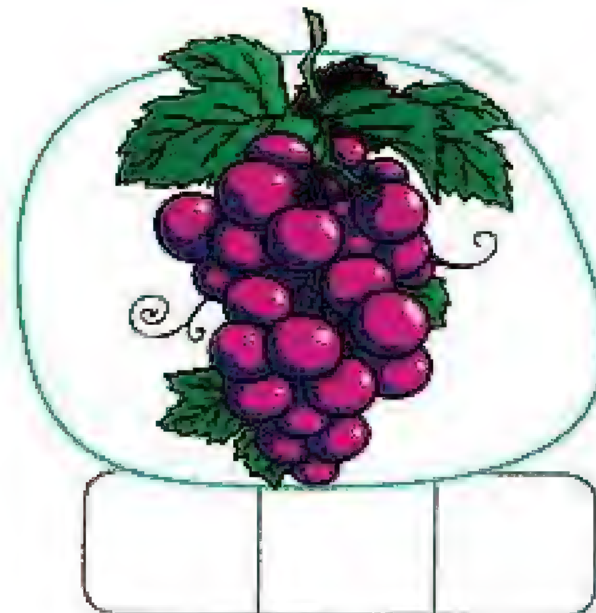
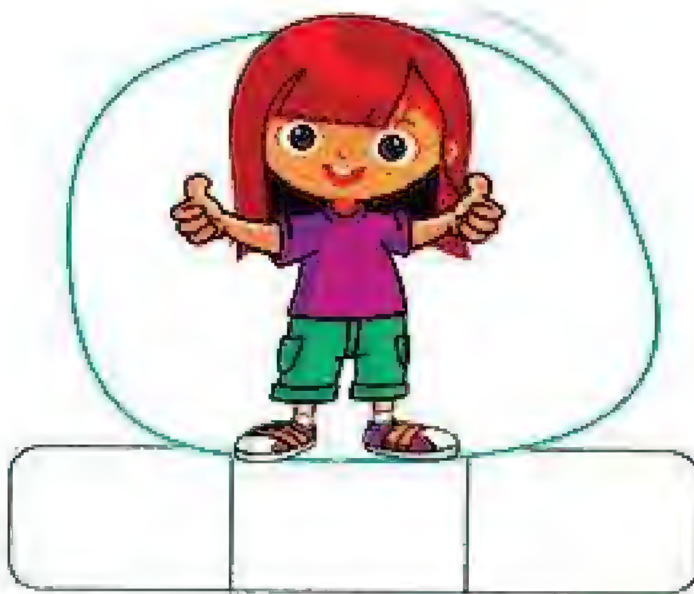









نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ حَرْفِ (ن):

نَشَاط ٣ : يُساعدُ وَلِيُّ الأمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِها حرفُ (ن).
نَشَاط ٤ : ينطقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ على حركةِ حرفِ (ن)، ويساعِدُ طِفْلَه في تَوصيلِها.
نَشَاط ٥ : يشارِكُ وليُّ الأمرِ طِفْلَه فِي تحديد أصواتِ الكلماتِ المَنطوقةِ.

حرف النون





نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ن):

نُور - حِصَان - بِنْت - نَزْرَع - نَبْق

نَشَاط ٧ حَلِّلِ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إلَى أَصْوَاتٍ:

أَنْف = ... + ... + ...

فَن = ... + ...



نَشَاط ٨ انْظُرْ، وتَحدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

نُونٌ نِيلٌ نَهْرُ الخَيْرِ
بَيْنَ الوادِي ذَهَبٌ يَجْرِي



للاستماع لأغنية حرف النون

نَشَاط ٦: ينطق وَلِيُّ الأَمرِ الكلماتِ معَ التركيزِ على حرفِ (ن) حتَّى يميِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تحليل الكلمات إلى أصْوَاتٍ.
نَشَاط ٨: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأَمْرِ أغنيةَ حرفِ (ن)، ويَجعلُ طِفلَه يردِّدُ مَعَهُ.






المحور الأول

نَشاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

نَ	نَ	نَ	نَ		
نُ	نُ	نُ	نُ		
نِ	نِ	نِ	نِ		
نْ	نْ	نْ	نْ		
نَـ	نَـ	نَـ	نَـ		
نُـ	نُـ	نُـ	نُـ		
نِـ	نِـ	نِـ	نِـ		
نْـ	نْـ	نْـ	نْـ		

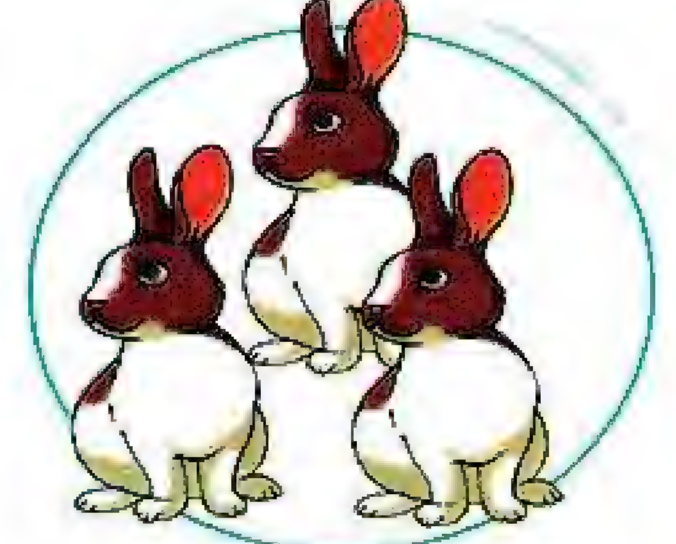
نَشاط ١٠ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِه الصَّحِيحَةِ.

حرف النون

استمتع وتعلم

نَشاط ١ ضَعْ حَرْفَ (ن) فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ بِالكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

(نَ - نِ - نُ - نْ)






أرا........ب ....مْل بـ........ت ....جوم

نَشاط ٢ رَتِّبِ الحُرُوفَ؛ لِتُكوِّنَ كَلِمَةً:

(ن - بـ) ....

(نـ - أ - ف) ....

نَشاط ٣ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

ن ن ن ....

نـ أنْف أنْف ....

ل

حَرْفُ اللَّامِ



احك لطفلك (*)

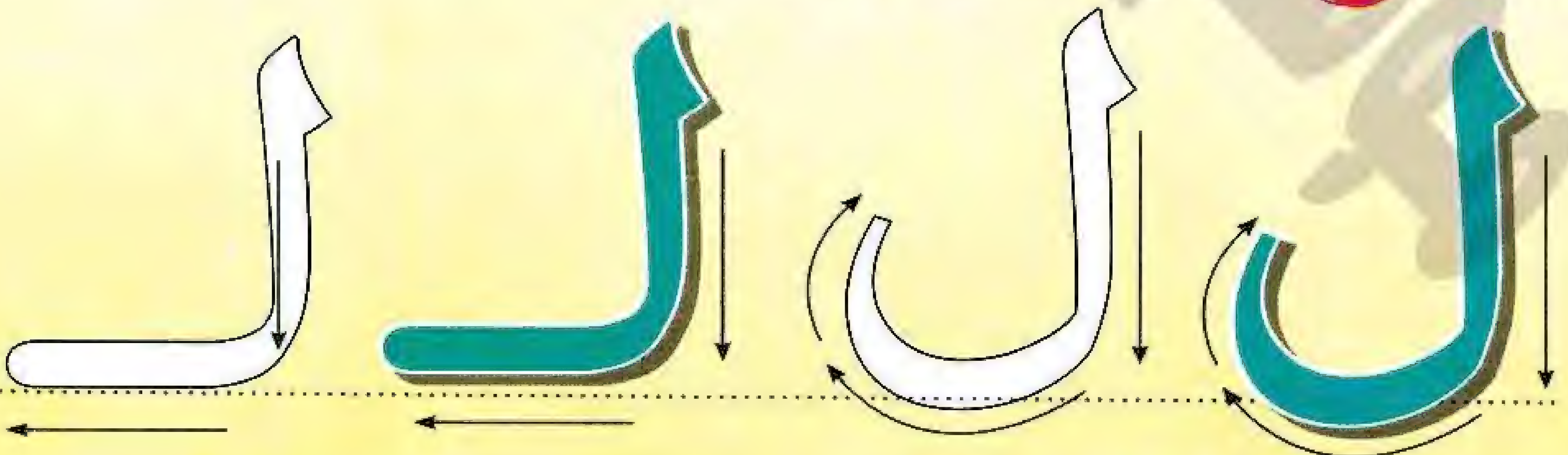
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ في الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (لْ) ويجلِسُ ليستَمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، وفوقَه الشَّمسُ الَّتي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءِ صَوتِهِ مُجردًا... وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطِئِ مرتديًا قُبَّعةً، والَّتي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ، ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ: (لَ)... وفي الخريفِ تَهُبُّ رِياحُ الخريفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ التي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (لُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ بالجليدِ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلى أسفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (لِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحكي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ل).

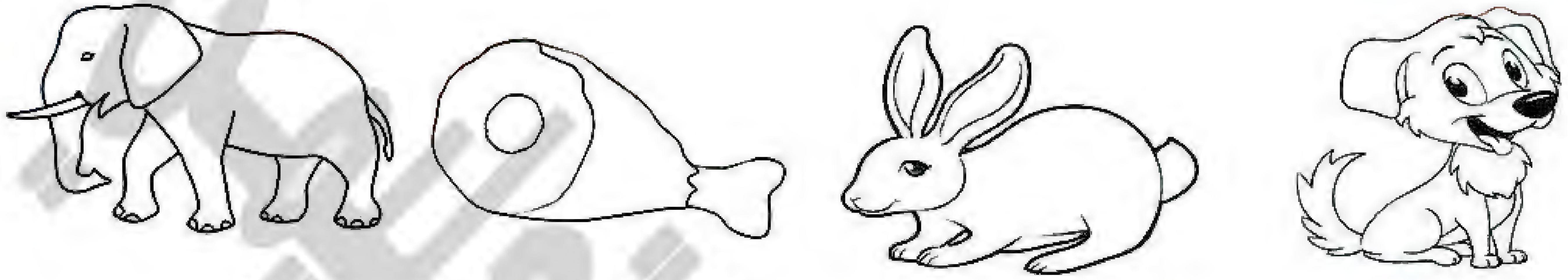
(**) عَزيزي وليَّ الأمرِ، بَعدَ الانتِهاءِ مِنْ تَنفِيذِ أنشِطَةِ كتاب الوزارة (ص٣٢ : ٣٤) انتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التالية.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



حرف اللام

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّورَةَ الَّتي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ل):

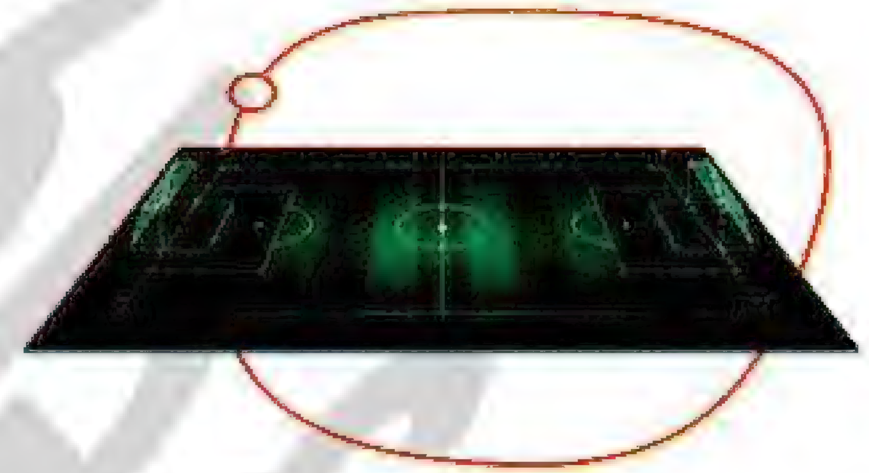


نَشَاط ٤ انْطِقْ، وصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ل) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:







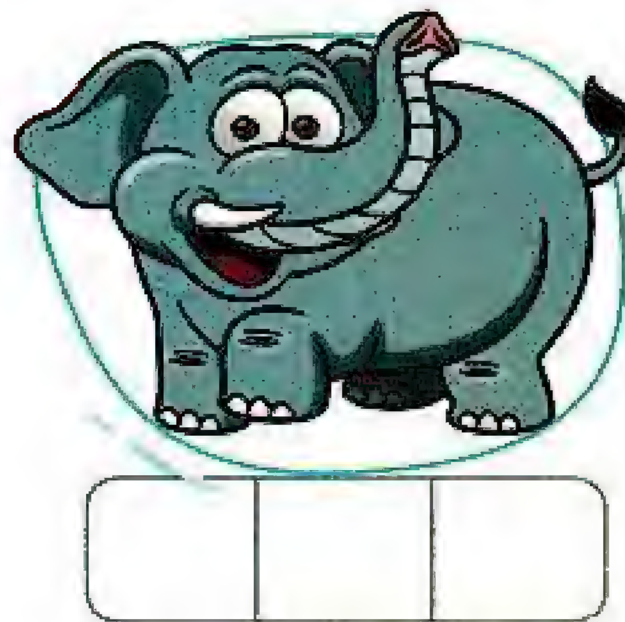






نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ل):







نَشَاط ٣ : يُساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ التي بها حرفُ (ل).
نَشَاط ٤ : ينطقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ على حَركةِ حرفِ (ل)، ويساعِدُ طِفْلَه في تَوصيلِها.
نَشَاط ٥ : يُشارِكُ وليُّ الأمرِ طِفْلَه في تَحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.

المحور الأول



استمعْ وتحدّثْ
ماذا رأيتَ في حديقةِ الحيَوانِ؟

نَشَاط ٦ ارْسُمْ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (ل):

لُؤي - يَلْعَب - كَلْب - لَحم

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُروفِ التَّالِيَةِ، واكْتُبْهُما مَكانَ النُّقَطِ:





بـ + ن ل نـ + مـ

....

نَشَاط ٨ انْظُرْ، وتَحدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

لامٌ لَبَنٌ فِى الأَكْوَابْ
يَبْنِى الجَسْمَ يَا أَصْحَابْ

نَشَاط ٦: ينطقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكلماتِ معَ التركيزِ على حرفِ (ل) حتَّى يميِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٧: يُساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ في تكوينِ كلماتٍ منَ الحُروفِ.
نَشَاط ٨: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ في التَّعْبيرِ عنِ الصُّورةِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حرفِ (ل)، ويَجعلُ طِفْلَه يردِّدُ مَعَهُ.


للاستماع لأغنية حرف اللام





حرف اللام

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

لَ	لَ	لَ	لَ		
لُ	لُ	لُ	لُ		
لِ	لِ	لِ	لِ		
لْ	لْ	لْ	لْ		
لَـ	لَـ	لَـ	لَـ		
لُـ	لُـ	لُـ	لُـ		
لِـ	لِـ	لِـ	لِـ		
لْـ	لْـ	لْـ	لْـ		

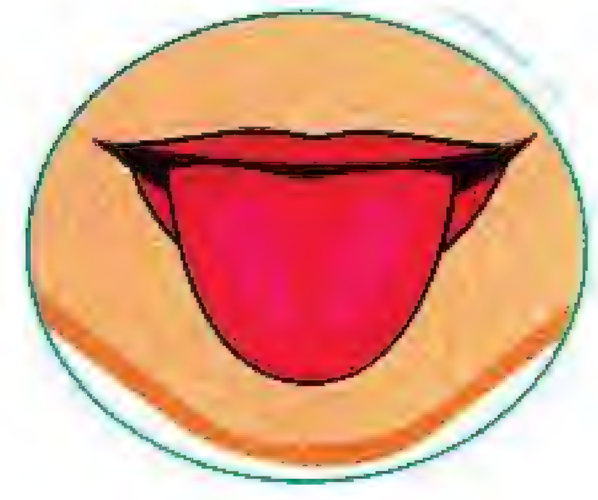
نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الأول

استمتع وتعلم

نَشَاط ١ ضَعْ حَرْفَ (ل) فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ بِالكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

(لَ - لِ - لُ - لْ)

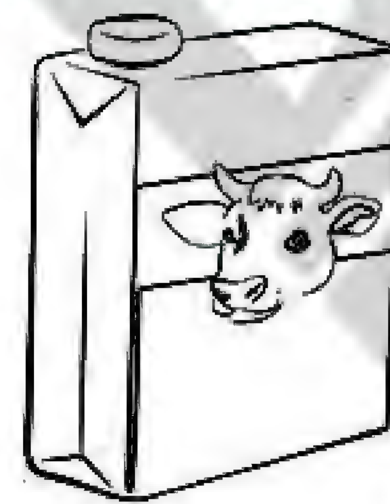




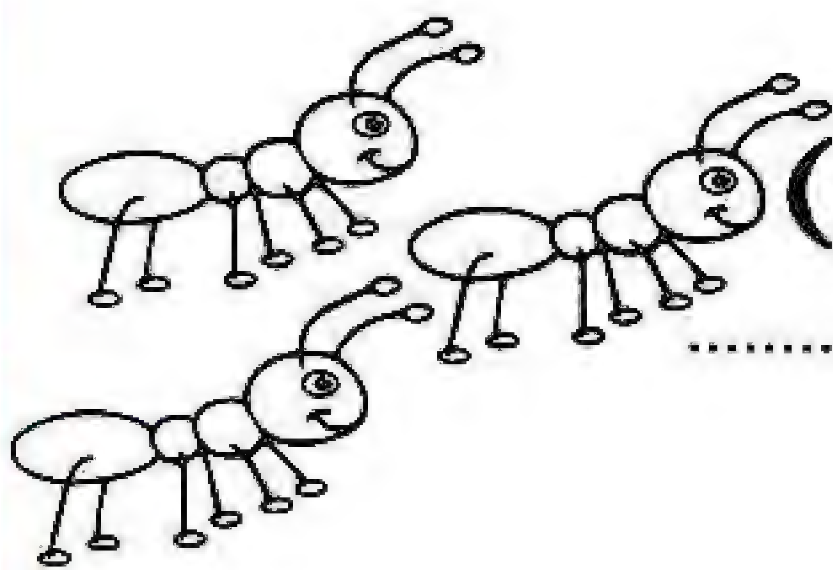

......سَان ......بَن يَـ......عَب ......حُوم

نَشَاط ٢ رَتِّبِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ:

(ب - لـ - ن) ....



(ل - نـ - مـ) ....



نَشَاط ٣ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

ل نمل ....

لـ لبن ....

ح

حَرْفُ الحَاءِ



احك لطفلك (*)

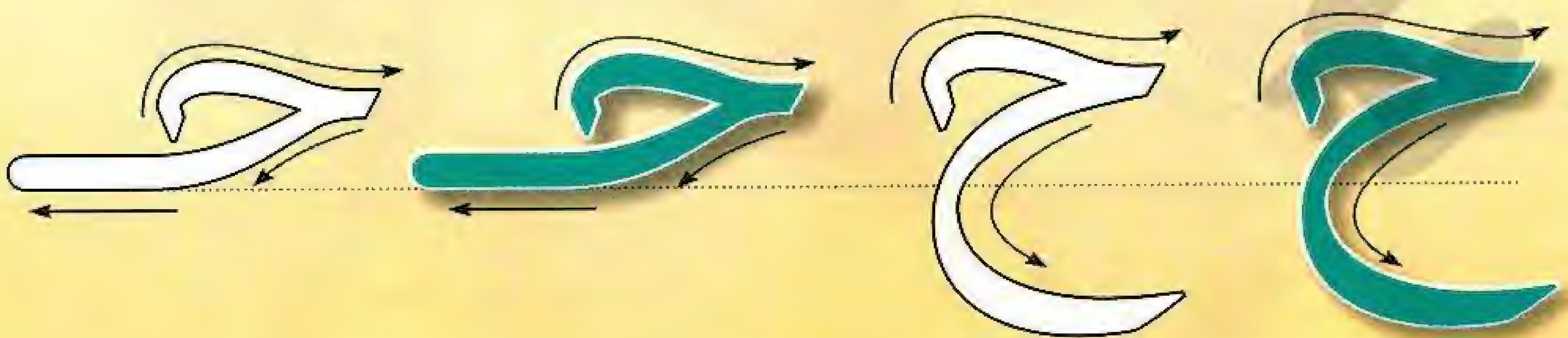
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ فـي الرَّبيعِ يسكُنُ حـرفُ (حْ) ويجلِـسُ ليستَمتِعَ برائـحةِ الزُّهـورِ، وفَوْقَـه الشَّمسُ الَّتـي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدنـدنُ بهدوءٍ صَوتِهِ مُجردًا... وفـي الصَّيفِ يذهَبُ إلـى الشَّـاطِئِ مرتديًا قُبَّعةً، والَّتـي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ ويُغنِّـي بصوتٍ عالٍ فاتـحًا فمه: (حَ)... وفـي الخريفِ تَهُبُّ رياحُ الخريـفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتـي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (حُ)... ثُمَّ يـحلُّ الشِّتاءُ بالجليدِ فيركَبُ الحـرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلَى أسفَلَ، صائـحًا بصوتِ الكَسْرِ: (حِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ: (**)



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمرِ مَعَ طِفلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ح).

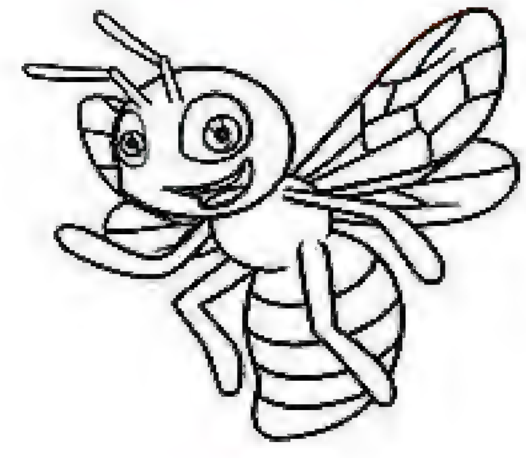
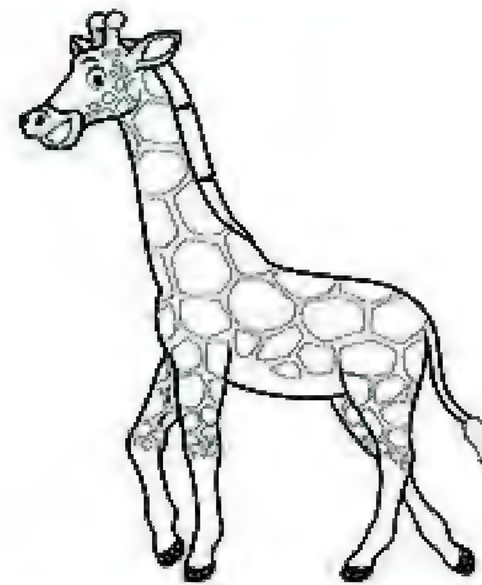
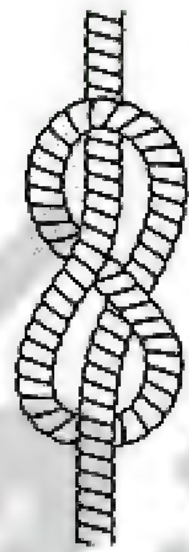
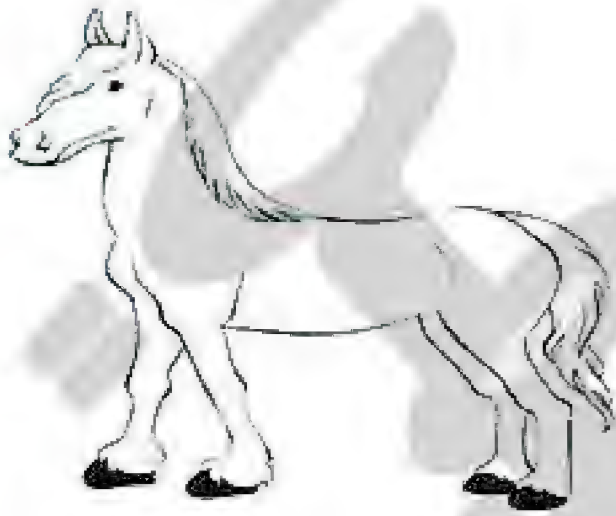
(**) عَزيزِي وليَّ الأمرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٣٥ : ٣٧) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إلَى الأَنْشِطَةِ التاليةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.




المحور الأول

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّورَ الَّتي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ح):

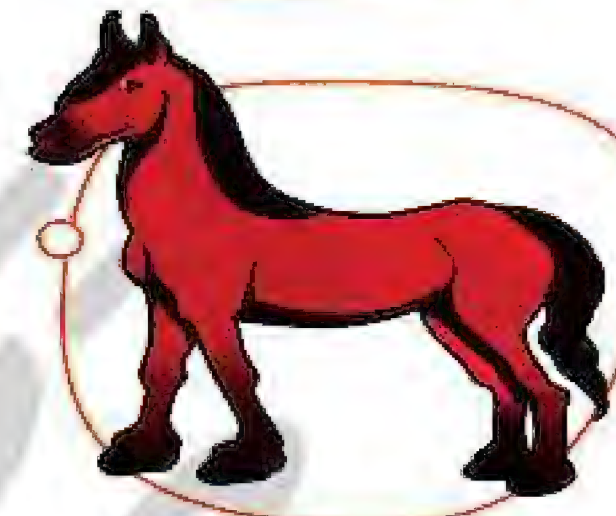





نَشَاط ٤ انْطِقْ، وصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ح) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

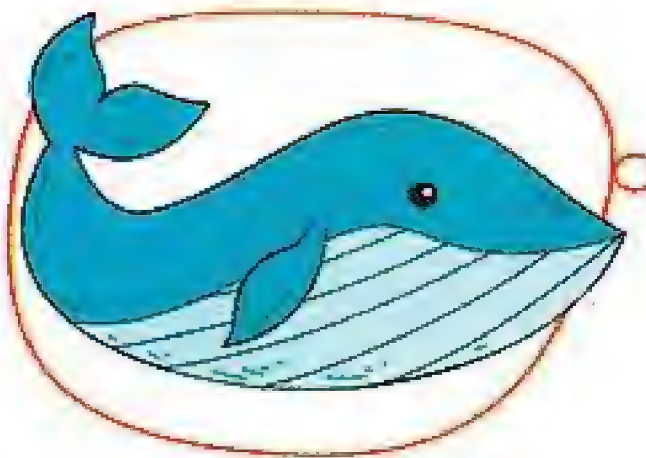




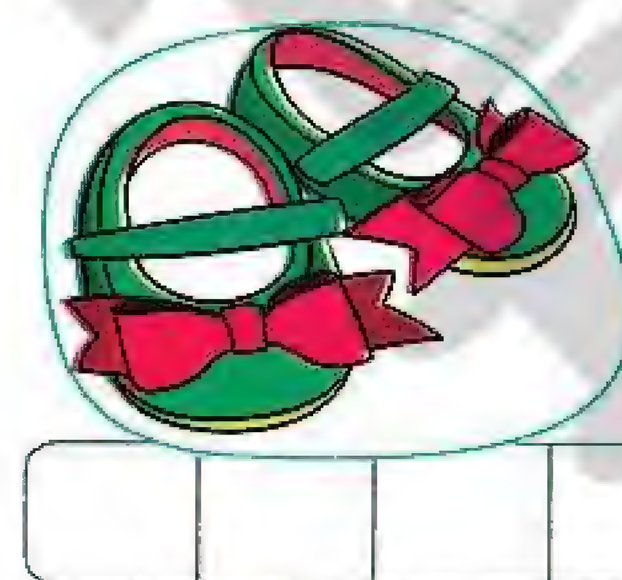
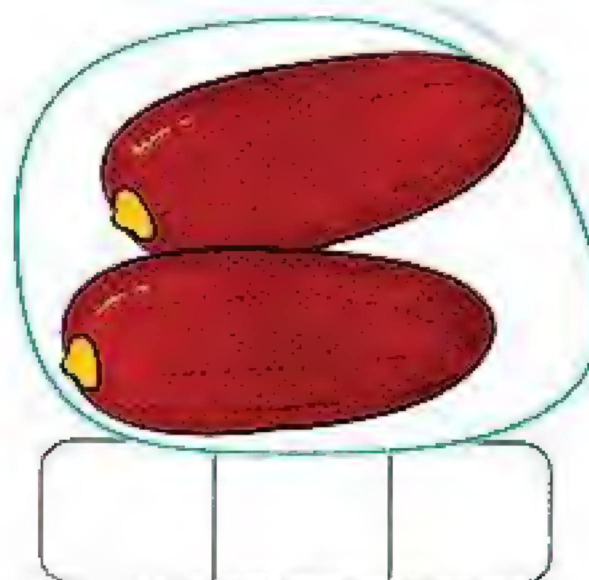
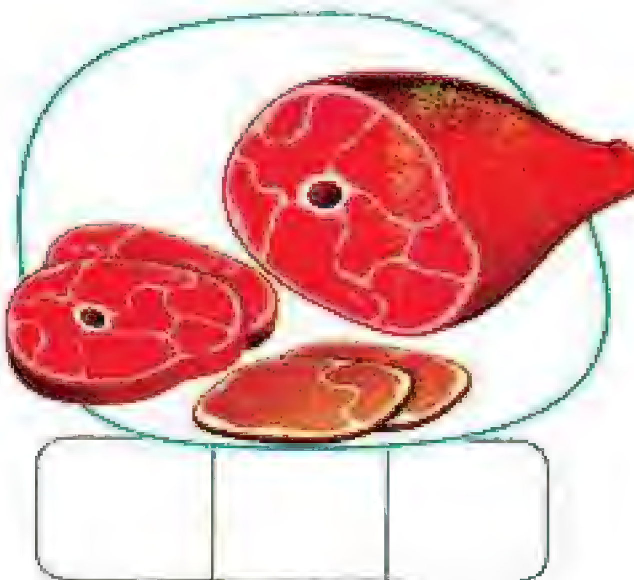






نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ح):

نَشَاط ٣ : يساعدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ التي بِها حرفُ (ح).
نَشَاط ٤ : ينطِقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ على حركةِ حرفِ (ح) ويساعِدُ طِفْلَه في توصيلِها.
نَشَاط ٥ : يشارِكُ وليُّ الأمرِ طفْلَه في تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.



حرف الحاء



نَشاط ٦ ارْسُمْ دائرةً حَوْلَ حَرْفِ (ح):

سَامِح - حَقْل - حِصَان - بَلَح - يَحْمِل

نَشاط ٧ ادْمِجِ الحُرُوفَ؛ لِتُكوِّنَ كَلِمَةً:

حـ + بـ + ل = ...

لـ + حـ + م = ...

نَشاط ٨ انْظُرْ، وتَحَدَّثْ:



نَشاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

حَاءٌ حَلْوَى تُسْعِدُ قَلْبًا

تُفْرِحُ طِفْلًا تُذْهِبُ حُزْنًا

نَشاط ٦: ينطقُ وَليُّ الأمرِ الكلماتِ معَ التركيزِ على حرفِ (ح) حتَّى يُميزَه الطفلُ.
نَشاط ٧: يُسَاعِدُ وَليُّ الأمرِ طِفْلَهُ في دمجِ الحروفِ؛ لتكوينِ كلمةٍ.
نَشاط ٨: يُشارِكُ وَليُّ الأمرِ طِفْلَهُ في التَّعْبيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشاط ٩: يُغنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (ح)، ويَجعلُ طِفْلَه يردِّدُ مَعَهُ.



للاستماع لأغنية حرف الحاء

المحور الأول

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

حَ	حَ	حَ	حَ	
حُ	حُ	حُ	حُ	
حِ	حِ	حِ	حِ	
حْ	حْ	حْ	حْ	
ـحَ	ـحَ	ـحَ	ـحَ	
ـحُ	ـحُ	ـحُ	ـحُ	
ـحِ	ـحِ	ـحِ	ـحِ	
ـحْ	ـحْ	ـحْ	ـحْ	

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الحاء

اسْتَمْتِعْ وَتَعَلَّمْ

نَشَاط ١ ضَعْ حَرْفَ (ح) فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ بِالْكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

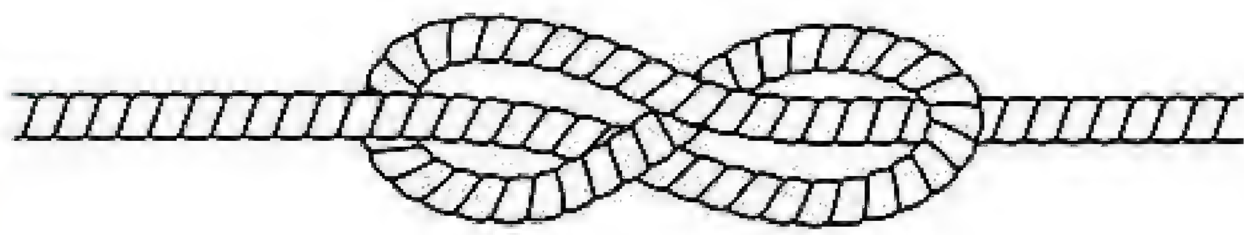
(حِـ - حْـ - حُـ - حَـ)






.... مَامَة .... بُوب .... مَار مِـ .... رَاث

نَشَاط ٢ رَتِّبِ الْحُرُوفَ؛ لِتَكُوِّنَ كَلِمَةً ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ:

(حـ - م - ل) (ل - بـ - حـ)

....





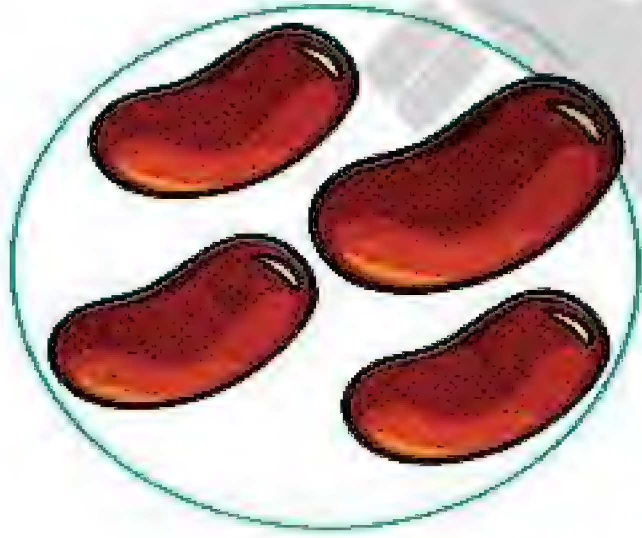
المحور الأول

هَيَّا نَتَذَكَّرْ (*)

نَشَاط ١ اكْتُبِ الحَرْفَ الأوَّلَ، مَعَ ضَبْطِهِ:







.... رْنَب   .... نْت   .... ول

نَشَاط ٢ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى أَصْوَاتٍ:

أَب = ... + ...

حَبْل = ... + ... + ...

أَنْف = ... + ... + ...

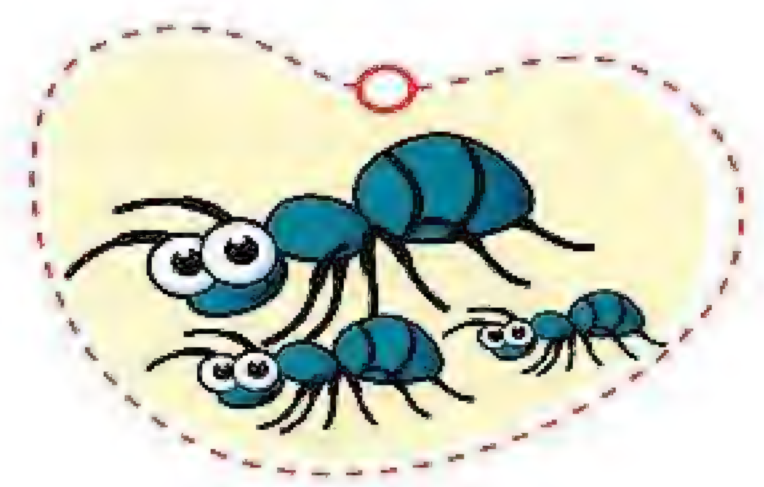
(*) عَزِيزِي وليَّ الأمرِ، بَعدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنفيذِ أنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٣٨ - ٣٩) والَّتي يمكنُ أنْ تكونَ قد عَرفتَ مِن خلالِها مَدَى مَا استوعبَه طِفْلُكَ، انتقلْ معَ طِفلِكَ لتنفيذِ الأنشطةِ التاليةِ لعِلاجِ نَواحي القُصورِ لديْه في أيِّ مَهارةٍ مِنَ المهاراتِ المستهدفةِ في الدُّروسِ السَّابقةِ.

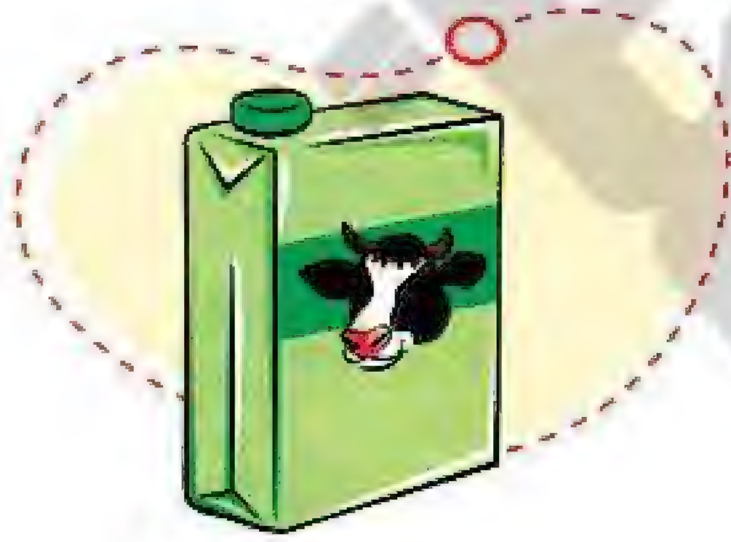


هيا نتذكر

نَشَاط ٣ صِلِ الكَلِمَةَ بِصُورَتِهَا المُنَاسِبَةِ:

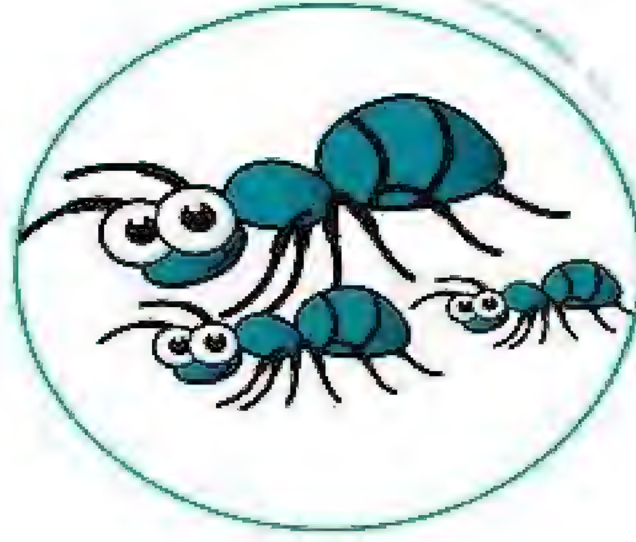
أَنْف لَبَن نَمْل





نَشَاط ٤ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(أ - ب - ن - ل - م - ح)


....

حَرْفُ الرَّاءِ



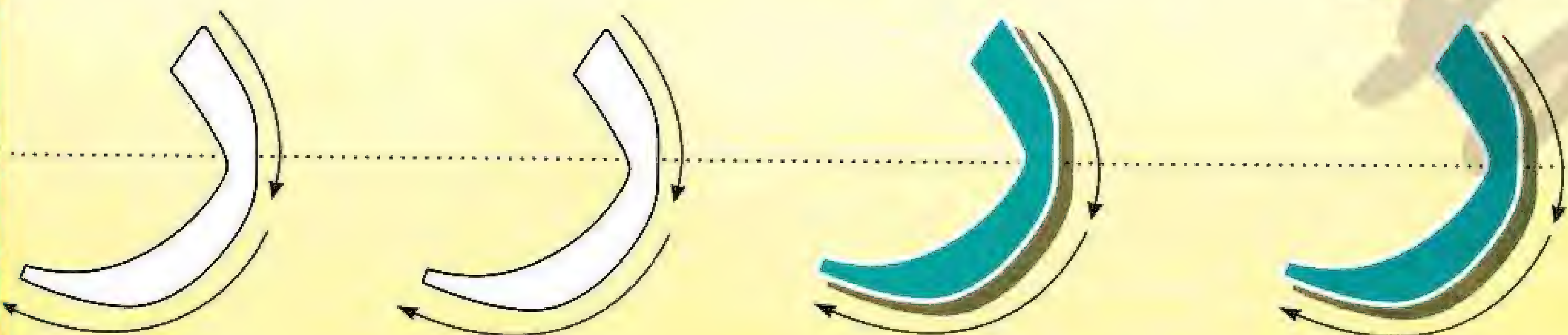
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ في الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (رْ) ويجلِسُ ليستَمتِعَ برائحةِ الزُّهورِ، ومِن فوقِهِ الشَّمسُ الَّتي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندنُ بهدوءٍ صَوتِهِ مُجردًا.. وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلى الشَّاطِئِ مُرتديًا قُبَّعةً، والَّتي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ، ويُغَنِّي بصوتٍ عالٍ فاتحًا فمه: (رَ)... وفي الخريفِ تَهُبُّ رياحُ الخريفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (رُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ بالجليدِ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلى أسفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (رِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ :



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكايةَ الحرفِ.

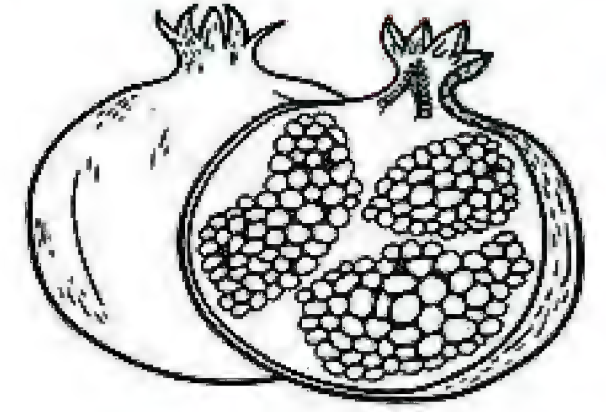
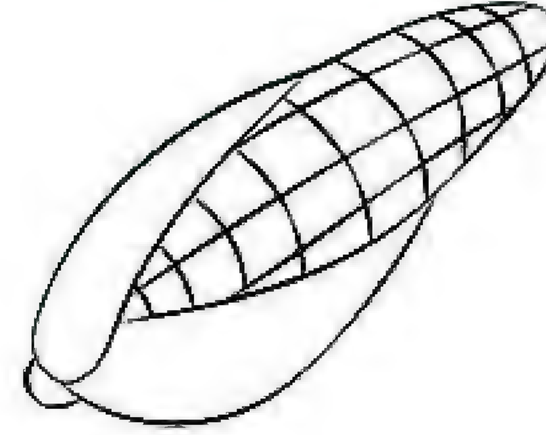
نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ر).

(**) عَزِيزِي وليَّ الأمْرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٤٠ : ٤٢) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إلى الأنْشِطَةِ التالية.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

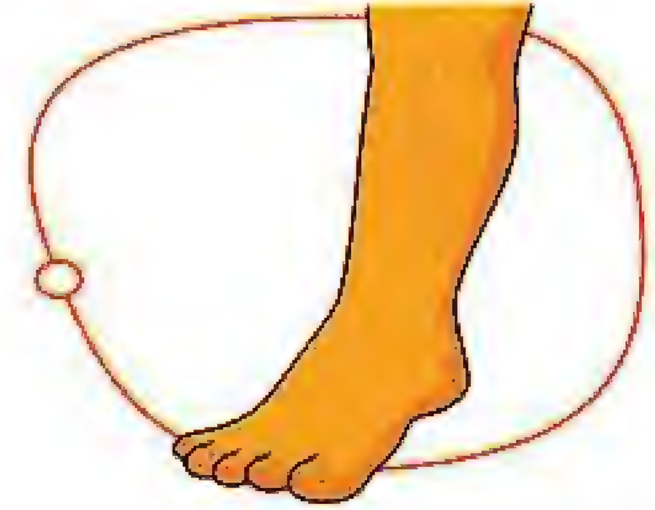
حرف الراء

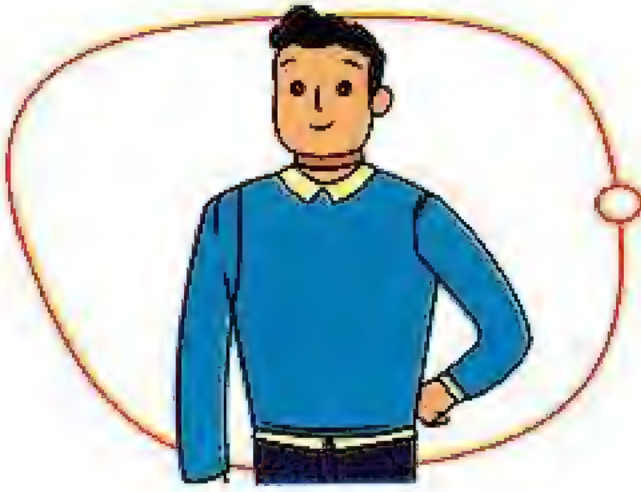
نَشَاط ٣ لَوِّنِ الأشْكَالَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ر):

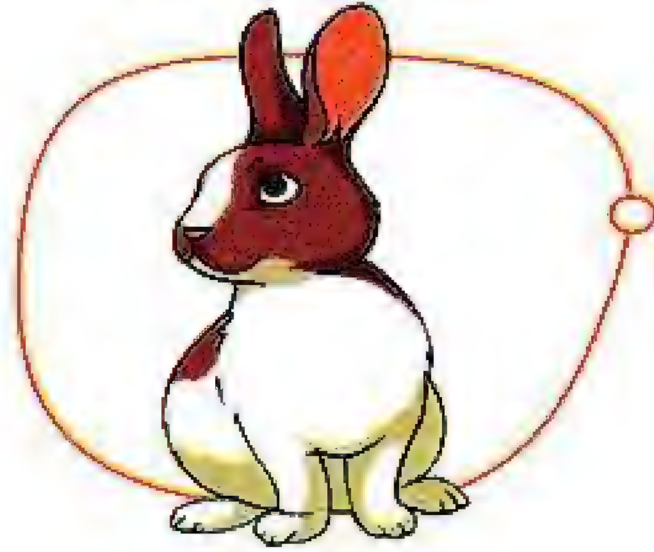


نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ر) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

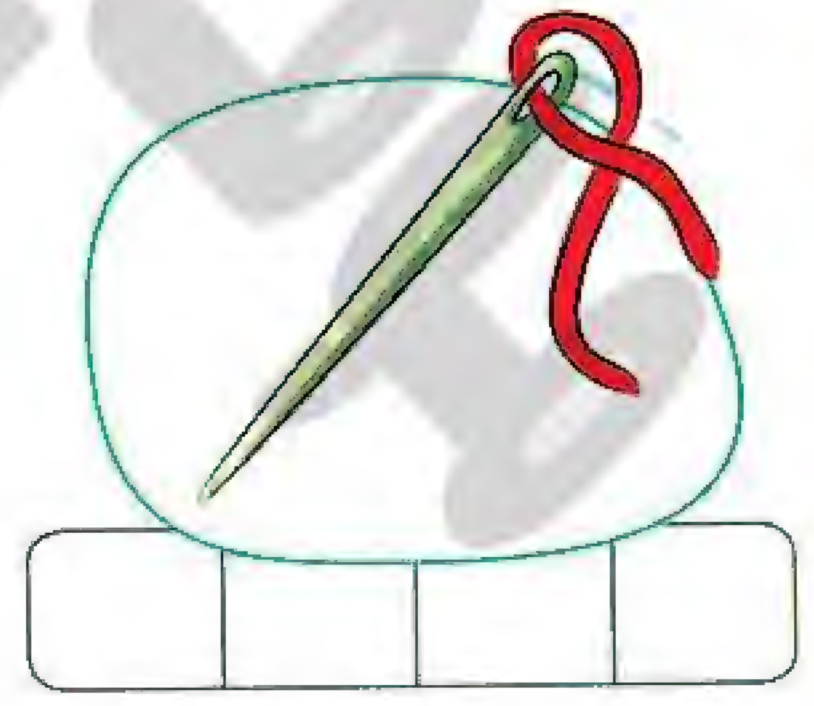
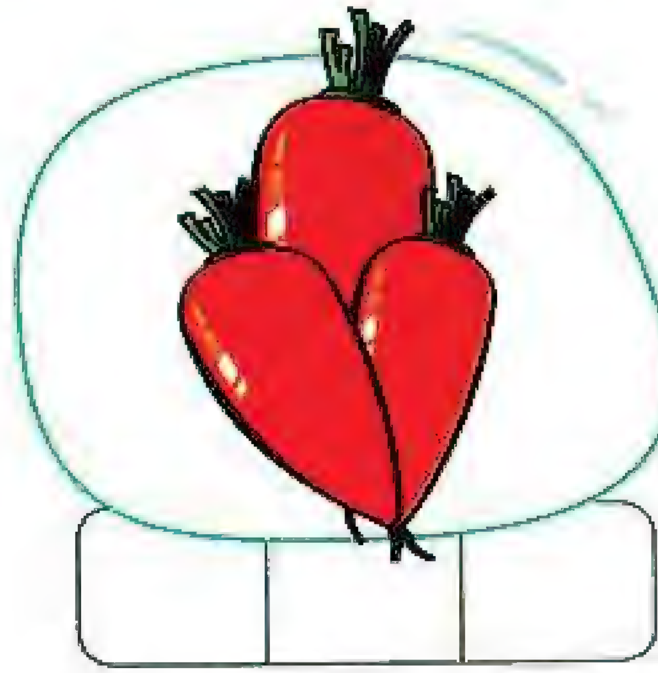
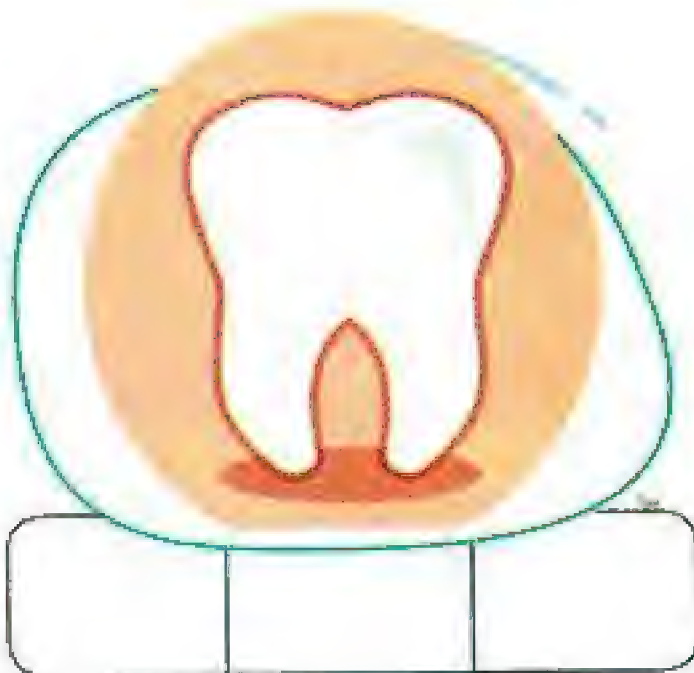






نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ر):

نَشَاط ٣ : يساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ التي بها حرف (ر).
نَشَاط ٤ : ينطقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ علَى حركةِ حرفِ (ر) ويساعدُ طفلَه في توصيلِها.
نَشَاط ٥ : يشارِكُ وليُّ الأمرِ طفلَه فِي تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.

المحور الأول

نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ر):

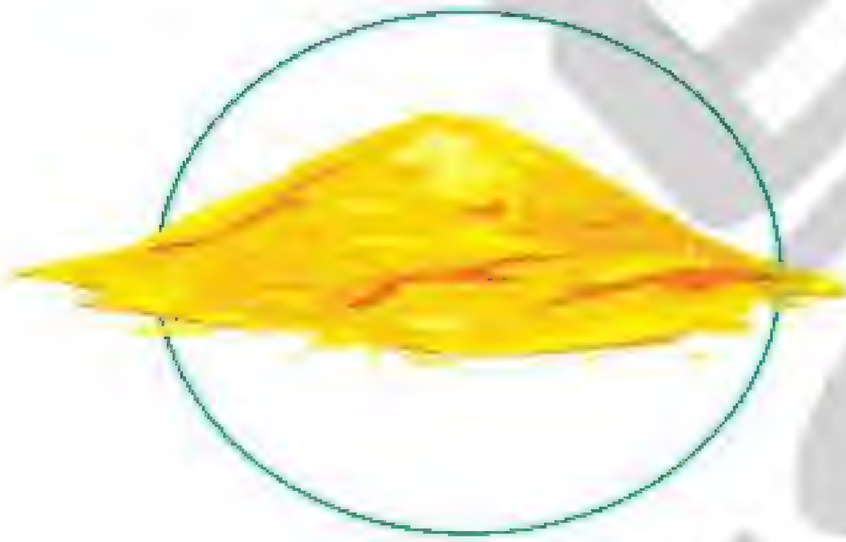
رَأَت - رَوَان - شَجَرَة - رُمَّان - أَزْهَار - مَسْرُورَة



نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(م - ر - ل - ن)





....

نَشَاط ٨ انْظُرْ، وتَحَدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

رَاءٌ رَجُـــــلٌ يَــدْفَــعُ ثَمَنًـا
يَـرْفَــعُ عَـلَـمًـا يَحْمِـي وطَنًـا

نَشَاط ٦ : ينطقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكلماتِ مع التركيزِ على حرفِ (ر) حتى يميزَه الطفلُ.
نَشَاط ٧ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تكوينِ كلماتٍ من الحُرُوفِ.
نَشَاط ٨ : يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشَاط ٩ : يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حرفِ (ر)، ويَجعلُ طِفْلَه يردِّدُ مَعَهُ.





حرف الراء

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثم اكْتُبْ:

رَ	رَ	رَ	رَ		
رُ	رُ	رُ	رُ		
رِ	رِ	رِ	رِ		
رْ	رْ	رْ	رْ		
رَ	رَ	رَ	رَ		
رُ	رُ	رُ	رُ		
رِ	رِ	رِ	رِ		
رْ	رْ	رْ	رْ		

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.




المحور الأول

استمتع وتعلم

نشاط ١ ضَعْ حَرْفَ (ر) فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ بِالكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

(رَ – رُ – رِ – رْ)






......يشَة   مـ......كَب   ......مَّان   ......مْل

نشاط ٢ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ، وَاكْتُبْهَا تَحْتَ الصُّورَةِ:

(ب – ر – ح)



....

ت

حَرْفُ التَّـاءِ


احكِ لطفلك (*)

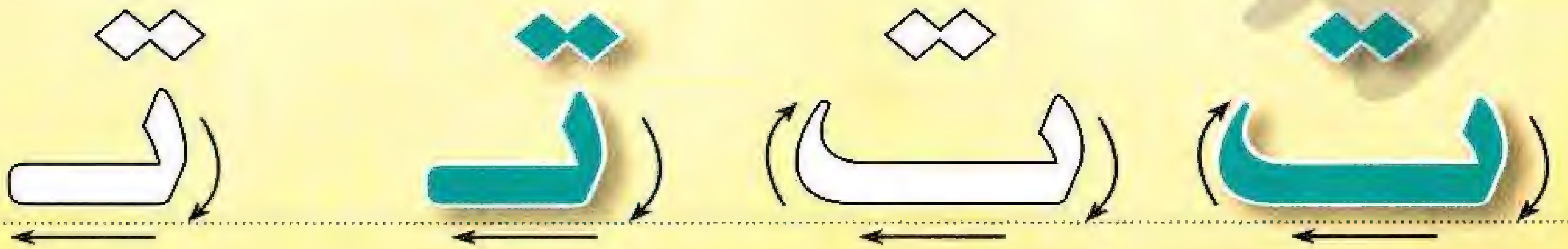
يمرُّ الحرفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ فـي الرَّبيعِ يسـكُنُ حـرفُ (تْ) ويجلِسُ ليستَمتِعَ برائـحةِ الزُّهورِ، ومِن فوقِهِ الشَّـمسُ الَّتـي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندِنُ بهدوءٍ صَوتِهِ مُجردًا.. وفي الصَّيفِ يذهَبُ إلـى الشَّاطِئِ مُرتديًا قُبَّعـةً، والَّتـي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ ويُغَنِّـي بصوتٍ عـالٍ فاتـحًا فمـه: (تَ)... وفـي الخريفِ تَهُبُّ رياحُ الخريـفِ فيلعَبُ الحرفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتـي تَـدورُ ممثِّلَةً حركَـةَ الضَّمـةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُـمُّ شَفَتَيهِ: (تُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ بالجليدِ فيركَبُ الحرفُ زَلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلَـى أسفَلَ، صائـحًا بصوتِ الكَسْرِ: (تِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكَايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ت).

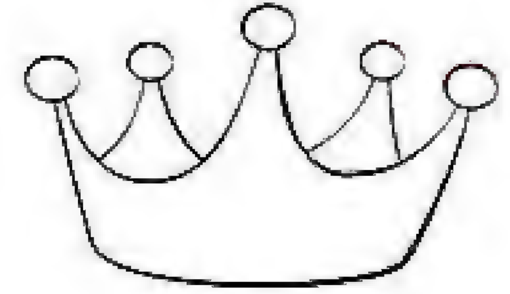
(**) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص٤٣ : ٤٥) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الأول




نَشَاط ٣ لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ت):



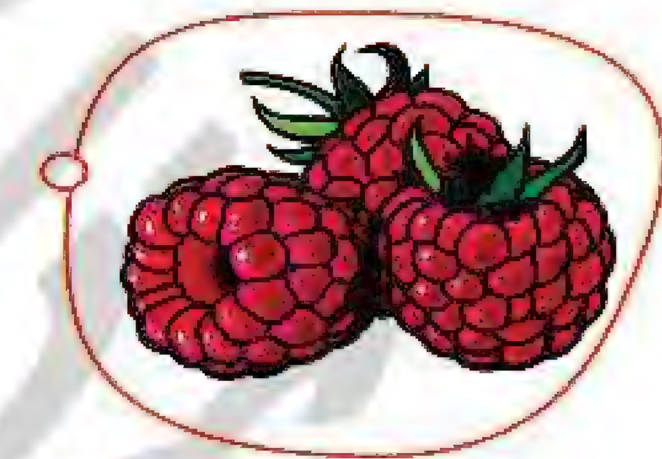



نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ت) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:







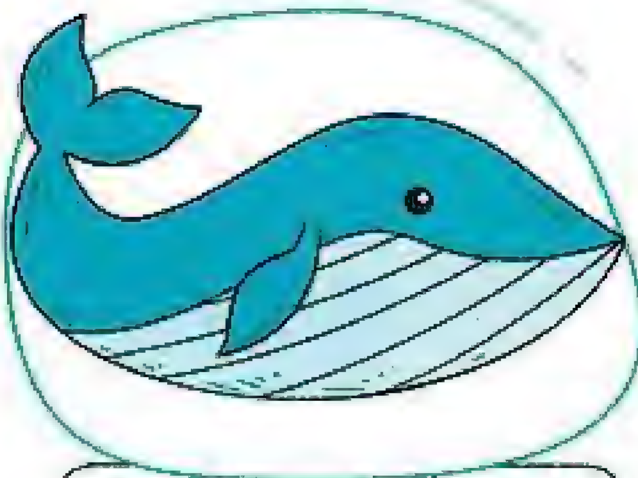







نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ت):



نَشَاط ٣ : يساعدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ التي بها حرف (ت).
نَشَاط ٤ : ينطقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ علَى حركةِ حرفِ (ت)، ويساعدُ طفلَه في توصيلِها.
نَشَاط ٥ : يشاركُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.





نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ؛ حَرْفِ (ت):



تُفَّاح - تَمْر - تَامِر - كِتَاب

نَشَاط ٧ ادْمِجِ الحُرُوفَ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

بـ + نـ + ت = ...

تـ + مـ + ر = ...

نَشَاط ٨ انْظُرْ، وتَحَدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

تَـــاءٌ تَـــاجٌ فَـــوقَ الـــرأسِ
يُـزَيِّـــنُ مَلـــكًا قَــوِيَّ الـبَـــأسِ

نَشَاط ٦: ينطق وَلِيُّ الأَمرِ الكلمات مع التركيز على حرفِ (ت) حتى يميزَه الطفلُ.
نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي دمجِ الحروفِ؛ لتكوينِ كلمَة.
نَشَاط ٨: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حرفِ (ت)، ويَجعلُ طِفْلَه يردِّدُ مَعَهُ.

للاستماع لأغنية
حرف التاء







نَشَاط ١٠ تتبَّعْ، ثم اكْتُبْ:

تَ	تَ	تَ	تَ	
تُ	تُ	تُ	تُ	
تِ	تِ	تِ	تِ	
تْ	تْ	تْ	تْ	
تَـ	تَـ	تَـ	تَـ	
تُـ	تُـ	تُـ	تُـ	
تِـ	تِـ	تِـ	تِـ	
تْـ	تْـ	تْـ	تْـ	

نشاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



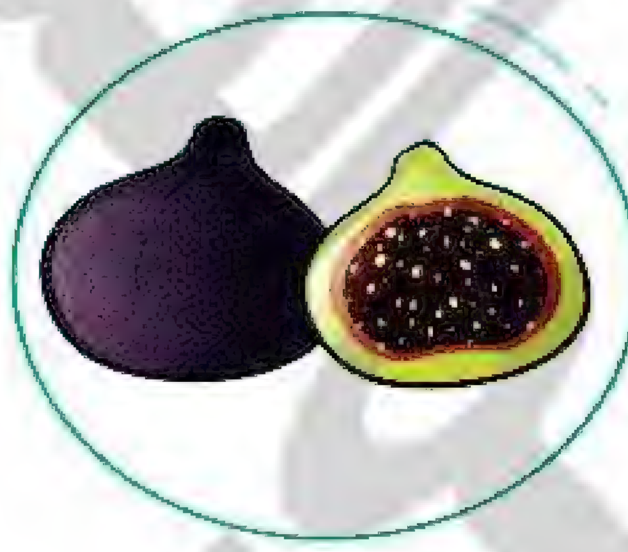
حرف التاء

استمتع وتعلم

نشاط ١ ضَعْ حَرْفَ (ت) فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ بِالكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

(تَ - تِ - تُ - تْ)





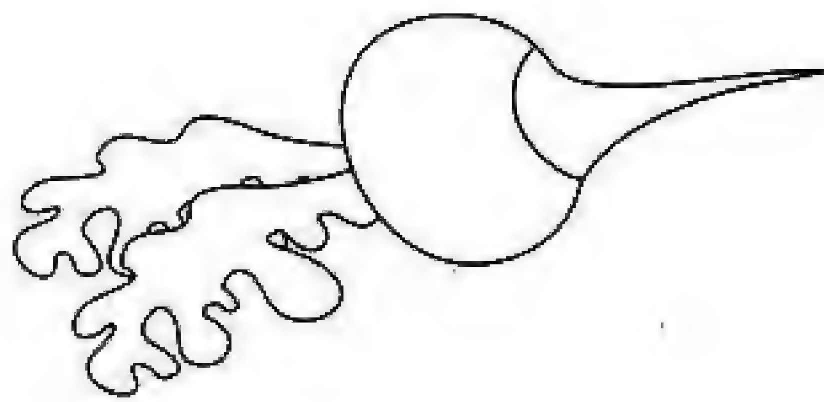

كَـ......كُوت   ....فَّاح   ....ين   ....اج

نشاط ٢ رَتِّبِ الحُرُوفَ لتُكوِّنَ كَلِمَةً، ثُمَّ لَوِّنِ الصُّورَةَ:



(تَ - نْ - بِ)

....



(فْ - تَ - لِ)

....

س

حَرْفُ السِّينِ



احك لطفلك(*)

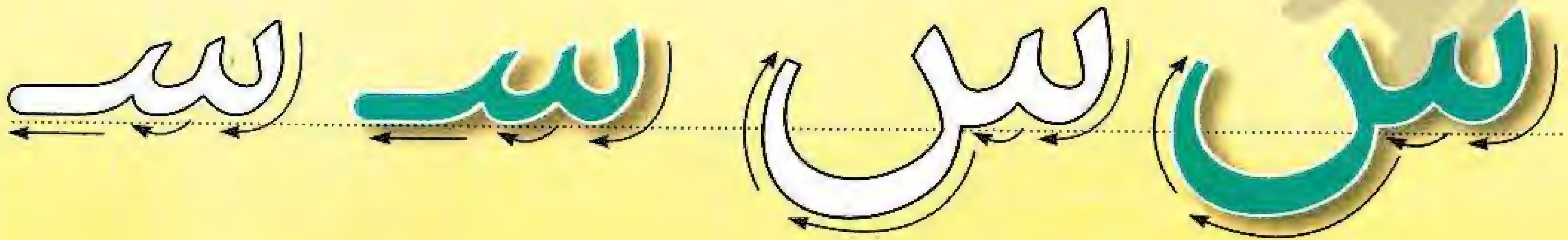
يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ فـي الرَّبيعِ يسكُنُ حرفُ (سْ) ويجلِسُ ليستَمتِعَ برائـحةِ الزُّهورِ، وفَوْقَه الشَّمسُ الَّتـي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدنـدنُ بهـدوءِ صَوتِهِ مُجردًا.. وفـي الصَّيفِ يذهَبُ إلـى الشَّاطئِ مُرتديًا قُبَّعةً، والَّتـي تمثِّلُ حركَةَ الفَتحِ ويُغَنِّـي بصوتٍ عالٍ فاتـحًا فَمَه: (سَ)... وفـي الخريفِ تَهُبُّ رياحُ الخريفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتـي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (سُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ بالجليدِ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينطلِقُ مُتزلِّجًا إلَى أسفَلَ، صائـحًا بصوتِ الكَسرِ: (سِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِك، ثُمَّ لَوِّنْ:



(*) يحْكِي وليُّ الأمرِ لطفلِهِ حكَايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (س).

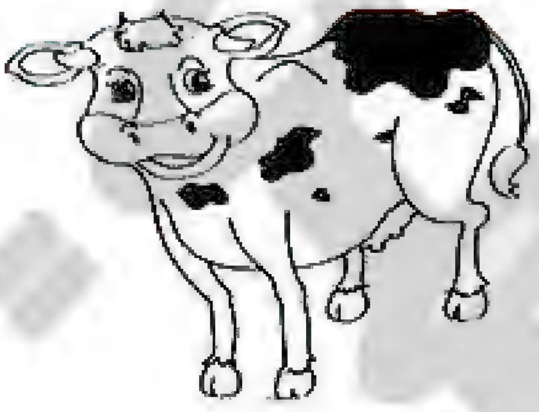
(**) عزيزِي وليَّ الأمرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٤٦ : ٤٨) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التاليةِ.

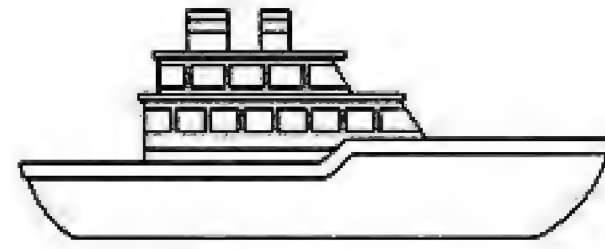
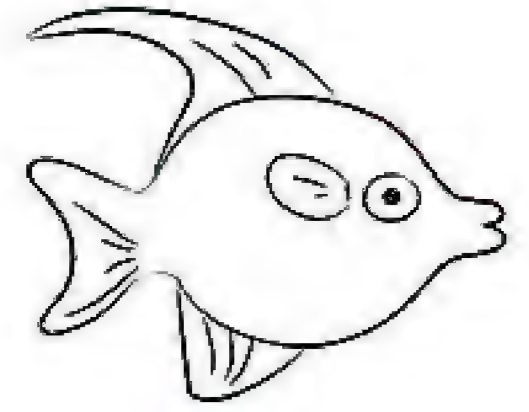
نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



حرف السين

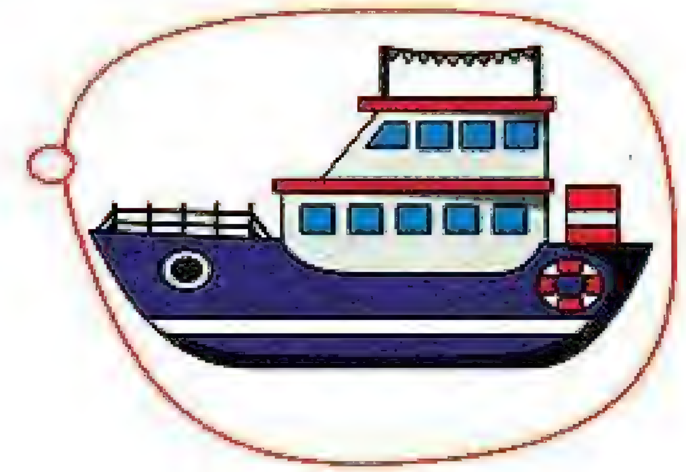
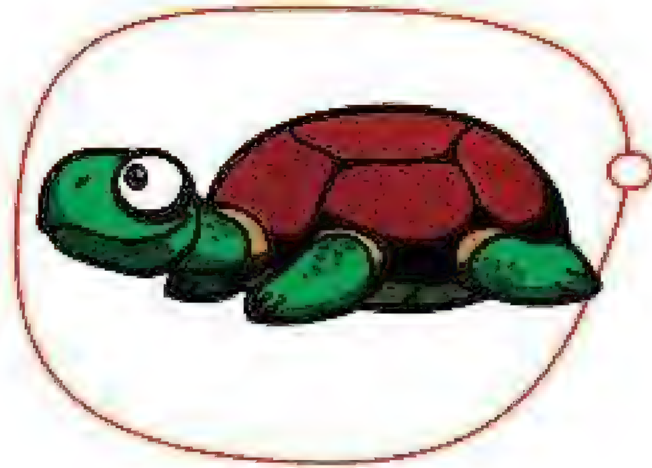
نَشَاط ٣ لَوِّنِ الأشْكَالَ الَّتِي بِهَا صَوتُ حَرْفِ (س):



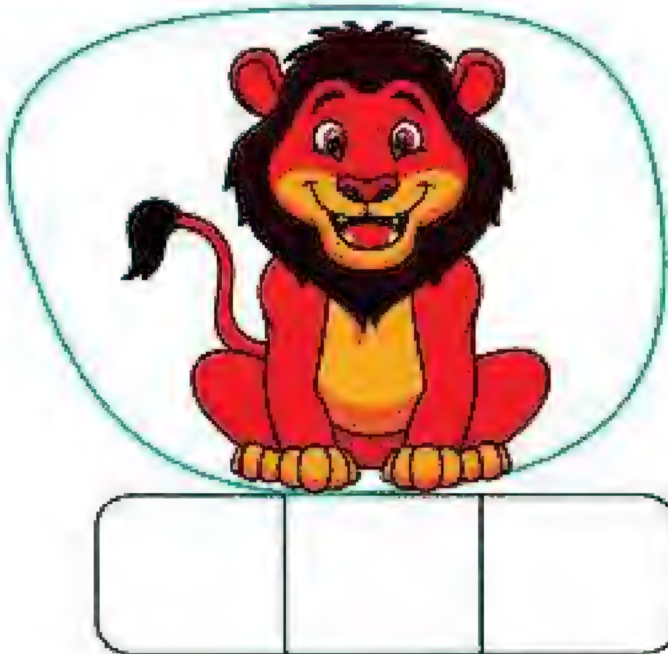
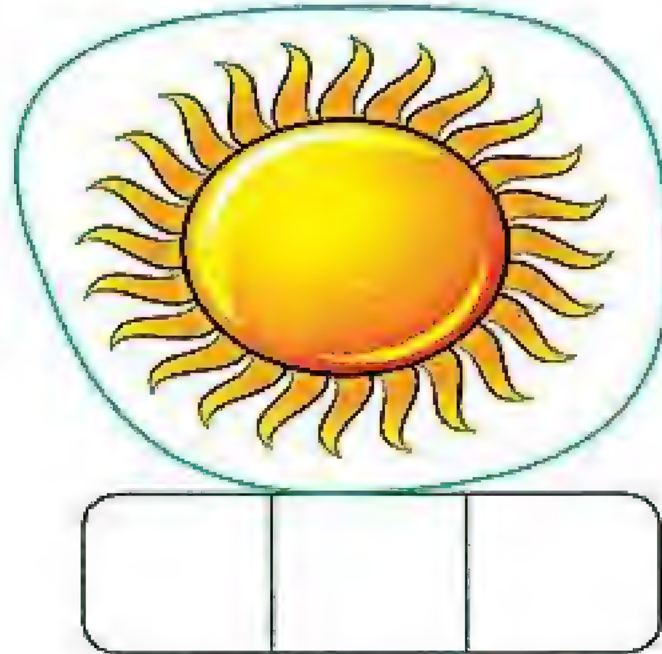
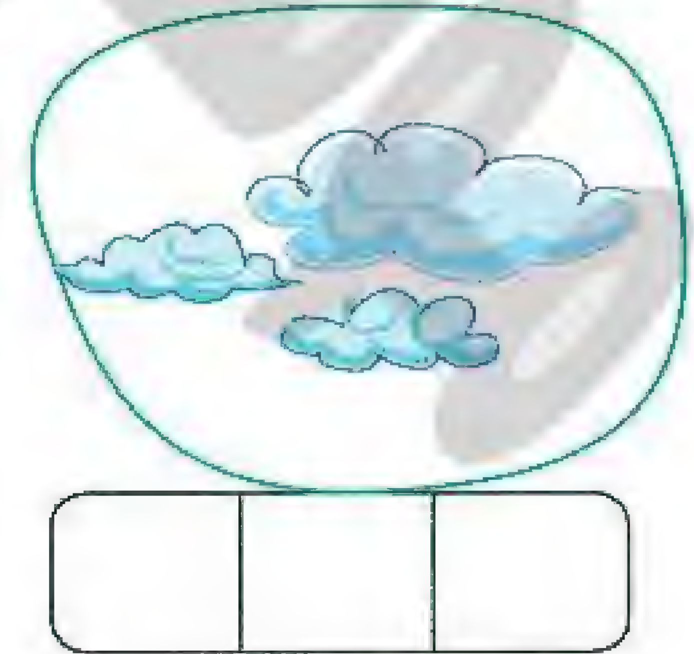
نَشَاط ٤ انْطِقْ، وصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (س):






نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (س):

نَشَاط ٣: يساعدُ وَلِيُّ الأمرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ التي بها حرف (س).
نَشَاط ٤: ينطِقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ، معَ التركيزِ علَى حركةِ حرفِ (س)، ويساعِدُ طِفْلَه في توصيلِها.
نَشَاط ٥: يشارِكُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.





المحور الأول

نَشَاط ٦ ارْسُمْ دائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (س) فِيمَا يَلِي:

سَمَكَة - سَفِينَة - سَمَر - سَعِيدَة

استمِعْ وتَحَدَّثْ
مَا أَهَمِيَّةُ البِحَارِ؟

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(س - أ - ف - ر)

....

نَشَاط ٨ انْظُرْ، وتَحَدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

سِيـنٌ سَمَكَـةْ   تَـحْتَ الـمَـاءْ

تَـذْكُـرُ ربًّـا   سَخِـيَّ عَـطَـاءْ





للاستماع لأغنية حرف السين

نَشَاط ٦: ينطق وَلِيُّ الأَمْرِ الكلماتِ، معَ التركيزِ علَى حرفِ (س)؛ حتَّى يميزَه الطفلُ.
نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تكوينِ كلماتٍ منَ الحروفِ.
نَشَاط ٨: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأمْرِ أغنيةَ حرفِ (س)، ويَجعلُ طِفْلَه يردِّدُ مَعَهُ.



حرف السين

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثم اكْتُبْ:

سَ	سَ	سَ	سَ	
سُ	سُ	سُ	سُ	
سِ	سِ	سِ	سِ	
سْ	سْ	سْ	سْ	
سَـ	سَـ	سَـ	سَـ	
سُـ	سُـ	سُـ	سُـ	
سِـ	سِـ	سِـ	سِـ	
سْـ	سْـ	سْـ	سْـ	

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



المحور الأول

استمتع وتعلم

نَشَاط ١ ضَعْ حَرْفَ (س) فِي مَكَانِهِ المُنَاسِبِ بِالكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

(سُ – سَ – سْ – سِ)






......اعَة ......حُب ......كِّين أ......نَان

نَشَاط ٢ جَمِّعِ الحُرُوفَ، وَكَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ، واكْتُبْهُما مَكَانَ النُّقَطِ:

د
س = ...
أ

أ
ر = ...
س

ج

حَرْفُ الْجِيمِ


احك لطفلك (*)

يمرُّ الحرْفُ على الفصولِ الأربعةِ؛ فـي الرَّبيعِ يسكُنُ حـرفُ (جْ) ويجلِـسُ ليستَمتِعَ برائـحةِ الزُّهورِ، وفَوْقَه الشَّمسُ الَّتـي تُمثِّلُ حركَةَ السُّكونِ، ويُدندِنُ بهدوءِ صَوتِهِ مُجردًا.. وفـي الصَّيفِ يذهَبُ إلـى الشَّاطِئِ مُرتديًا قُبَّعةً، والَّتـي تمثِّلُ حركَةَ الفَتـحِ، ويُغنِّـي بصوتٍ عـالٍ فاتِحًا فمه: (جَ)... وفـي الخريفِ تَهُبُّ رياحُ الخريفِ فيلعَبُ الحرْفُ بطيَّارتِه الورقيَّةِ الَّتـي تَدورُ ممثِّلَةً حركَةَ الضَّمةِ، ويُقلِّدُ صَفيرَ الرِّياحِ فيضُمُّ شَفَتَيهِ: (جُ)... ثُمَّ يحلُّ الشِّتاءُ بالجليدِ فيركَبُ الحرفُ زلَّاجتَهُ وينْطلِقُ مُتزلِّجًا إلَـى أسفَلَ، صائحًا بصوتِ الكَسْرِ: (جِ).

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (**) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:

ج ج جـ جـ

(*) يحْكي وليُّ الأمرِ لطفلِه حكايةَ الحرفِ.

نَشَاط ١: يَتَحدَّثُ وَليُّ الأَمرِ مَعَ طِفلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّركِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ج).

(**) عَزيزِي وليَّ الأمرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفيذِ أنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٤٩ : ٥١)، انْتَقِلْ مَعَ طِفلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التالِيَةِ.

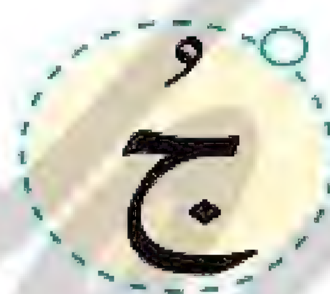
نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَليُّ الأَمرِ طِفلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّوَرَ التي بِهَا صَوْتُ (ج):

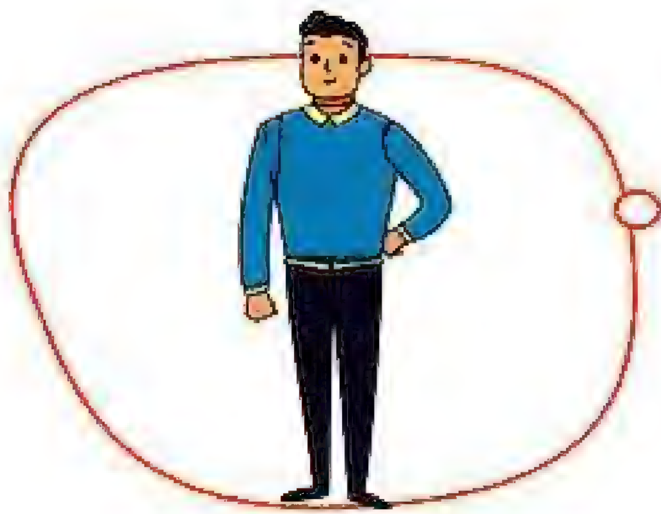
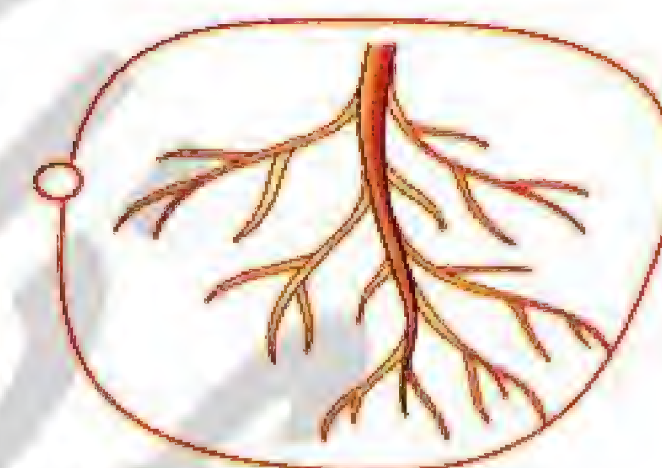
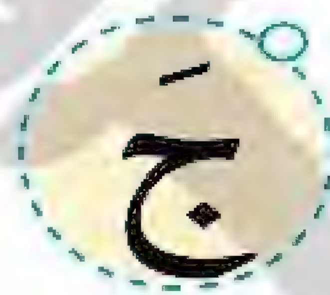




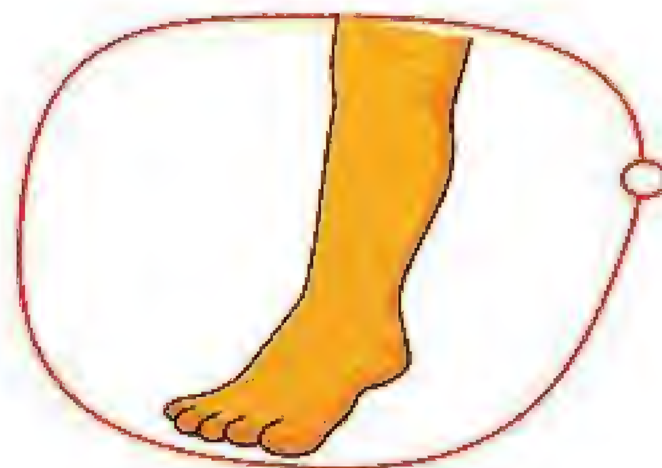

نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ج) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:

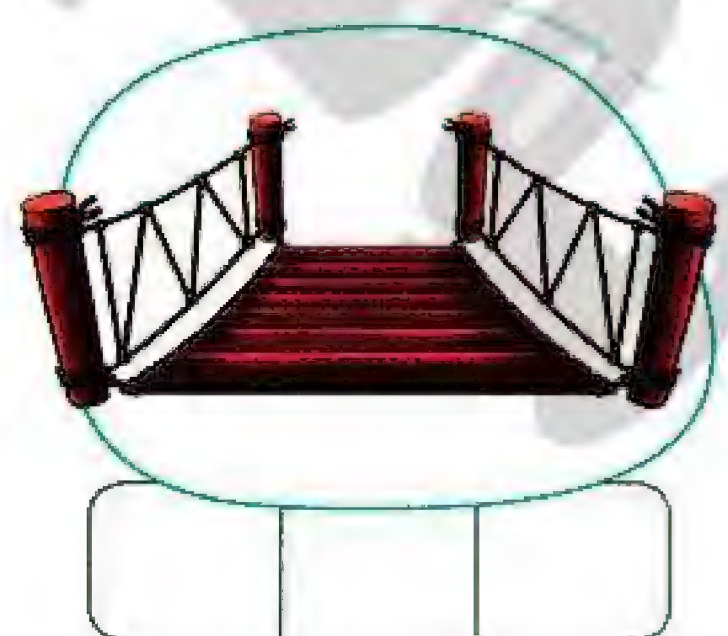
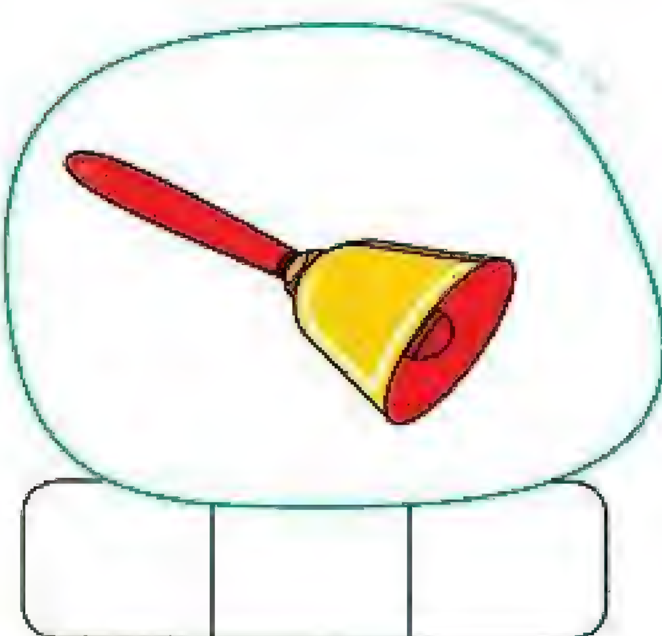
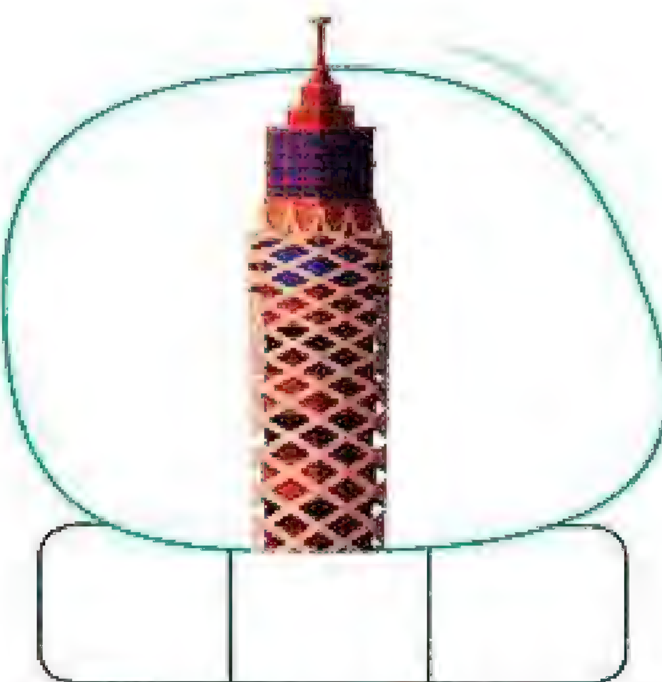






نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ج):

نَشَاط ٣ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ التي بها حرفُ (ج).
نَشَاط ٤ : ينطقُ وليُّ الأمرِ الصورةَ بشكلٍ واضحٍ معَ التركيزِ على حركةِ حرفِ (ج)، ويساعدُ طفلَه في توصيلِها.
نَشَاط ٥ : يشارِكُ وليُّ الأمرِ طفلَه في تحديدِ أصواتِ الكلماتِ المنطوقةِ.

حرف الجيم



نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرةً حَوْلَ حَرْفِ (ج):

الأشْجَار - العَجُوز - نجيب - جَرَى - تجَاه

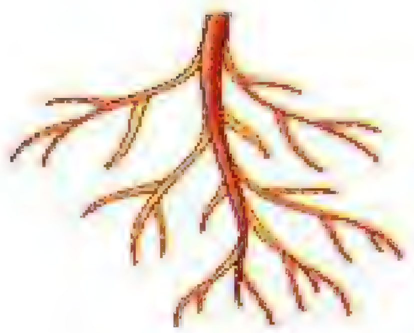
نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ج

زَر = ...



ذْر = ...



نَشَاط ٨ انْظُرْ، وتَحَدَّثْ:



نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

جِـيـمٌ جَـمَـلٌ ... فـي الصحراءْ
مِـثْـلَ سفينـةْ ... فَـوْقَ الـمـاءْ

نَشَاط ٦: ينطق وَليُّ الأَمْرِ الكلماتِ معَ التركيزِ على حرفِ (ج) حتَّى يميزَه الطفلُ.
نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَليُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تكوينِ كلماتٍ منَ الحروفِ.
نَشَاط ٨: يُشَارِكُ وَليُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورَةِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأَمْرِ أغنيةَ حرفِ (ج)، ويَجعلُ طِفْلَه يردِّدُ مَعَهُ.



للاستماع لأغنية حرف الجيم



المحور الأول

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

جَ	جَ	جَ	جَ		
جُ	جُ	جُ	جُ		
جِ	جِ	جِ	جِ		
جْ	جْ	جْ	جْ		
جَـ	جَـ	جَـ	جَـ		
جُـ	جُـ	جُـ	جُـ		
جِـ	جِـ	جِـ	جِـ		
جْـ	جْـ	جْـ	جْـ		

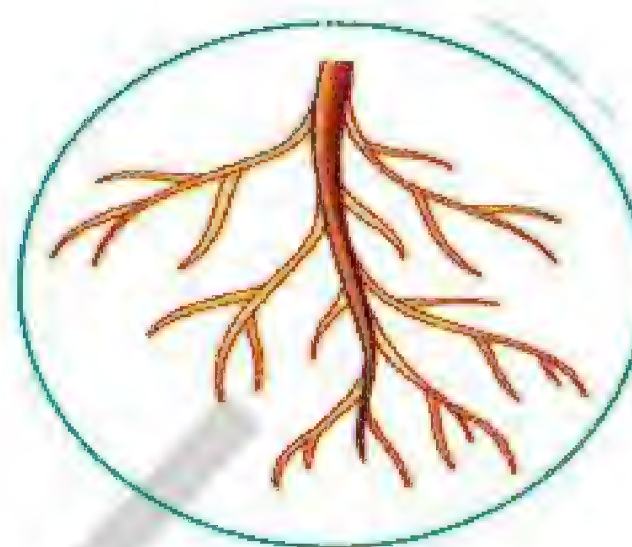
نَشَاط ١٠ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِه الصَّحِيحَةِ.

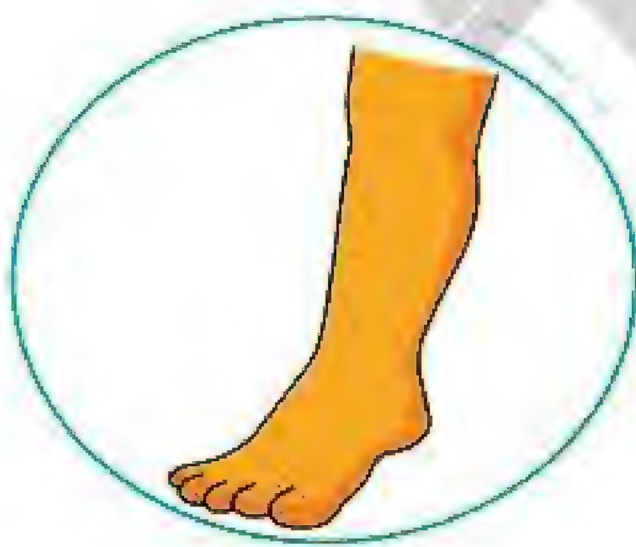
حرف الجيم

استمتع وتعلم

نَشَاط ١ ضَعْ حَرْفَ (ج) فى مَكَانِهِ المُنَاسِبِ بِالكَلِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ:

(جَـ - جُـ - جِـ - جْ)



......مل   ......ذر   ......ندي   ر.........ل

نَشَاط ٢ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ، واكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا:

(ر - جـ - س)




....

المحور الأول




هيا نتذكر (*)

نَشَاط ١ صِلْ، ثُمَّ لوِّن كَالمِثَالِ:

أَسَد — بَطة — جَمَل — حِصَان — دُب







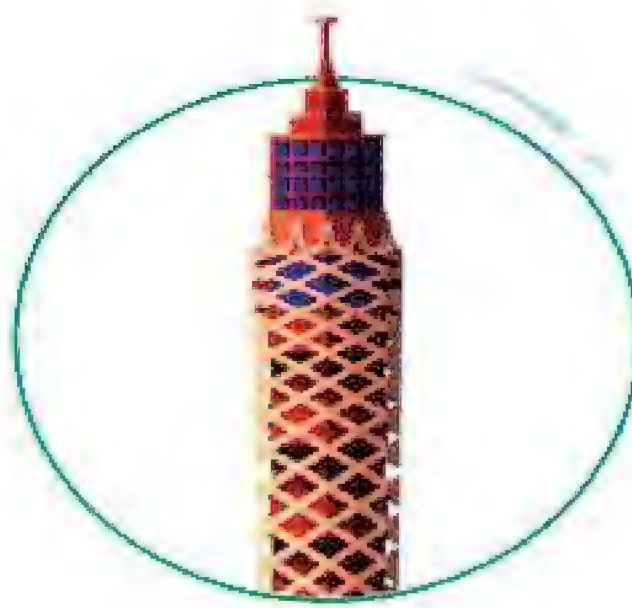
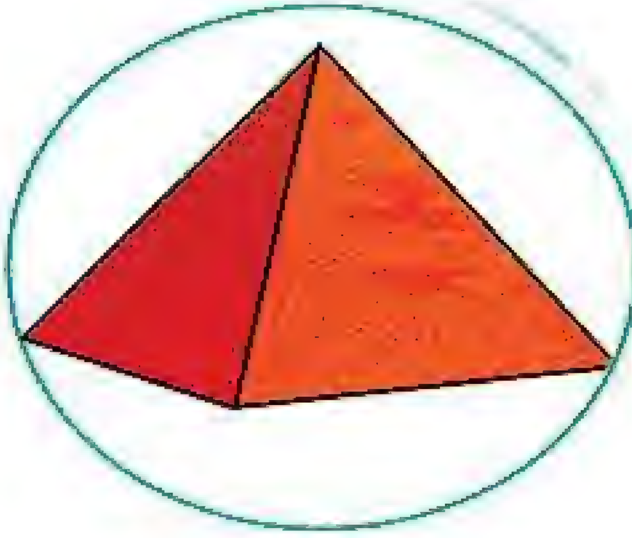




نَشَاط ٢ ضَعِ الحُرُوفَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِي مَكانِهَا المُنَاسِبِ:

(ج – ر – بـ – أ)



......طة — ......سد — بر...... — هـ......م

(*) عَزِيزِي وليّ الأمرِ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٥٢ : ٥٦) والَّتي يمكنُ أنْ تكونَ قَد تَعرفْتَ مِن خلالِها مدَى مَا استوعبَهُ طِفْلُكَ، انْتَقِلْ مَعَ طِفلِكَ لتنفيذ الأنْشِطَةِ التاليةِ لِعلاجِ نَواحِي القُصورِ لديْهِ في أيِّ مَهارةٍ منَ المهاراتِ المستهدفةِ في الدُروسِ السَّابقةِ.



هيا نتذكر

نَشَاط ٣ صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ:



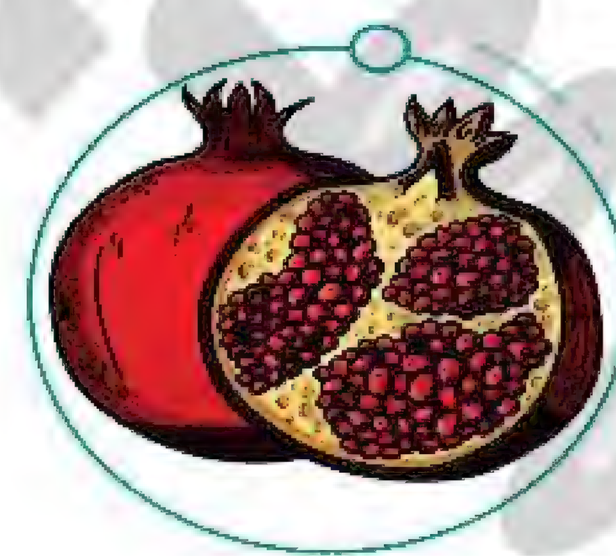


فَأْس   جَمَل   حَبْل

نَشَاط ٤ صِلِ الحَرْفَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

فِ   جَ   رُ

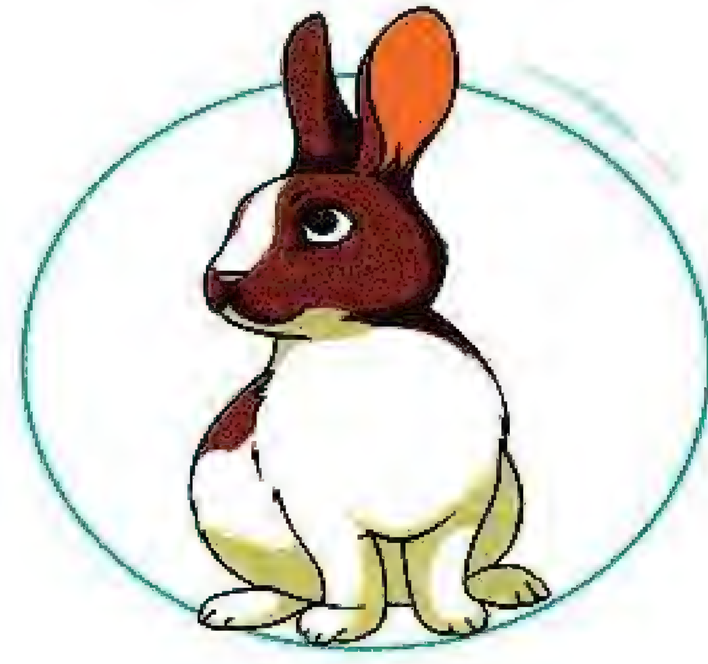







المحور الأول

نَشَاط ٥ اكْتُبِ الحَرْفَ الأوَّلَ مَعَ ضَبْطِه:


....


....

نَشَاط ٦ صِلْ كالمِثَالِ:

ج س ف ل

لـ فـ جـ سـ



هيا نتذكر

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التالِيَةِ:

(ل – ج – ب – ن – س – ر – ح)

....

نَشَاط ٨ أكْمِلِ النَّاقِصَ بِالحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

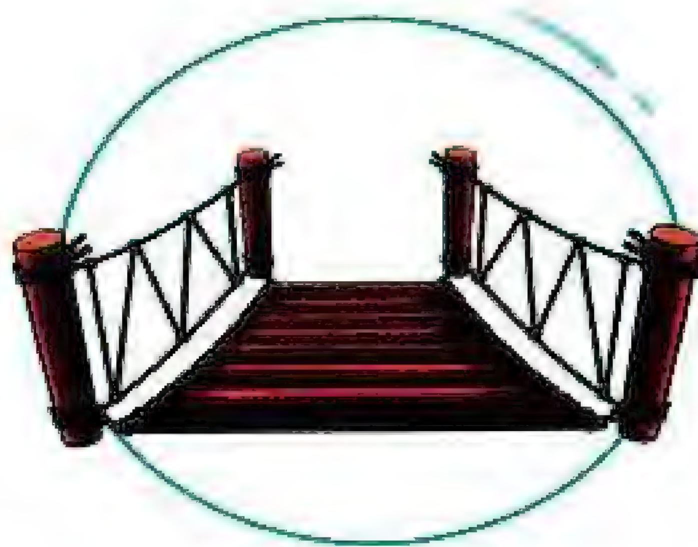
(ت – ر – ج)

أ....نَب   ....بَل   فُسْـ....ان

نَشَاط ٩ انْظُرْ وَعَبِّرْ:



....



....

الْقِصَّةُ الْمُوجَّهةُ



النمْلُ



قالَ أَبي: «حَمَلَ النمْلُ الحَب».



قالَتْ أُمي: «حَمَلَ النمْلُ الحَب فِي الحَر».



قَالَ أَبِي: «حَمَلَ النمْلُ الرمْلَ أَيْضًا».

● استمعْ للقصةِ المُوَجَّهَةِ في بنكِ المعرفةِ المصريِّ.

القصة الموجهة



قَالَتْ أُمي: «وَحَمَلَ اللب».



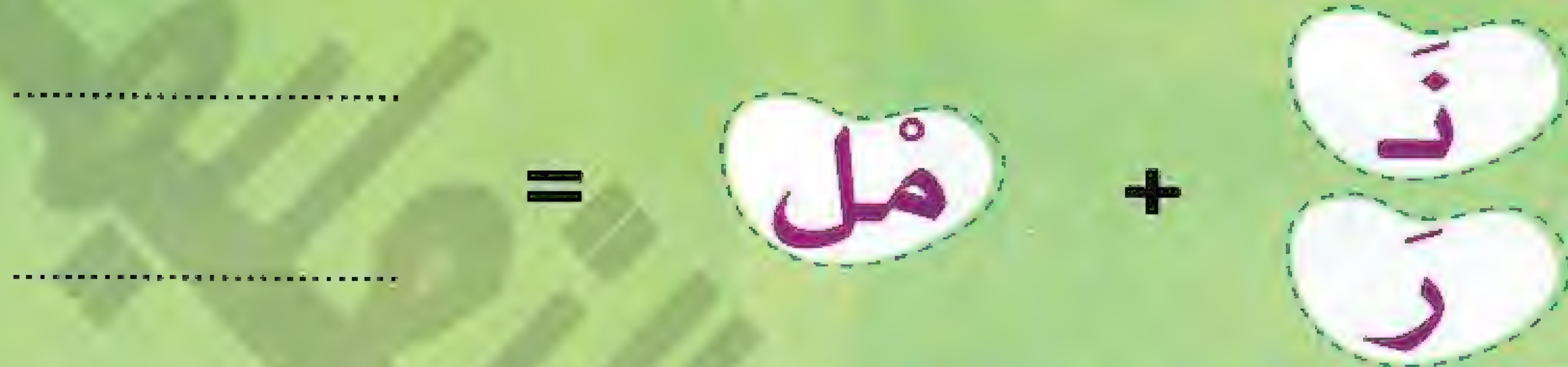
قالَتْ أُمي: «أَنَا أُحِب النمْلَ».



قَالَ أَبِي: «أَنَا أُحِب النمْلَ أَيْضًا».

أَنْشِطَةُ الأضواءِ على القِصَّةِ المُوجَّهَةِ (*)

نَشَاط ١ اجْمَعْ، وَكَوِّنْ كَلِمَةً:



....

....

نَشَاط ٢ صِلِ الكَلِمَةَ؛ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:



نَشَاط ٣ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتُكَوِّنَ جُملَةً:





النمْلُ – الرمْلَ – حَمَلَ

....

النمْلَ – أُحِب – أنَا

....

(*) عَزيزِي وليَّ الأمرِ: بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنفيذِ أَنْشِطَةِ كِتابِ الوزارةِ (ص٥٩) اطلُبْ مِن طِفْلِكَ الإجابةَ عَن أَنْشِطَةِ الأضواءِ.

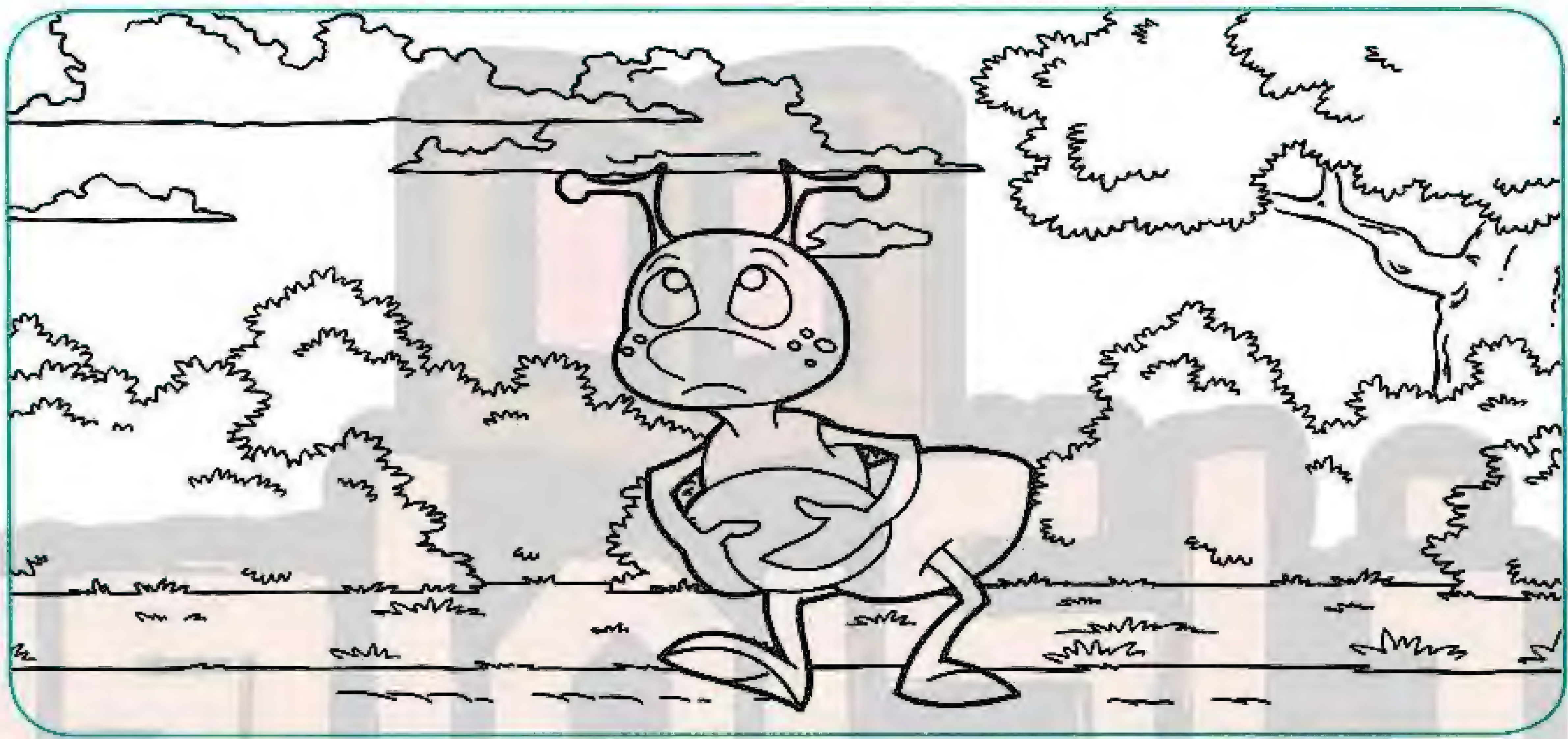
نَشَاط ١: يساعد وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ في دمجِ الحُروفِ لتكوينِ كلمتيْنِ.
نَشَاط ٢: يَنطقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكلماتِ بشكلٍ واضحٍ ويُساعِدُ طِفْلَهُ في توصيلِها بالصُّورَةِ المناسبَةِ.
نَشَاط ٣: يساعدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ في ترتيبِ الكلماتِ لتكوينِ جُملةٍ.



أنشطة الأضواء على القصة الموجهة

استمتع وتعلم

نَشَاط ١ لَوِّنْ، وَعَبِّرْ:



....

نَشَاط ٢ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

جَبَل



....



المِحْوَرُ الثَّانِي

الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِي



يَطْلُبُ وَلِيُّ الأَمْرِ مِنْ طِفْلِهِ أنْ يَذْكُرَ مَا يَرَاهُ فِي بَيْتِهِ، وَيَتْرُكُهُ يَتَحَدَّثُ عَمَّا يَرَاهُ.. وَهُنَا يَسْأَلُهُ وَلِيُّ الأَمْرِ: «فِيمَ نَسْتَخْدِمُ هَذِهِ الأَشْيَاءَ؟».



المَوْضُوعُ الأَوَّلُ

عَالَمِي الصَّغِيرُ



يَسْأَلُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ : «مَاذا أَعْجَبَكَ فِي مَدْرَسَتِكَ؟ وَمَا الَّذِي لَمْ يُعْجِبْكَ؟» وَيَبْدَأُ الطِّفْلُ التَّحَدُّثَ عَنِ الأَشْيَاءِ الَّتِي أَعْجَبَتْهُ وَالأَشْيَاءِ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْهُ.. وَهُنَا يَطْلُبُ وَلِيُّ الأَمْرِ مِنْ طِفْلِهِ أَنْ يقترحَ حلولًا لِتَحْسِينِ الأُمُورِ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْهُ.





القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
حَدَثَ بِمَدْرَسَتِنَا

- تأتي هذه القصة في بداية الموضوع الأول (عالمي الصغير) من المحور الثاني (العالم من حولي).
- الكلمات الشائعة في قصة «حَدَثَ بِمَدْرَسَتِنَا»:

في | نعم | يا | هذا | هذه

- يقوم ولي الأمر بقراءة القصة لطفله، مع التركيز في القراءة على الكلمات الشائعة، ولفت نظر الطفل إلى شكلها في القصة فقط، مع عدم شرح حروفها، ثم يمرر ولي الأمر إصبع طفله على كل كلمة في القصة، وعندما ينطق كلمة شائعة يكررها أكثر من مرة، مع تثبيت إصبعه على هذه الكلمة لثوانٍ قليلة.



- بعد الانتهاء من القراءة يناقش ولي الأمر طفله في القصة وفي أحداثها، ويعرف ماذا تعلم منها، وأي دور سيختاره إذا كان بطلًا من أبطالها.
- يساعد ولي الأمر طفله في الإجابة عن هذه الأنشطة..

وللتأكد من تعرُّف الطفل الكلمات الشائعة، اطلب منه ممارسة الأنشطة التالية:

- اكتب الكلمات الشائعة (في - نعم - يا - هذا - هذه) على بطاقات مثل الكوتشينة، وأمسك بالأوراق، واطلب من طفلك سحب بطاقة من هذه البطاقات، ونطق الكلمة التي بها، كرر ذلك مع بقية الكلمات، وكافئ الطفل عندما يجيب بشكل صحيح.
- ضع لوحة بيضاء على الحائط، واكتب في أعلاها بقلم ألوان «الكلمات الشائعة» في غرفة الطفل، ثم اطلب منه أخذ البطاقة التي يسمع اسمها منك، ولصقها على اللوحة، وإضافتها إلى الكلمات الشائعة في كل قصة.



الْقِصَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ



حَدَثٌ بِمَدْرَسَتِنَا



انْتَهَى الصَّيْفُ وَغَدًا أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، بَيْنَما كُنْتُ أَتَناوَلُ العَشاءَ مَعَ عائِلَتِي سَأَلَتْنِي أُمِّي: «هَلْ أَنتَ مُتَحَمِّسٌ لِبَدْءِ الفَصْلِ الدِّراسِيِّ غَدًا يا إِسْماعِيلُ؟».

ابتَسَمْتُ وَقُلْتُ: «نَعَم يا أُمِّي؛ فَأَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتَنا، وَلَكِنْ شَيْءٌ وَاحِدٌ فَقَطْ هُوَ الَّذِي يُزْعِجُنِي فِي المَدْرَسَةِ».



تَعَجَّبَتْ أُمِّي، ثُمَّ قالَتْ: «مَا ذَلِكَ الأَمْرُ يا حَبِيبِي؟».

قُلْتُ لَها: «مَدرَسَتُنا وجَمِيعُ جُدْرانِها (داخِلَ وَخارِجَ المَبْنَى) قَدْ بَهَتَ لَوْنُها. أَنا أُحِبُّ أَنْ أَراها جَمِيلَةً مُبْهِجَةً وَمَلِيئَةً بِالأَلْوانِ وَالرُّسُوماتِ، وَأُحِبُّ أَنْ أُشارِكَ فِي ذَلِكَ الأَمْرِ».

● استمع للقصة المشتركة في بنك المعرفة المصري.

المحور الثاني



قَالَتْ أُمِّي: «مَا رَأْيُكَ أنْ تَسْأَلَ مُعَلِّمَتَكَ غَدًا عَنْ هَذا الأمْرِ؟».

ابتَسَمْتُ وَقُلْتُ: «غَدًا سَأسْأَلُها».



وَفِي اليَوْمِ التَّالِي ذَهَبْتُ إلَى مُعلِّمَتِي وَقُلْتُ لهَا: «أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتَنا جِدًّا، وَلكِنَّها قَدِيمَةٌ وَجَمِيعُ جُدْرانِها قَدْ بَهِتَ لَوْنُهَا. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نُنظِّمَ ذَلِكَ وَنَجْعَلَ كُلَّ التَّلامِيذِ يُساعِدُونَ فِي إعادَةِ طلاءِ هَذِهِ الجُدْرانِ؟».

ابتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقالَتْ: «هذِهِ فِعْلًا فِكْرَةٌ رائِعَةٌ. دَعْنِي أَتَحَدَّثْ مَعَ إدارةِ المَدْرَسَةِ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ، ثُمَّ أَرْجِعْ لَكَ بِإجابَةٍ».

القصة المشتركة



وَفِي آخرِ حِصَّةٍ جاءَتِ المُعَلِّمَةُ وَعَلَى وَجْهِهَا ابْتسامَةٌ كَبِيرَةٌ، وَقالَتْ: «تَمَّ الاتِّفاقُ مَعَ الإدارةِ أنَّهُ سَيَتِمُّ تَجْدِيدُ المَدْرَسَةِ، وَذلِكَ بالتَّعاونِ بَيْنَنا جَمِيعًا». أكْمَلتِ المُعَلِّمَةُ: «مُوافِقُونَ؟»؛ فقالَ جَمِيعُ التَّلامِيذِ بصَوْتٍ وَاحِدٍ مَلِيءٍ بِالفَرْحَةِ: «مُوافِقُونَ».



فِي اليَوْمِ التَّالِي كانَ الكُلُّ مُتَحَمِّسًا جِدًّا لِلبَدْءِ فِي تَجْدِيدِ المَدْرَسَةِ، وَخِلالَ الأسْبُوعِ كانَ كُلُّ التَّلامِيذِ وَالمُعَلِّمينَ يَأْتُونَ إلَى المَدْرَسَةِ صَباحًا بأفْكارٍ وَطُرُقٍ جَدِيدَةٍ عَنْ كَيْفَ يَجْعَلُونَ المَدْرَسَةَ أَجْمَلَ، وَمَاذَا يَحْتاجُونَ لِيَفْعَلُوا هذَا الأمْرَ.

المحور الثاني



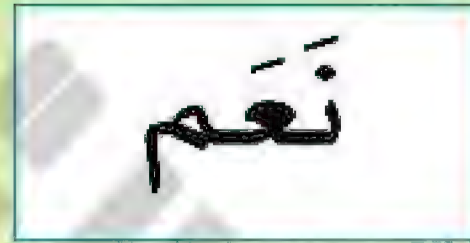
أَمْضَيْتُ أَجْمَلَ أسْبُوعٍ فِي حَيَاتِي بِمَدْرَسَتِنا. وَفِي خِلالِ أُسْبُوعٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، وَبِفَضْلِ مُشارَكَةِ الجَمِيعِ، أَصْبَحَتْ مَدرَسَتُنا أَكْثَرَ جَمالًا، وبَهجةً، وحيويةً عمَّا كانَتْ عليهِ مِنْ قبْلُ. وَعِنْدَما تَأْتِي حِصَّةُ الأَلعابِ أوِ الفُسْحَةُ وَأَنْزِلُ إلى المَلْعَبِ أَنْظُرُ إلى الجُدْرانِ المُبْهِجَةِ، وَأَشْعُرُ بِفَرْحةٍ شَدِيدَةٍ جِدًّا، وَأَقُولُ لِزُمَلائِي: «لَقَدْ أَصْبَحَتْ مَدرَسَتُنا أَكْثَرَ جَمالًا»؛ فيتَّفِقُ زُمَلائِي مَعِي وَيَقُولُونَ: «نَعَمْ، أَصْبَحَتْ جَمِيلَةً جِدًّا».



أَنْشِطَةُ الأضواء عَلى القِصَّةِ المُشْتَرَكَةِ (*)

نَشَاط ١ ارْسُمِ الشَّكْلَ المُنَاسِبَ حَوْلَ الكَلِمَةِ كَالمِثَالِ:







المِثَال: غَدًا يَا إسْمَاعيلُ.

- شَيْءٌ يُزْعِجُنِي فِي مَدْرَسَتِي.
- نَعَم يَا أُمِّي.
- أُشَارِكُ فِي ذَلِكَ الأَمْرِ.
- نَعَم، أَصْبَحَتْ جَميلَةً جِدًّا.

نَشَاط ٢ صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

هَذَا

هَذِهِ





(*) عَزيزِي وليَّ الأمرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أنْشِطَةِ كِتابِ الوزارة (ص٦٢ - ٦٣) اطْلُبْ مِنْ طِفْلِكَ الإجابَةَ عَنْ أنْشِطَةِ الأضْواءِ.

نَشَاط ١ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي تَمْييزِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ، معَ قِرَاءَةِ السُّؤَالِ وتَوْضِيحِه.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي تَعَرُّفِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ، معَ مُسَاعَدَتِهِ فِي تَوْصِيلِ كُلِّ كَلِمَةٍ بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا.

المحور الثاني

نَشَاط ٣ ارْسُمْ لَوْحَةً تُحِبُّ أَنْ تُعلِّقَهَا فِي فَصْلِكَ:



نَشَاط ٤ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗):



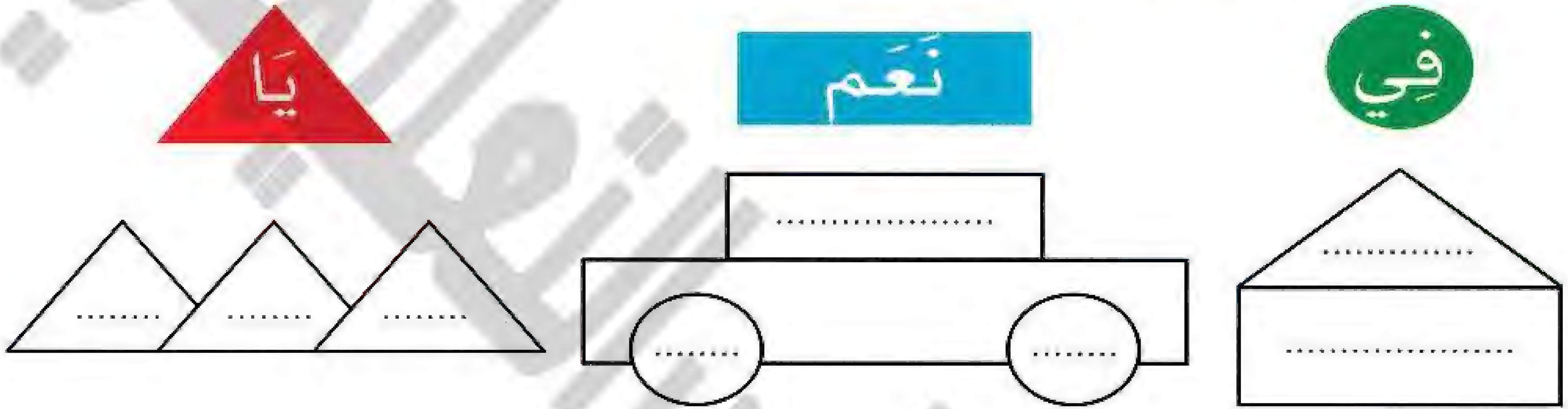


نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِه عَنْ طَرِيقِ الرَّسْمِ.
نَشَاط ٤: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي تَمْيِيزِ الخَطَأِ مِنَ الصَّوَابِ فِي سُلُوكِيَّاتِ زُمَلائِه.

أنشطة الأضواء على القصة المشتركة

اسْتَمْتِعْ وَتَعَلَّمْ

نَشَاط ١ اكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي شَكْلِهَا الصَّحِيحِ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ المُمَاثِلَةِ كَالمِثَالِ:



المِثَال

- في (أبي - أمي - في)
- نَعَم (هَذا - فِي - نَعَم)
- يَا (أنَا - يَا - فِي)
- هَذا (هَذا - هَذهِ - يا)

نَشَاط ٣ صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:

هَذَا



هَذِهِ



ز

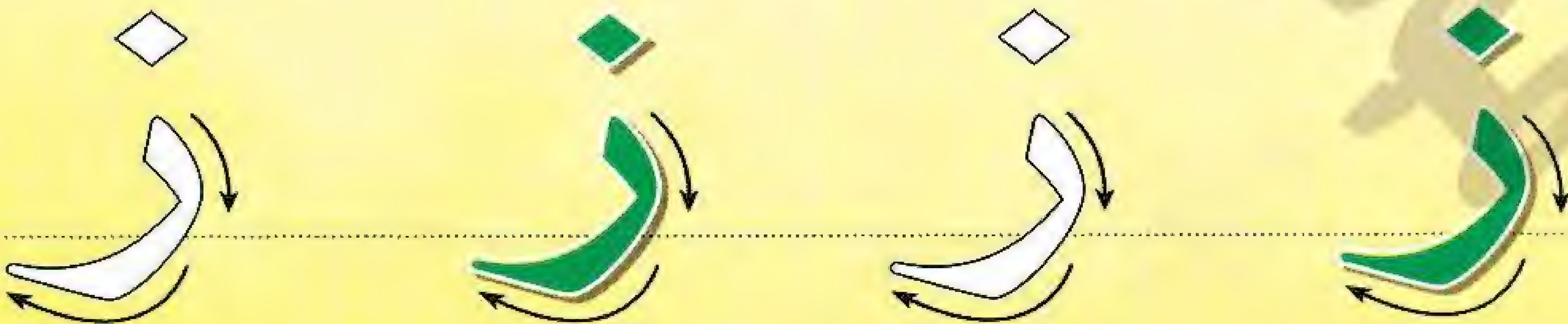
حَرْفُ الزَّاي

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*)تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكلمات الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ز).

(*) عَزِيزِي وليَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٦٤ : ٦٦) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الزاي

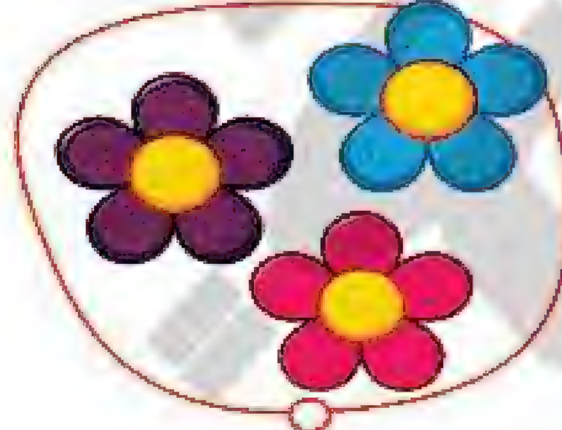
نَشَاط ٣ اُرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ز):






نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ز) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:





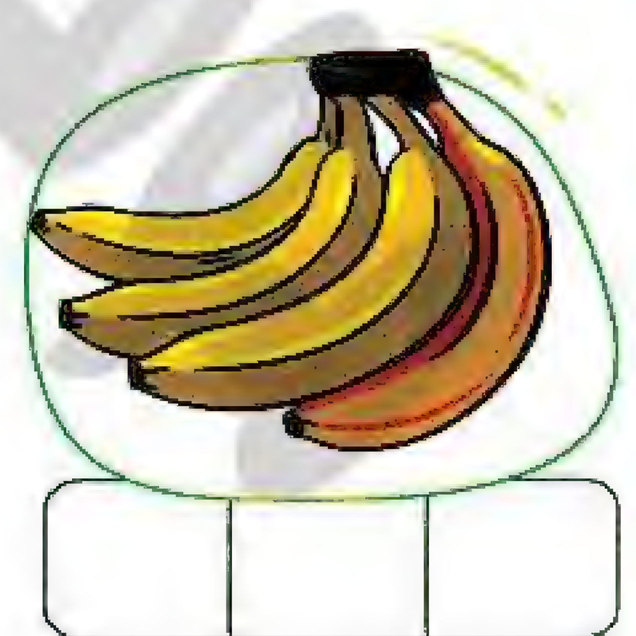









نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ز):






نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ز).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ز)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

المحور الثاني

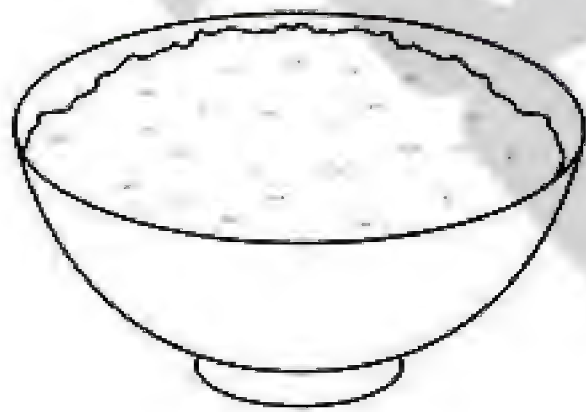
نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ز) فِيمَا يَلِي:



زُهُور - زَيْت - زَيْتُون - جَزَر - زَعْتَر - خُبْز

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ لَوِّنْ:

أ ز ر = ...



مـ ل ز ن = ...



نَشَاط ٨ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

زايٌ زَهْـــــرَة فِـي البُسْـتَـانِ
تَـنْشُـــرُ عِـطْـرًا فِـي الأوطَـانِ



نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التركيزِ علَى حَرْفِ (ز)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٨: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أُغنيةَ حَرْفِ (ز)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



حرف الزاي

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

زَ	زَ	زَ	زَ	
زُ	زُ	زُ	زُ	
زِ	زِ	زِ	زِ	
زْ	زْ	زْ	زْ	
زَ	زَ	زَ	زَ	
زُ	زُ	زُ	زُ	
زِ	زِ	زِ	زِ	
زْ	زْ	زْ	زْ	

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

د

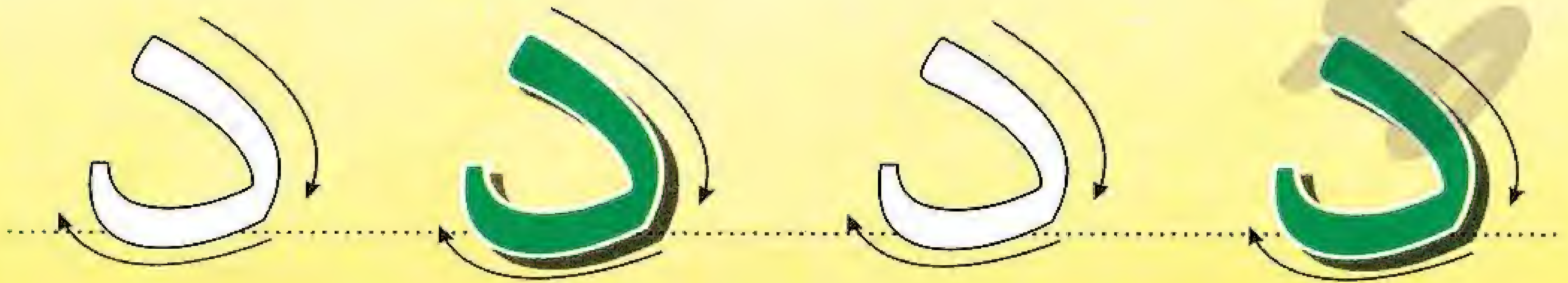
حَرْفُ الدَّال

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكلماتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (د).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص٦٧ : ٦٩) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الدال

نَشَاط ٣ ارْسُمْ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (د):

نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (د) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:






دُ دَ دْ دِ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:



دالٌ دِيــــــكُ فَــوقَ الـــدارِ

يـــؤذنُ فَـــجـــرًا يُـــوقِـــظُ جَارِي

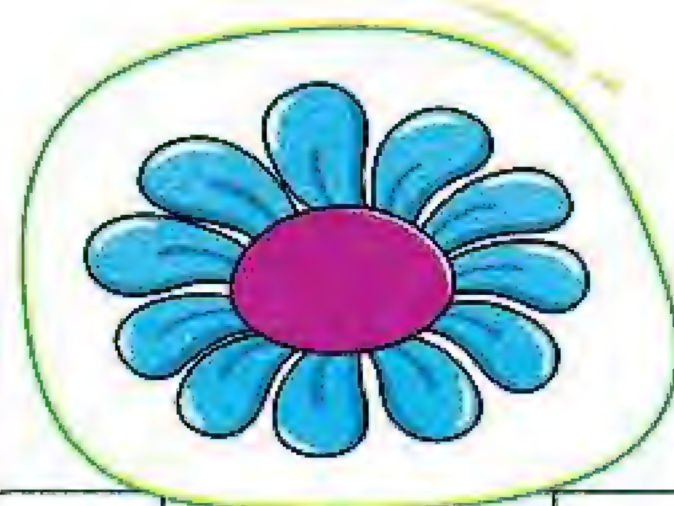


للاستماع لأغنية حرف الدال

نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (د).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (د)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِها.
نَشَاط ٥: يُغَنِّي وليُّ الأمْرِ أغنيةَ حَرْفِ (د)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.

المحور الثاني

نَشَاط ٦ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (د):



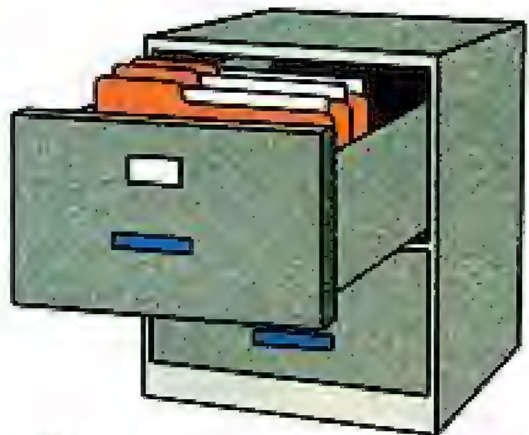
نَشَاط ٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (د):



أَحْمَد - يَرْتَدِي - المَدْرَسَة -يُجِيد - دُرُوسه

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

د +
ر + ج = ...
ر + ع = ...




نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ٦: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التركيزِ على حَرفِ (د) حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ. نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه.

حرف الدال

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثمَّ اكْتُبْ:

دَ	دَ	دَ	دَ		
دُ	دُ	دُ	دُ		
دِ	دِ	دِ	دِ		
دْ	دْ	دْ	دْ		
دَ	دَ	دَ	دَ		
دُ	دُ	دُ	دُ		
دِ	دِ	دِ	دِ		
دْ	دْ	دْ	دْ		

نَشَاط ١٠: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ق

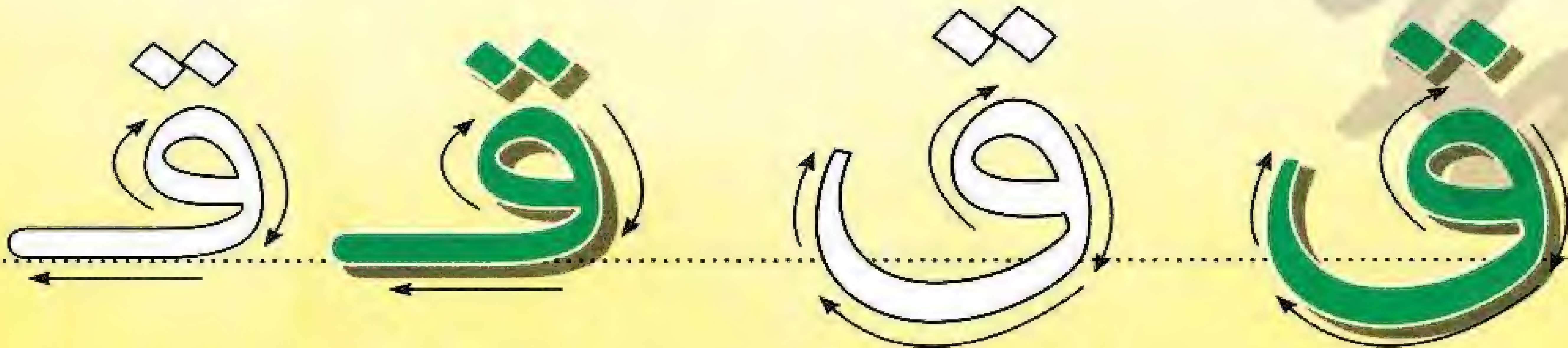
حَرْفُ القَاف

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



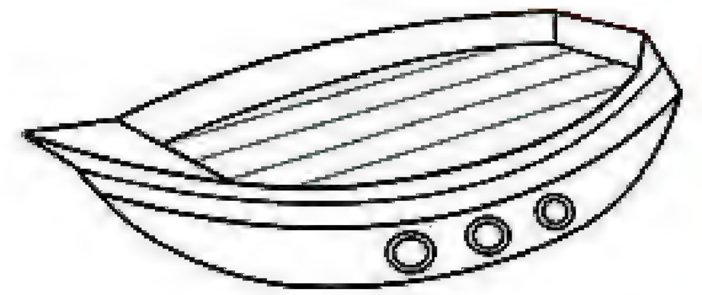
نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ق).

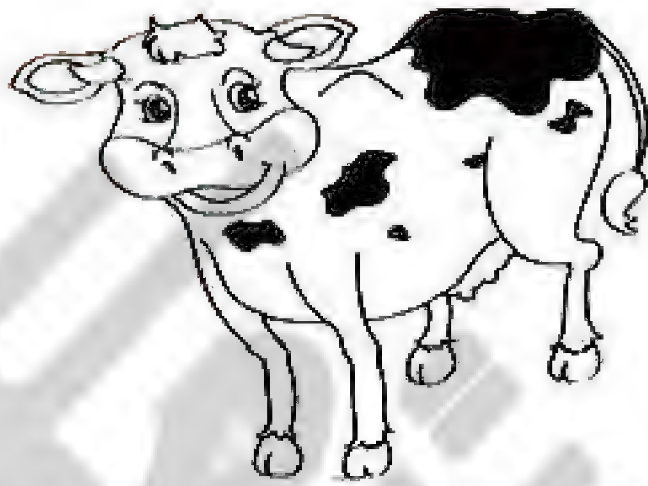
(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ٧٠ : ٧٢) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف القاف

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ق):





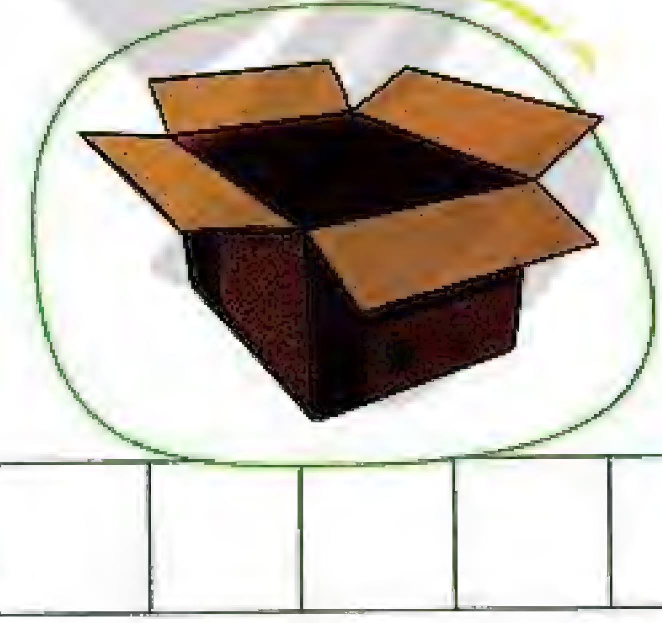
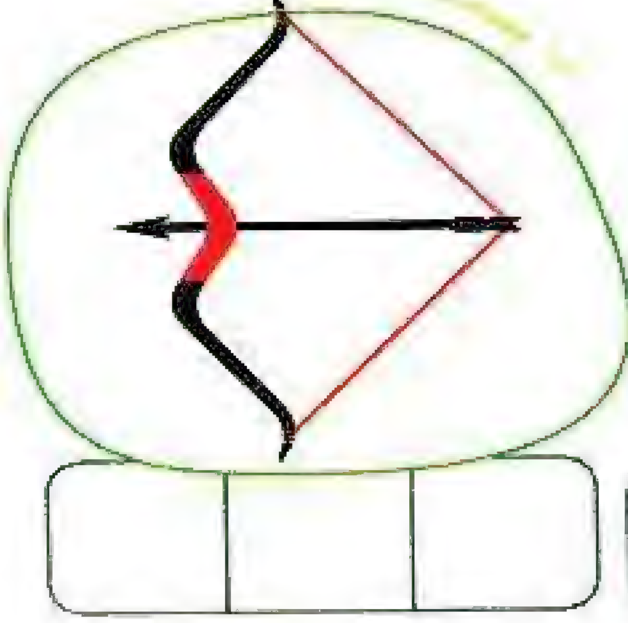
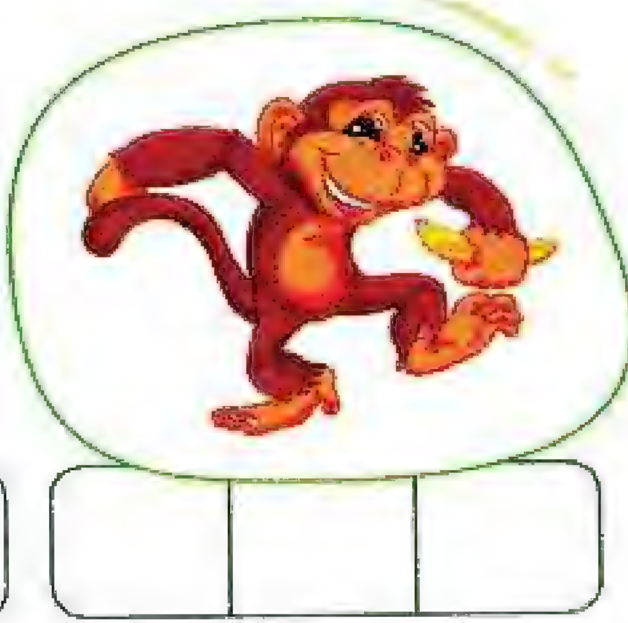

نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ق) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:






قِ قْ قُ قَ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ق):


نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ق).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ق)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

المحور الثاني



نَشَاط ٦ ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ق) فِيمَا يَلِي:

قُطْن - يَقْطُف - بَقَرَة - قَاسِم - قَمْح

نَشَاط ٧ أكْمِلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ:

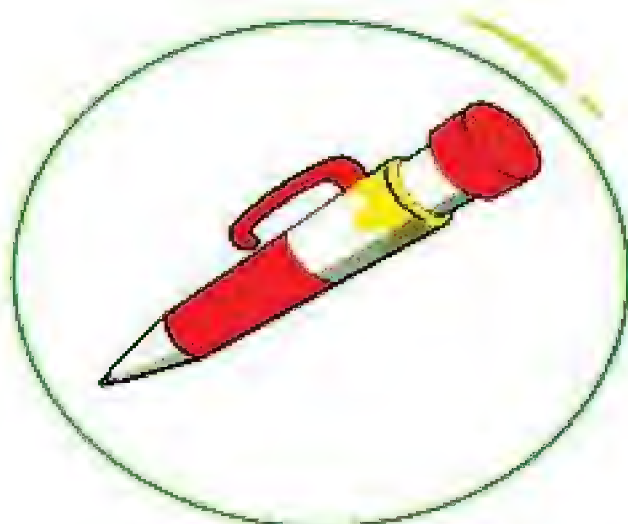




........دَم ....فْل ....مْح

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ (ق - م - د - ل - ر):





....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

قَــافُ قَـلَـــمٌ كَـتَــبَ الاسمَ
رَسَـــمَ الـــــوردَ حَــفِــظَ العِـلـمَ


للاستماع لأغنية حرف القاف

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ معَ التركيزِ على حَرفِ (ق) حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اسْتِنْتَاجِ الحَرْفِ النَّاقِصِ.
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه. نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (ق)، ويَجعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.

حرف القاف

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

قَ	قَ	قَ	قَ		
قُ	قُ	قُ	قُ		
قِ	قِ	قِ	قِ		
قْ	قْ	قْ	قْ		
قَـ	قَـ	قَـ	قَـ		
قُـ	قُـ	قُـ	قُـ		
قِـ	قِـ	قِـ	قِـ		
قْـ	قْـ	قْـ	قْـ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



ط

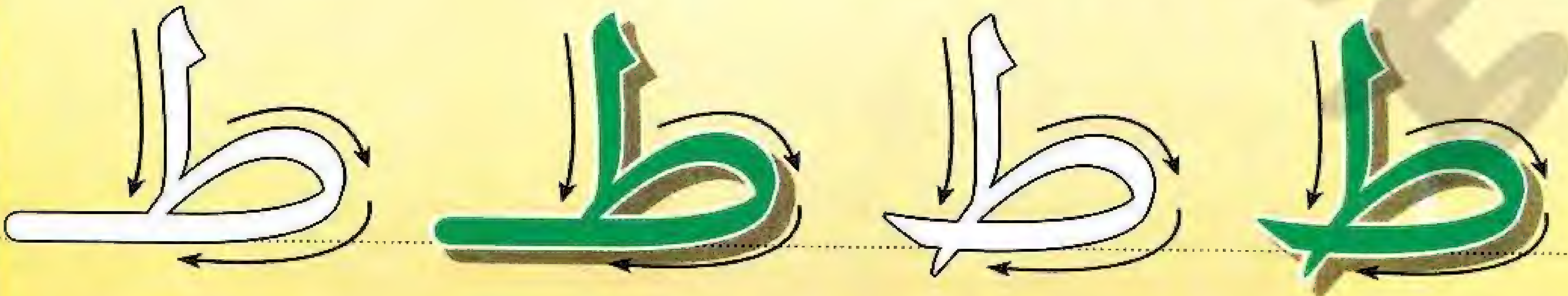
حَرْفُ الطَّاء

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ط).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص٧٣ : ٧٥) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الطاء

س ج خ

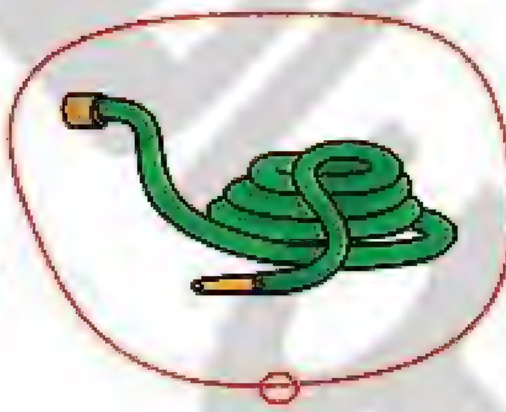
نَشَاط ٣ اسْتَمِعْ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ط):





نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ط) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:






طَ طِ طْ طُ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ط):





نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ط):

طَاهِر - طِفْل - بَطْن - طَبِيب



اسْتَمِعْ وَتَحَدَّثْ

هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبًا؟ وَلِمَاذَا؟

نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الْأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ط).

نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الْأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ط)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.

نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الْأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ.

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الْأَمْرِ الْكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرْفِ (ط)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.

المحور الثاني

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ط) مَضْبُوطًا:

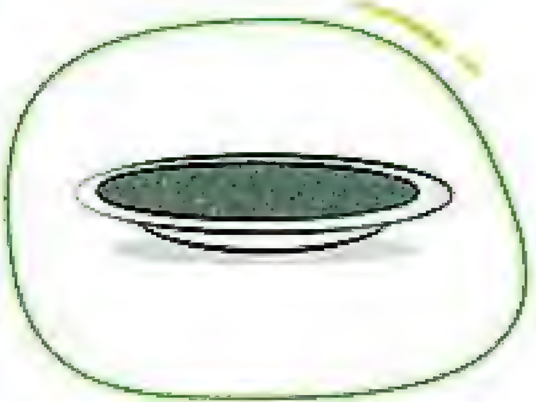





....

نَشَاط ٨ رَتِّبِ الحُرُوفَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ:

ن ب ط .... 

ط ق ب .... 

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وَغَنِّ:

طَـاءُ طيـرٌ فَـوْقَ الـغُـصـنِ
تَـشْـدُو دومًـا أَحْـلَـى لَـحْـنِ

نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ط).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه.
نَشَاط ١٠: يُغَنِّي ولِيُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (ط)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



للاستماع لأغنية حرف الطاء

حرف الطاء

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

طَ	طَ	طَ	طَ		
طُ	طُ	طُ	طُ		
طِ	طِ	طِ	طِ		
طْ	طْ	طْ	طْ		
طـَ	طـَ	طـَ	طـَ		
طـُ	طـُ	طـُ	طـُ		
طـِ	طـِ	طـِ	طـِ		
طـْ	طـْ	طـْ	طـْ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ش

حَرْفُ
الشِّين

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:

ش شـ ـش ـشـ

نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكلماتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ش).

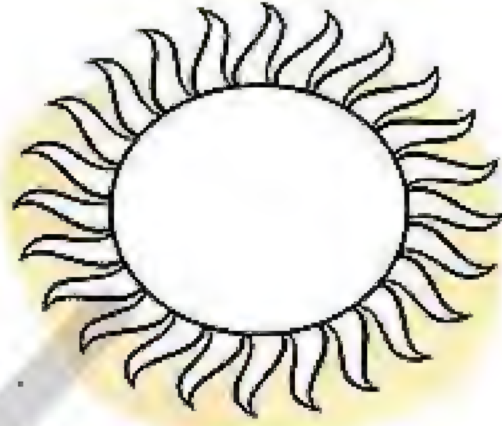
(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٧٩ : ٨١) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الشين

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّوَرَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ش):






نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ش) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:






شِ   شْ   شَ   شُ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ش):






نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ش):

شَجَرَة - يَمْشِي - شُعَاع - شَمْس - يَشْعُر



اسْتَمِعْ وَتَحَدَّثْ
هَلْ تُحِبُّ الأَشْجَارَ؟ وَلِمَاذَا؟

نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِها حَرْفُ (ش).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ش)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِها.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ. نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التركيزِ عَلَى حَرْفِ (ش)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.



المحور الثاني

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ش) مَضْبُوطًا:






....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ (ش – ع – ب – م – س):




....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

شِيـــنُ شَـجَـرَةْ فِـــي الصحـــرَاءْ
تَـشْـكُـو عَـطَـشًا نَـــزَلَ الـمَـــاءْ
تَـشْـكُـرُ ربًّـــا كُـلَّ مَـسَـــاءْ



نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ش).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه .
نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأمْرِ أغنيةَ حَرْفِ (ش)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.

حرف الشين

نَشَاط 11 تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

شَ	شَ	شَ	شَ		
شُ	شُ	شُ	شُ		
شِ	شِ	شِ	شِ		
شْ	شْ	شْ	شْ		
شَـ	شَـ	شَـ	شَـ		
شُـ	شُـ	شُـ	شُـ		
شِـ	شِـ	شِـ	شِـ		
شْـ	شْـ	شْـ	شْـ		

نَشَاط 11: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ذ

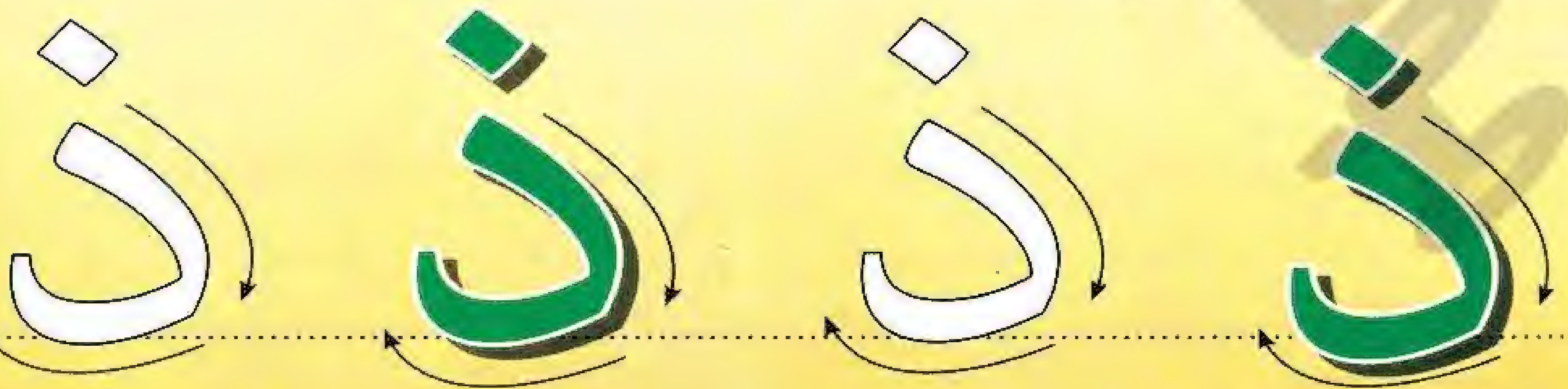
حَرْفُ الــذَّال

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ذ).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ٨٢ : ٨٤) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

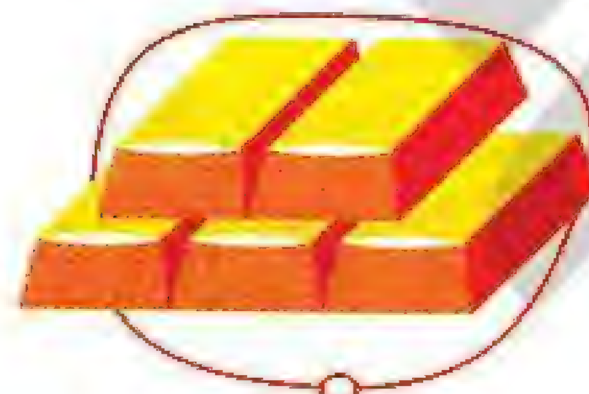
نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

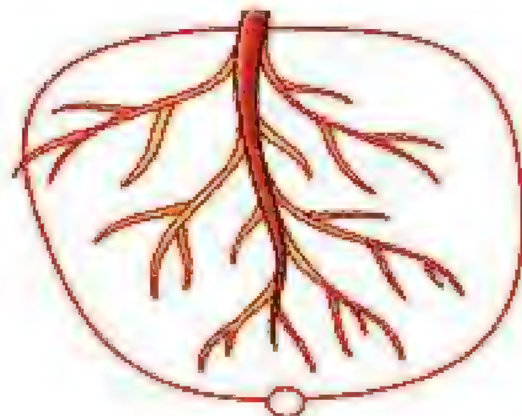
حرف الذال

نَشَاط ٣ ارْسُمْ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ذ):

نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ذ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:









ذِ　ذْ　ذَ　ذُ

نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ذ).

نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ذ)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.

المحور الثاني

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ذ):







نَشَاط ٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (ذ):

ذَكِي - مُذِيع - ذَهَب - إِذَاعَة

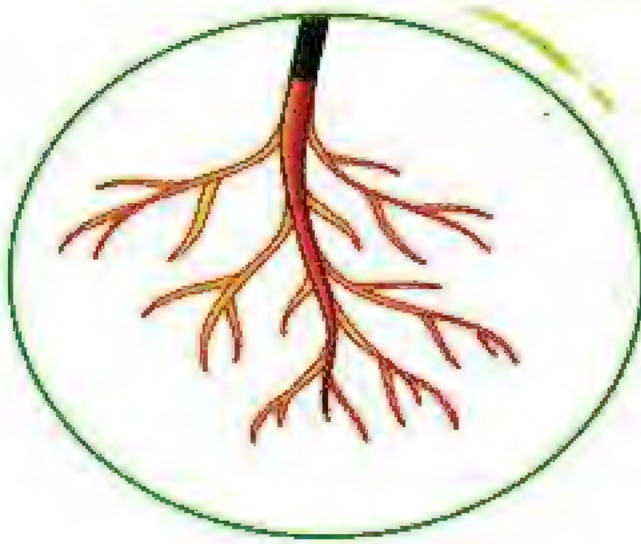


نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ذ) مَضْبُوطًا:









....

نَشَاط ٥: يُشارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التركيزِ على حَرْفِ (ذ)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ذ).

حرف الذال

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ:



(ذ – ر – ج)

....



(ذ – أ – ن)

....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

ذالٌ ذئـــــبٌ يَـغْــوي عِــواءْ
يَـرْقبُ غَـنَـمًـا فِـي الصحـراءْ
فَــرّ الـذئـــبُ جَــاءَ رعــاءْ





المحور الثاني

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

نَ	نَ	نَ	نَ		
نُ	نُ	نُ	نُ		
نِ	نِ	نِ	نِ		
نْ	نْ	نْ			
نَ	نَ	نَ	نَ		
نُ	نُ	نُ	نُ		
نِ	نِ	نِ	نِ		
نْ	نْ	نْ	نْ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ع

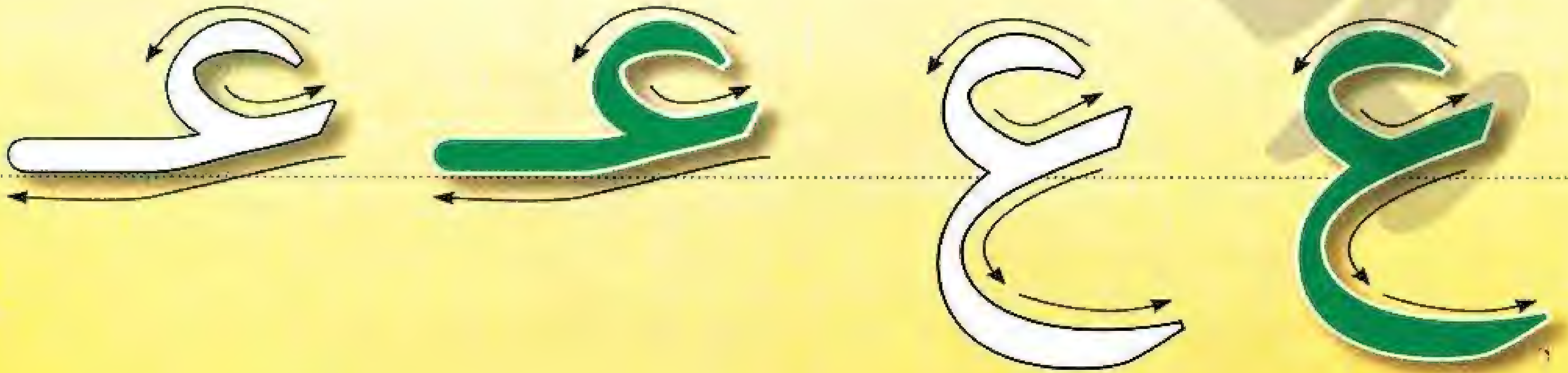
حَرْفُ العَيْن

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِماتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ع).

(*) عَزِيزِي وليَّ الأمْرِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارة (ص ٨٥ : ٨٧) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

نَشَاط ٣ ضَعِ الوَجْهَ الضَّاحِكَ ☺ أمَامَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ع):

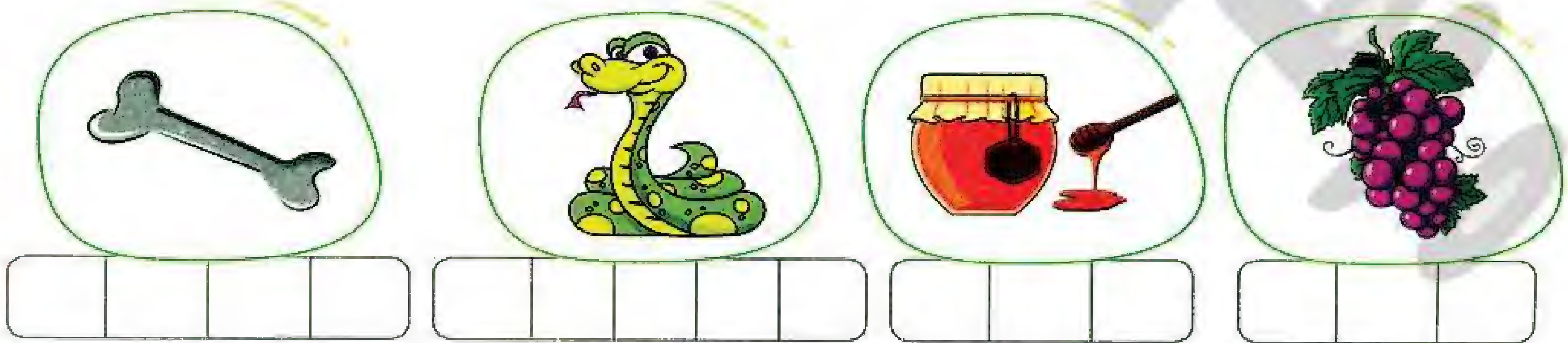


نَشَاط ٤ اخْتَرِ الضَّبْطَ المُنَاسِبَ، وَلَوِّنْهُ:



(عَ - عُ - عِ - عْ) (عَ - عُ - عِ - عْ) (عَ - عُ - عِ - عْ) (عَ - عُ - عِ - عْ)

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ع):



نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ع).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ع)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اخْتِيَارِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

حرف العين

نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ع):

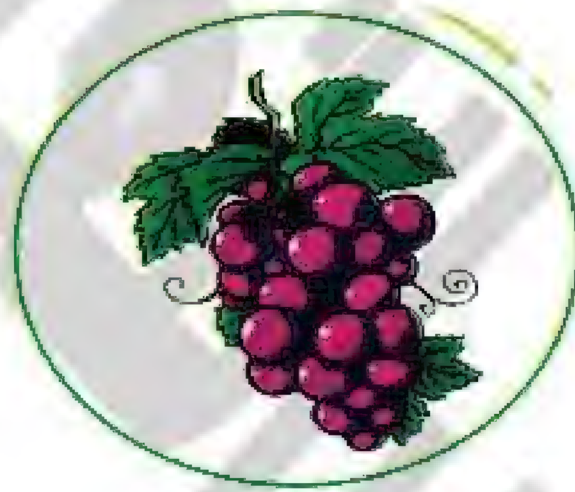
عُمَر - سَعِيد - عَامِل - مَصْنَع - لُعَب - عُمَّال

اسْتَمِعْ وَتَحَدَّثْ

تَحَدَّثْ عَنْ رِيَاضَتِكَ الْمُفَضَّلَةِ.

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ع) مَضْبُوطًا:






....

نَشَاط ٨ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى أَصْوَاتٍ:



عَسَل = ◯ + ◯ + ◯



عُشْب = ◯ + ◯ + ◯

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

عَـيْـنٌ عَـلَـمْ ... لَـونـاهْ

فَـوْقَ الـشَّمْسِ ... ورَفَـعْـنَـاهْ



للاستماع لأغنية حرف العين

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التركيزِ عَلَى حَرْفِ (ع) حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.

نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ع).

نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْلِيلِ الكَلِمَاتِ إِلَى أَصْوَاتٍ.

نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه. **نَشَاط ١٠**: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (ع)، ويَجعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



المحور الثاني

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

عَـ
عُـ
عِـ
عْـ
ـعَ
ـعُ
ـعِ
ـعْ

نَشَاط ١١ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حَرْفُ الوَاو

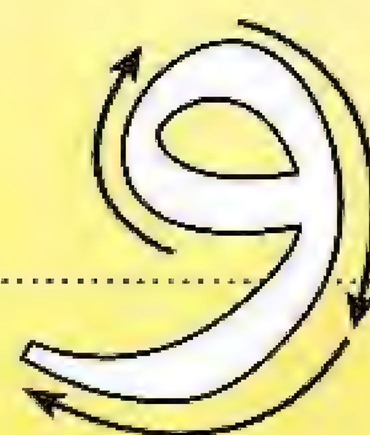
و

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (و).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ٨٨ : ٩٠) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الثاني

نَشَاط ٣ ضَعِ الوَجْهَ الضَّاحِكَ ☺ أَمَامَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (و):

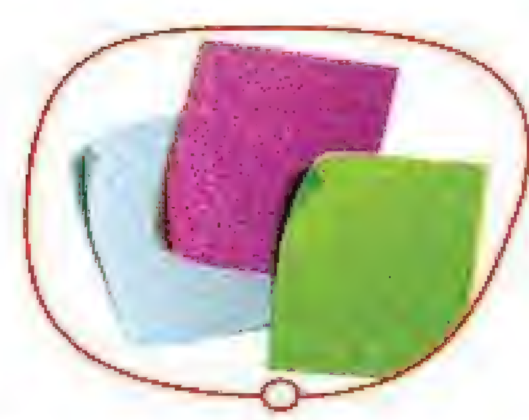
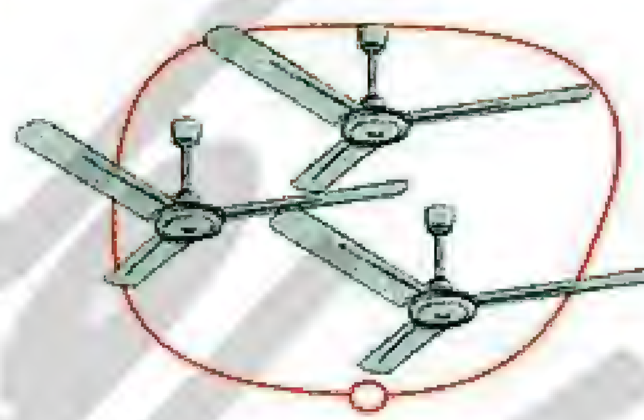
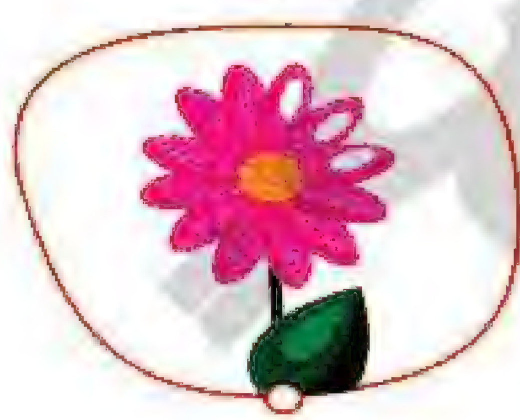
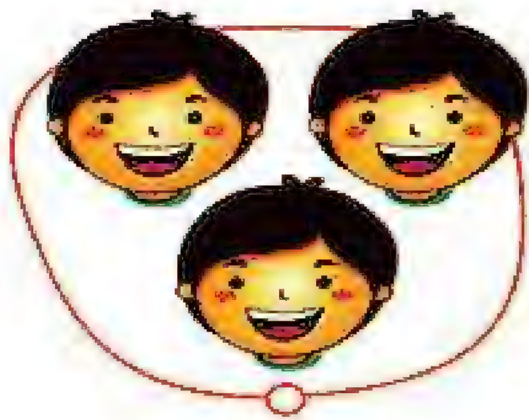









نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (و) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:









نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (و):










نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (و).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى صَوْتِ حَرْفِ (و).
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.



نَشَاط ٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ (و):

وَلِيد - وَلَد - لَون - طَاوِلة - أَسْوَد

استَمِعْ وَتَحَدَّثْ
مَا الأَلْوَانُ المُفَضَّلَةُ إِلَيْكَ؟

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (و) مَضْبُوطًا:






....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ (س - و - ل - د - أ):

....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

وَاو وَرْدَةْ
تُعْطِي عِطْرًا

فِي البُسْتَانْ
للإِنْسَانْ



نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التركيز على حَرْفِ (و)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (و). نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَ دِرَاسَتُه. نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (و)، ويَجعلُ طِفلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



المحور الثاني

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

وَ	وَ	وَ	وَ		
وُ	وُ	وُ	وُ		
وِ	وِ	وِ	وِ		
وْ	وْ	وْ	وْ		
وَ	وَ	وَ	وَ		
وُ	وُ	وُ	وُ		
وِ	وِ	وِ	وِ		
وْ	وْ	وْ	وْ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

هيا نتذكر

هيا نتذكر (*)

نشاط ١ اخْتَرِ الصَّوْتَ المُنَاسِبَ للحَرْفِ الأَوَّلِ:







(قِ - قُ)　　(وِ - وَ)　　(مِـ - مَـ)

نشاط ٢ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(ر - ق - د)　　(ف - ط - ل)　　(ح - م - ق)

....

نشاط ٣ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى أَصْوَاتٍ:

شَمْس = ... + ... + ...

حَبْل = ... + ... + ...

أَنْف = ... + ... + ...

(*) عَزِيزِي وليَّ الأمرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كتابِ الوزارةِ (ص ٩١ : ٩٤) والَّتِي يمكنُ أنْ تكونَ قَدْ تعرَّفتَ مِن خِلالِها مَدَى مَا يَستوعبُه طِفلُكَ، انتقِلْ لتَنفيذِ الأنشطةِ التاليةِ لعِلاجِ نَواحِي القُصورِ لدَيْهِ فِي أيِّ مَهارةٍ مِنَ المَهاراتِ المُستهدفَةِ فِي الدُّروسِ السَّابقَةِ.

المحور الثاني

الْقِصَّةُ الْمُوَجَّهَةُ



فَرَحُ تُحِبُ الحَيَوَانَاتِ





قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِبُ الأَسَدَ». قَالَ حَسَنٌ: «أَنَا أُحِبُ الأَسَدَ أَيْضًا».





قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِبُ الدب». قَالَ حَسَنٌ: «أَنَا أُحِبُ الدب أَيْضًا».

● استمع للقصة المُوجهَة في بنك المعرفة المصري.

القصة الموجهة



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِب القِرْدَ».



قَالَ حَسَنٌ: «أَنَا أُحِب القِرْدَ أَيْضًا».



قَالَتْ فَرَحُ: «أَنَا أُحِب رَسْمَ الدب».



قَالَ حَسَنٌ: «أَنَا أَيْضًا أُحِب رَسْمَ الدب».

أَنْشِطَةُ الأضواء
على القِصَّةِ المُشْتَرَكَةِ(*)

نَشَاط ١ اكْتُبِ الحَرْفَ الأَوَّلَ مَضْبُوطًا لِكُلٍّ مِمَّا يَلِي:


....


....


....

نَشَاط ٢ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- حَسَنٌ (قَالَ - قَالَتْ)
- فَرَحُ (قَالَ - قَالَتْ)

نَشَاط ٣ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ؛ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

الدب - أُحِب - أنَا ....

نَشَاط ٤ اكْتُبْ أَسْمَاءَ الحَيَوَانَاتِ المُحَبَبَةِ لِحَسَن:

....

(*) عَزِيزِي وليَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوزارةِ (ص٩٧ : ٩٨) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ١: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ الحَرْفِ.
نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي اخْتِيارِ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ.
نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ جُمْلَةٍ صَحِيحَةٍ.
نَشَاط ٤: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي كِتَابَةِ أَسْمَاءِ حَيَوَانَاتٍ يُحِبُّهَا حَسَن.

أنشطة الأضواء على القصة الموجهة

استمتعْ وتعلَّمْ

نَشَاط ١ اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ (هَذا - هَذِه):





....

نَشَاط ٢ أَكْمِلْ كُل كَلِمَةٍ بالحَرْفِ المُنَاسِبِ لَهَا:

(د - ر)

قِـ.........د   أَسَـ.........

نَشَاط ٣ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتَصِفَ الصُّورَةَ:



(أنَا - أَيْضًا - القِرْدَ - أُحِب)



المَوْضُوعُ الثَّانِي

عَالَمِي الْكَبِيرُ



يَسْأَلُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ عَنْ أَجْمَلِ الأَمَاكِنِ فِي وَطَنِهِ مِصْرَ، وَيَتْرُكُهُ يَتَحَدَّثُ وَلا يُقَاطِعُه .. وَهُنَا يَبْتَسِمُ وَلِيُّ الأَمْرِ قَائِلًا: «حَقًّا؛ إِنَّ مِصْرَ أَجْمَلُ الأَوْطَانِ».



استمتع وتعلم



نَشَاط لَوِّنْ، وَتَعَرَّفْ عَالَمَكَ الكَبِيرَ:



القِصَّةُ المُشْتَرَكَةُ
سِـــرُّ رَشِيـــد

- تأتي هذه القصة في بداية الموضوع الثاني (عالمي الكبير) من المحور الثاني (العالم من حولي).
- **الكلمات الشائعة في قصة «سِـــرُّ رَشِيـــد»:**

كَانَ هُوَ إِلَى

- يقوم ولي الأمر بقراءة القصة لطفله، مع التركيز في القراءة على الكلمات الشائعة، ولفت نظر الطفل إلى شكلها في القصة فقط، مع عدم شرح حروفها، ثم يمرر ولي الأمر إصبع طفله على كل كلمة في القصة، وعندما ينطق كلمة شائعة يكررها أكثر من مرة، مع تثبيت إصبعه على هذه الكلمة لثوانٍ قليلة.



- بعد الانتهاء من القراءة يناقش ولي الأمر طفله في القصة وفي أحداثها، ويعرف ماذا تعلم منها، وأي دور سيختاره إذا كان بطلًا من أبطالها.
- يساعد ولي الأمر طفله في الإجابة عن هذه الأنشطة ..

وللتأكد من تعرف الطفل الكلمات الشائعة اطلب منه ممارسة الأنشطة التالية:

- اكتب الكلمات الشائعة (كَانَ - هُوَ - إِلَى) على بطاقات مثل الكوتشينة، وأمسك بالأوراق، واطلب منه سحب بطاقة من هذه البطاقات ونطق الكلمة التي بها، وكرر ذلك مع بقية الكلمات، وكافئ الطفل عندما يجيب بشكل صحيح.
- ضع لوحة بيضاء على الحائط، واكتب في أعلاها بقلم ألوان «الكلمات الشائعة» في غرفة الطفل، ثم اطلب منه أخذ البطاقة التي يسمع اسمها منك ولصقها على اللوحة، وإضافتها إلى الكلمات الشائعة في كل قصة.

الْقِصَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ



سِـــــــرُّ رَشِـــيــد



أنَا أيمنُ، فِي الصَّفِّ الأوَّلِ الابتدائيِّ. هِوايتِي المُفضَّلَةُ هِيَ قِراءَةُ تَاريخِ بِلادِي؛ ويَرجِعُ الفَضْلُ فِي ذَلِكَ لأبِي الَّذِي يَحكِي لِي كُلَّ يَوْمٍ عَنْ عَظمَةِ مِصْرَ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الأيَّامِ أعلنَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ رِحْلَةٍ **إلَى** مَدِينَةِ رَشِيدَ الجَميلَةِ.



عُدْتُ سَعيدًا **إلَى** البَيْتِ أُخبِرُ أبِي عَنِ الرِّحْلَةِ؛ فَطَلبْتُ مِنْهُ أنْ يَحكِيَ لِي عَنْ تَاريخِ مَدينةِ رَشِيدَ؛ فقالَ لِي: «هَذهِ المرَّةَ يَا أيمنُ أريدُكَ أنْ تجمَعَ مَعْلُوماتٍ

• استمع للقصة المشتركة في بنك المعرفة المصري.



المحور الثاني

عَنْ مَدينةِ رَشِيدَ مِنَ الإنترنت، وعِندَما تَذهَبُ **إلَى** هُناكَ تجمَعُ مَعلوماتٍ أكثرَ، وتكتبُها فِي مُذكرتِكَ، وتَحكِيها لِي عِندَما تعودُ».



بحثتُ عَنْ مَعلوماتٍ عَنْ مَدينةِ رَشِيد؛ فعَلِمْتُ أنَّها بَلدُ المِليونِ نَخلةٍ، وأنَّها تقعُ علَى نَهرِ النِّيلِ والبَحْرِ الأبيضِ المُتوسطِ.



وجاءَ يومُ الجُمعةِ، وتَجمَّعنا فِي المَدرسَةِ فِي الصَّباحِ البَاكرِ أنَا وأصْدِقائِي، ورَكبْنا الحافِلَةَ مُتجهينَ **إلَى** مَدينةِ رَشِيدَ.

القصة المشتركة

وَصَلْنا إلَى المدينَةِ بعدَ ساعتيْنِ، وتَجوَّلْنا فِيها نُشاهِدُ الآثارَ المُختلفةَ، وذَهَبْنا إلَى مَكانٍ مُلتقَى نَهرِ النيلِ والبَحْرِ الأبيضِ المُتوسطِ.

ولكِنَّ أكثرَ مَا لفتَ نَظَرِي فِي الرِّحْلةِ هُوَ لَوْنُ نَهرِ النيلِ؛ فالماءُ أزرقُ نَقيٌّ، وَلا تُوجَدُ نُفاياتٌ مُلقاةٌ علَى الضِّفافِ. سألتُ المُرشِدَ السياحيَّ عَن سَببِ نَقاءِ ماءِ النيلِ فِي المدينةِ؛ فضحِكَ وقالَ لِي: مَا اسْمُكَ؟

قلتُ لهُ: أيمَن.



فقالَ: يَا أيمنُ، نحنُ فِي مَدينةِ رَشِيدَ نُحافِظُ علَى ماءِ نَهرِ النيلِ - الصَّغيرُ مِنَّا قبلَ الكَبيرِ - مُنْذُ قَديمِ الزَّمانِ؛ فنهرُ النيلِ هُوَ الحَياةُ، هَذا مَا تعلَّمْناهُ مِن أجدَادِنا. انظُرْ إلَى هَذا الحَجرِ الفِرعونيِّ ومَا كُتِبَ عَلَيْه: «الحَمْدُ للهِ يَا نيلُ، يَا مَن تَخرجُ منَ الأرضِ وتَأتِي لتُغذيَ مِصْرَ».



المحور الثاني



كتبتُ كُلَّ مَا سَمِعْتُهُ منَ المُرشدِ السياحيِّ.. وعندَما عُدْتُ إلَى المَنزلِ حكيتُ لأبِي كُلَّ مَا شاهدتُه، وعَن سِرِّ هَذا الحجرِ الفِرعونيِّ.

أَنْشِطَةُ الأَضْوَاءِ عَلى القِصَّةِ المُشْتَرَكَةِ(*)

نَشَاط ١ (*) لَوِّنْ حَسَب مِفْتَاحِ الكَلِمَاتِ:

كَانَ — هُوَ — إلَى

إلَى
هُوَ
هُوَ
هُوَ
كَانَ
كَانَ
كَانَ
هُوَ
إلَى

نَشَاط ٢ صِلِ الكَلِمَتَيْنِ المُتَشَابِهَتَيْنِ:

هُوَ	إلَى
إلَى	كَانَ
كَانَ	هُوَ

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ١٠٠ : ١٠٢) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ١ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي تَمْيِيزِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ، مَعَ قِرَاءَةِ السُّؤَالِ وَتَوْضِيحِهِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَه فِي تَعَرُّفِ الكَلِمَاتِ الشَّائِعَةِ، مَعَ مُسَاعَدَتِهِ فِي تَوْصِيلِ كُلِّ كَلِمَةٍ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا.



المحور الثاني

نَشَاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَةِ المُمَاثِلَةِ كَالمِثَالِ:

المِثَالُ



• هُوَ	(هِي - هُوَ - هُم)
• إلَـى	(إلَـى - أَنَا - هُمَا)
• كَانَ	(قَالَ - كَمَا - كَانَ)

نَشَاط ٤ احْكِ نِهَايَةً أُخْرَى للقِصَّةِ.



نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي مَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ المُمَاثِلَةِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ شَائِعَةٍ، ويَطْلبُ مِنْه وَضْعَ خَطٍّ تَحْتَهَا.
نَشَاط ٤: يَتْرُكُ وَلِيُّ الأَمْرِ لِطِفْلِهِ مِسَاحَةً للتَّفْكِيرِ فِي وَضْعِ نِهَايَةٍ أُخْرَى للقِصَّةِ.



اسْتَمْتِعْ وَتَعَلَّمْ

نَشَاط ١ لَوِّنْ حَسَب مِفْتَاحِ الكَلِمَاتِ:

كَانَ
هُوَ
إلَى

هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ كَانَ
إلَى
كَانَ كَانَ

نَشَاط ٢ احْكِ قِصَّةً أعْجَبَتْكَ.

نَشَاط ٣ ضَعِ الوَجْهَ الضَّاحِكَ ☺ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





ث

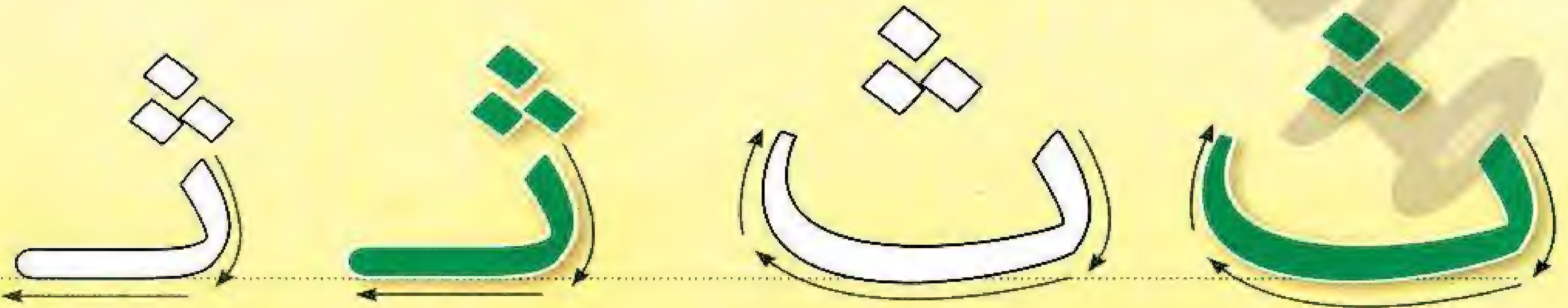
حَرْفُ الـثَّاء

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ث).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ١٠٣ : ١٠٥) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

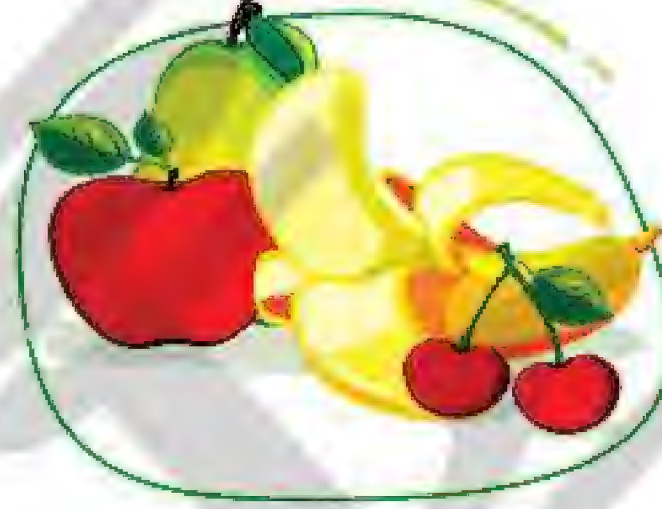
حرف الثاء

نَشَاط ٣ ارْسُمْ أَشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ث):

نَشَاط ٤ اخْتَرِ الضَّبْطَ المُنَاسِبَ للصُّورَةِ:



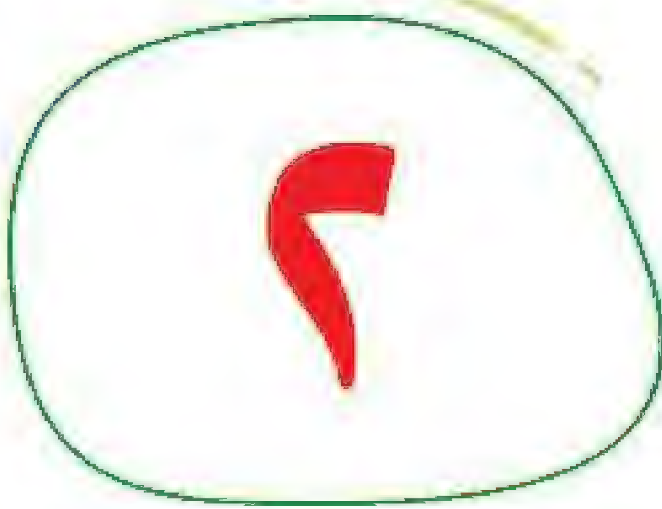
ثَ	ثُ	ثِ	ثْ



ثَ	ثُ	ثِ	ثْ

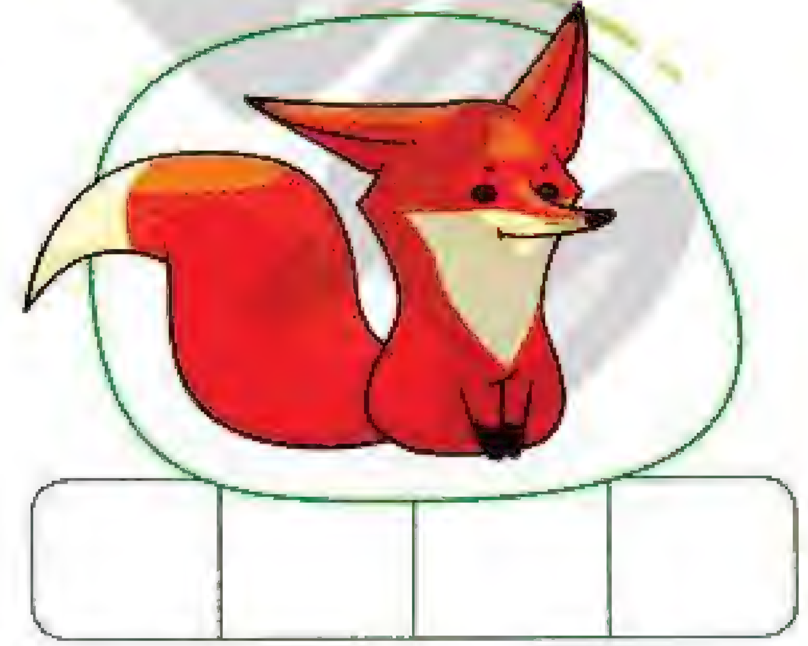


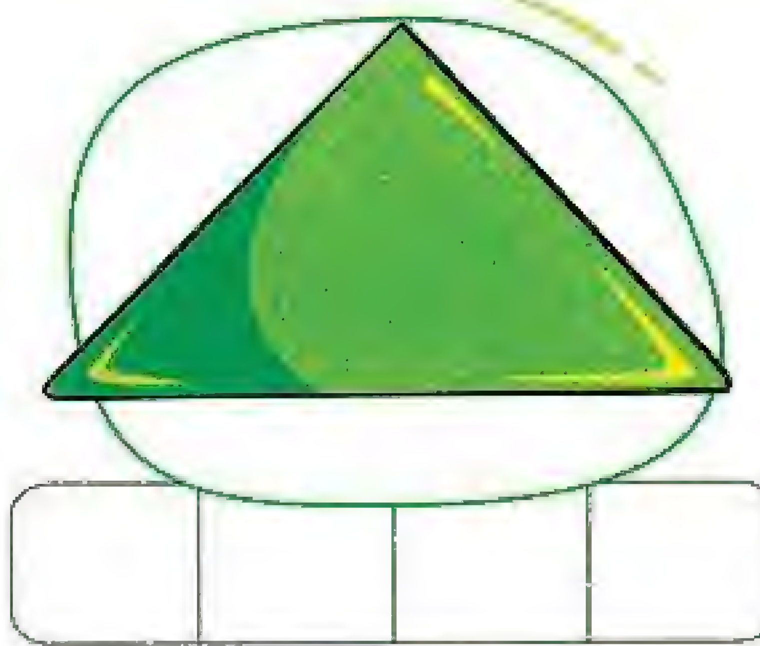
ثَ	ثُ	ثِ	ثْ



ثَ	ثُ	ثِ	ثْ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ث):







نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ث).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ث)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اخْتِيَارِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

المحور الثاني

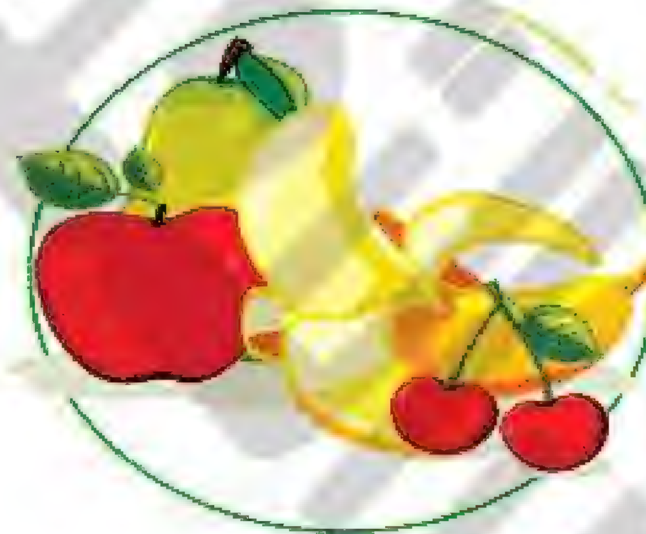


نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ث) فِيمَا يَلِي:

هَيْثَم - بَحث - ثِمَار - كمثرَى

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، واكْتُبْ حَرْفَ (ث) مَضْبُوطًا:






....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ث +

و + م = ...



ل + ج = ...



نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

ثَاءٌ ثَعْلَب وَقْتَ العَصْرِ
يَجْرِي يَلْعَب عِنْدَ النَّهْرِ



نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكلماتِ مَعَ التَّركيزِ علَى حرفِ (ث)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّركِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ث).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهِ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ علَى طِفْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَتْ دِرَاسَتُه.
نَشَاط ١٠: يُغَنِّي ولِيُّ الأَمْرِ أُغنيةَ حَرْفِ (ث)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



حرف الثاء

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

ثَ	ثَ	ثَ	ثَ	
ثُ	ثُ	ثُ	ثُ	
ثِ	ثِ	ثِ	ثِ	
ثْ	ثْ	ثْ	ثْ	
ثَـ	ثَـ	ثَـ	ثَـ	
ثُـ	ثُـ	ثُـ	ثُـ	
ثِـ	ثِـ	ثِـ	ثِـ	
ثْـ	ثْـ	ثْـ	ثْـ	

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



خ

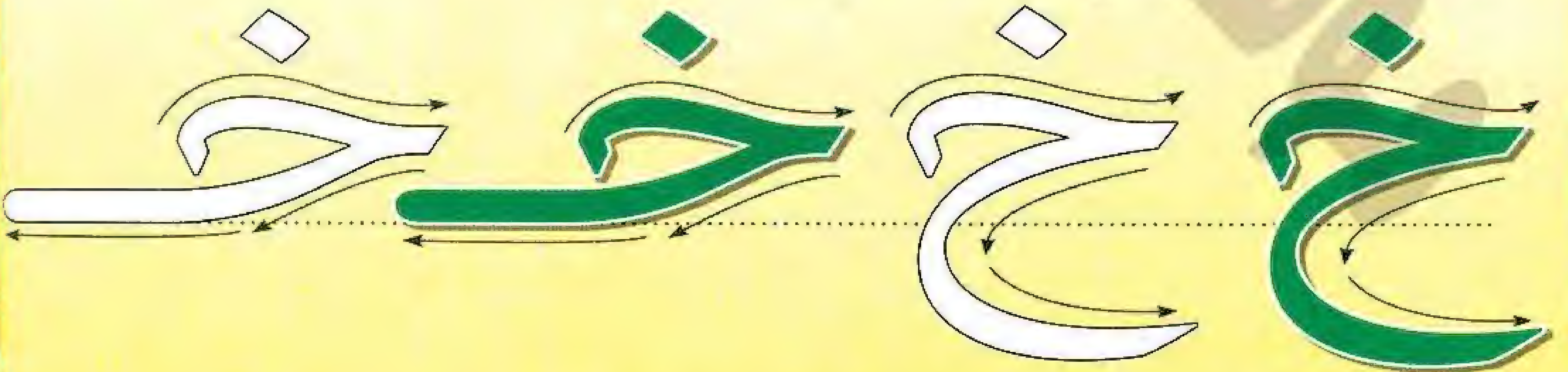
حَرْفُ الخَاء

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



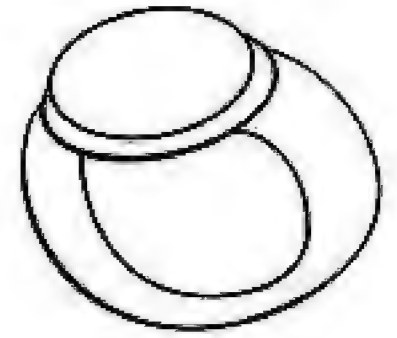
نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (خ).

(*) عزيزي وليّ الأمر، بَعْدَ الانتهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارة (ص١٠٦ : ١٠٨) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التالية.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

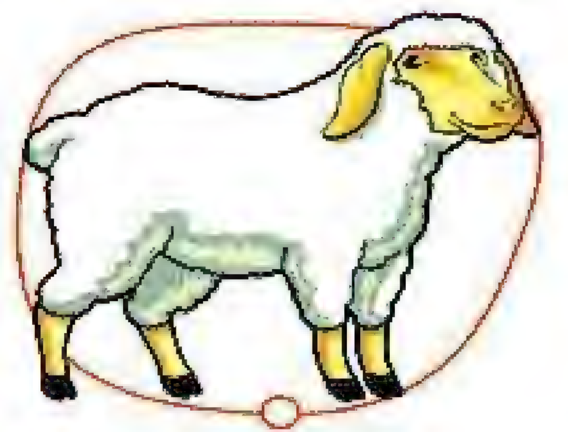
حرف الخاء

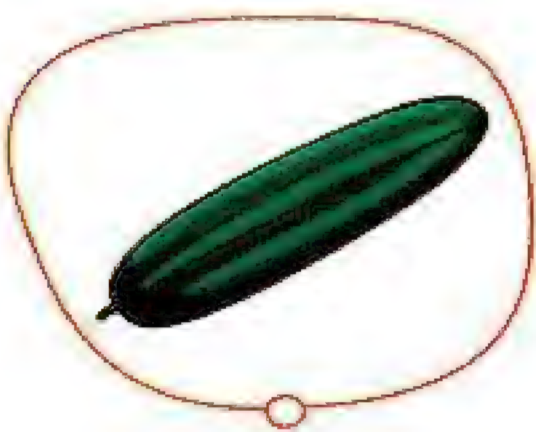
نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّوَرَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (خ):





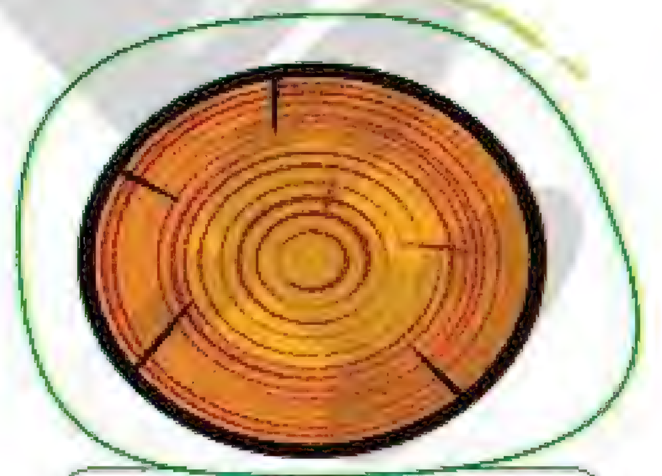

نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (خ) بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

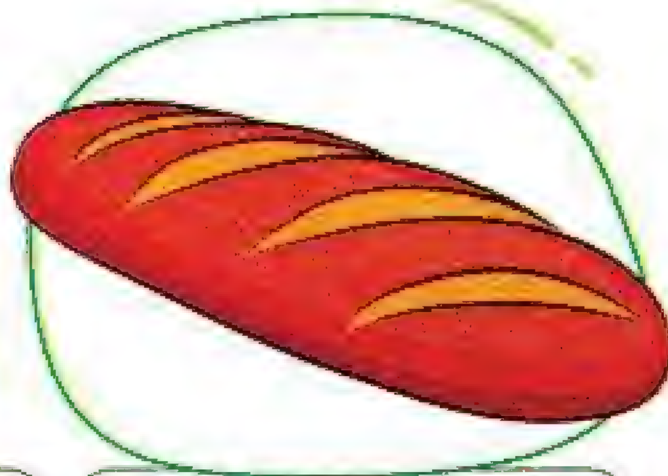


خِ خَ خُ خْ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (خ):






نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (خ).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (خ)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوصِيلِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.



المحور الثاني

نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (خ) فِيمَا يَلِي:

خَالِد - خَدِيجَة - خَرَج - خَرُوف - أَخِي - أُخْتِي

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، واكْتُبْ حَرْفَ (خ) مَضْبُوطًا:

....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِهَا:

خ ب ز

....

نَشَاط ٩ اكْتُبِ الحَرْفَ النَّاقِصَ:

......يَار بَـ......ور صَارُو......

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

خَـــاءٌ خَـــس حُـــلْـــوُ الطـــعْـــمِ
رَخِيـــصُ الـــثمَـــنِ ســـهْـــلُ الـــهَـــضْـــمِ



للاستماع لأغنية حرف الخاء

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّركِيزِ عَلَى حرفِ (خ)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّركِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (خ).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَةٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اسْتِنْتَاجِ الحَرْفِ النَّاقِصِ. نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (خ)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُردِّدُ مَعَهُ.



حرف الخاء

س ح خ

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

خَ	خَ	خَ	خَ		
خُ	خُ	خُ	خُ		
خِ	خِ	خِ	خِ		
خْ	خْ	خْ	خْ		
خَـ	خَـ	خَـ	خَـ		
خُـ	خُـ	خُـ	خُـ		
خِـ	خِـ	خِـ	خِـ		
خْـ	خْـ	خْـ	خْـ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.



ص

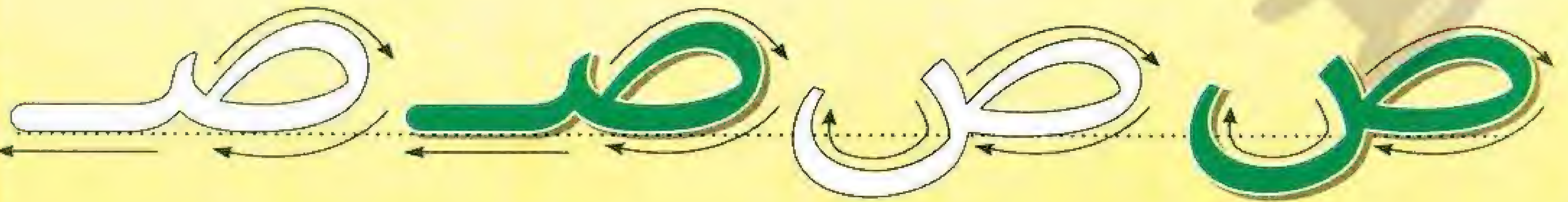
حَرْفُ الصَّاد

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



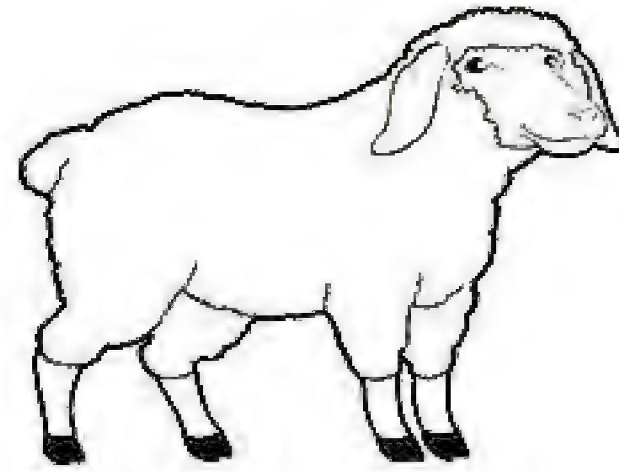
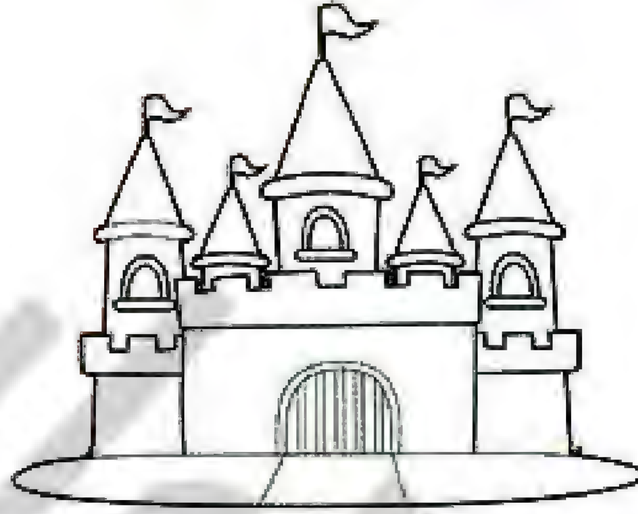
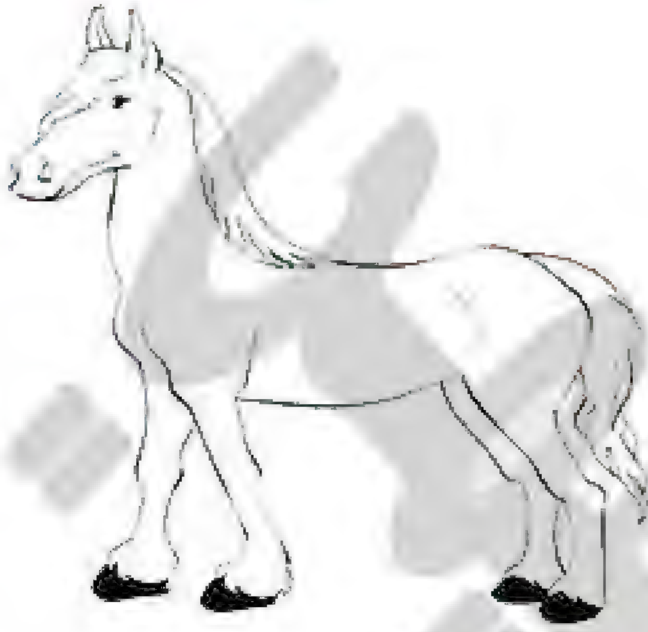
نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ص).

(*) عَزِيزِي ولِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كتاب الوزارةِ (ص١٠٩ : ١١١) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التالِيَةِ.

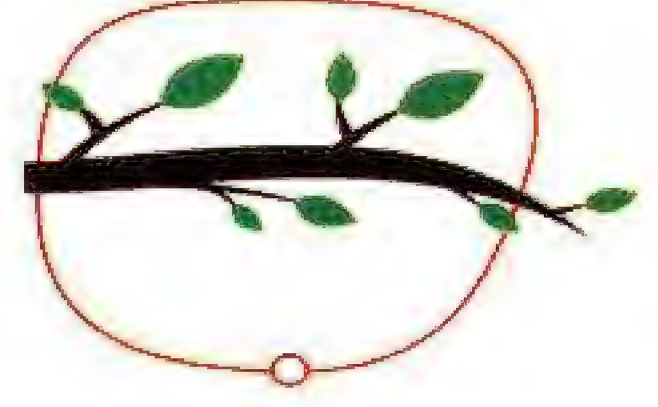
نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الصاد

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّوَرَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ص):

نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ص) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:






صَ صِ صْ صُ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وظَلِّلْ مَكَانَ صوتِ حَرْفِ (ص):





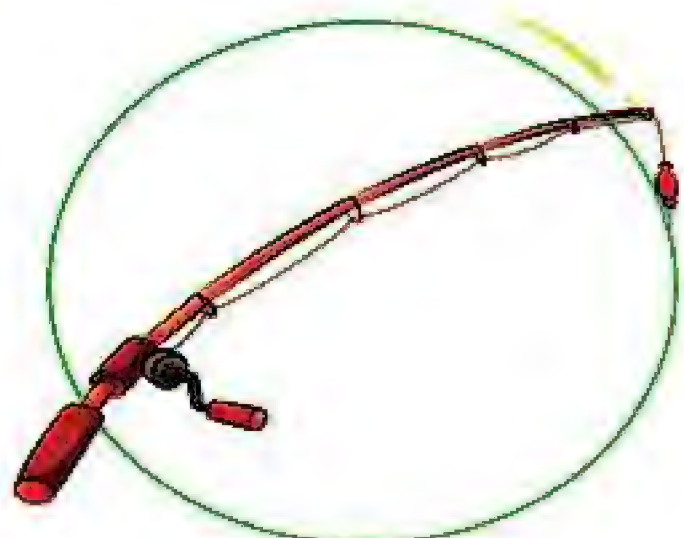
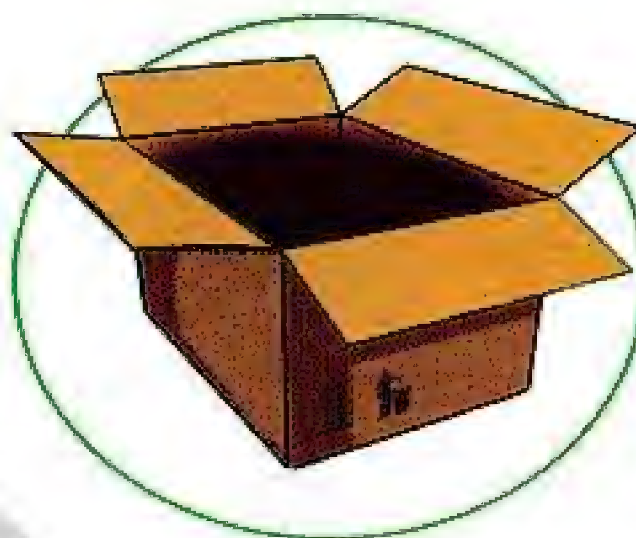

نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ص) فِيمَا يَلِي:

صَالِح - صَدِيق - صِفَة - الصِّدْق

نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ص).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ص)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوصِيلِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرْفِ (ص)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.

المحور الثاني

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ص) مَضْبُوطًا:

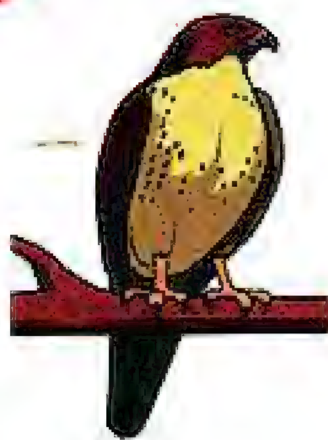


....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ق + ص + ر = ...


م + ق + ص = ...


ص + ق + ر = ...


نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

صَـــادٌ صَقْـــرٌ عَـالِـــي الـهِـمَــةْ
يُـحَـلِـــقُ دَوْمًـــا فَـــوْقَ الـقِـمَــةْ

نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ص).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَتْ دِرَاسَتُهُ.
نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وَلِيُّ الأَمْرِ أُغْنِيَةَ حَرْفِ (ص)، وَيَجْعَلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.

للاستماع لأغنية حرف الصاد




حرف الصاد

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

صَ	صَ	صَ	صَ		
صُ	صُ	صُ	صُ		
صِ	صِ	صِ	صِ		
صْ	صْ	صْ	صْ		
صَـ	صَـ	صَـ	صَـ		
صُـ	صُـ	صُـ	صُـ		
صِـ	صِـ	صِـ	صِـ		
صْـ	صْـ	صْـ	صْـ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ض

حَرْفُ

الضَّاد

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:

ض ض ضـ ـض

نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ض).

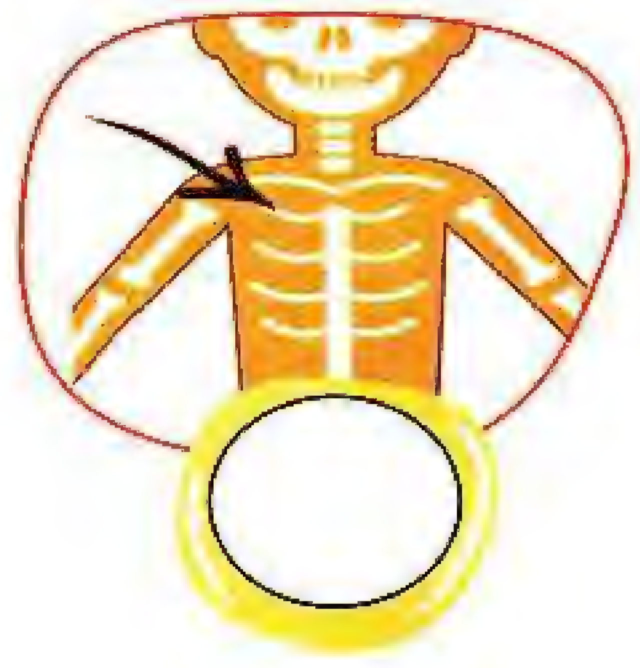
(*) عزيزي وليّ الأمر، بَعْدَ الانتهاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كتابِ الوزارة (ص١١٢ : ١١٤) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التالية.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الضاد

نَشَاط ٣ ضَعِ الوَجْهَ الضَّاحِكَ ☺ تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ض):



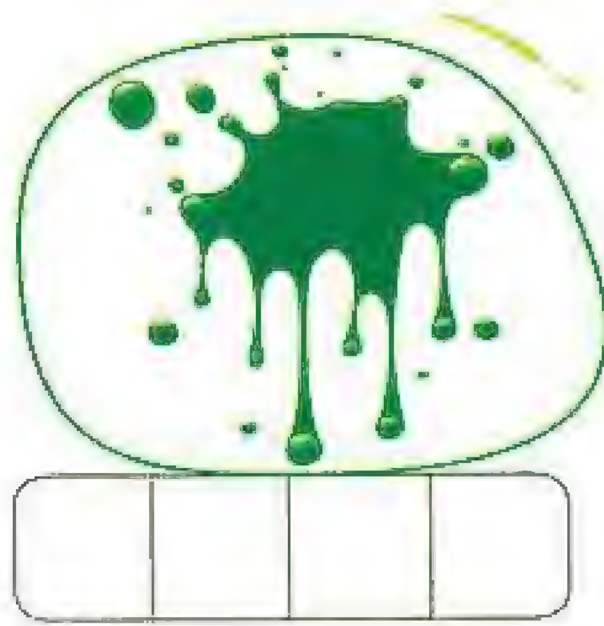
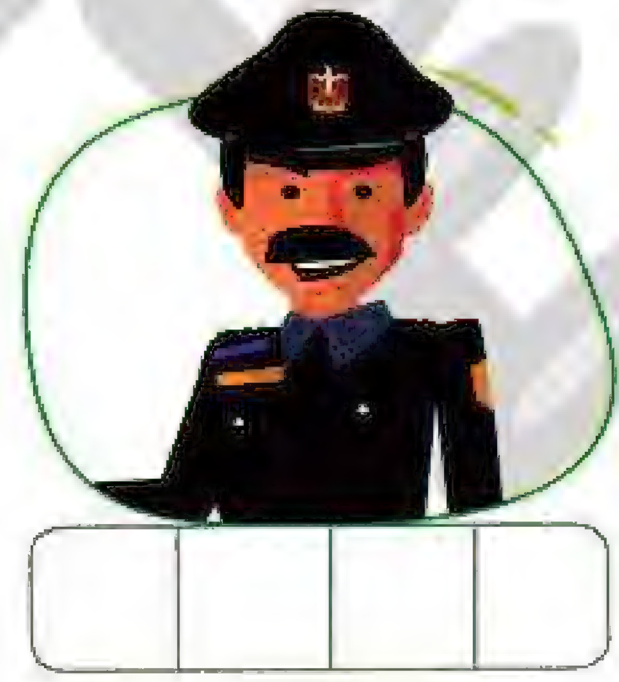



نَشَاط ٤ ضَعْ كُلَّ حَرْفٍ تَحْتَ الصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ (ضُ - ضَ - ضِ - ضْ):






نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ض):

نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ض).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ض).
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

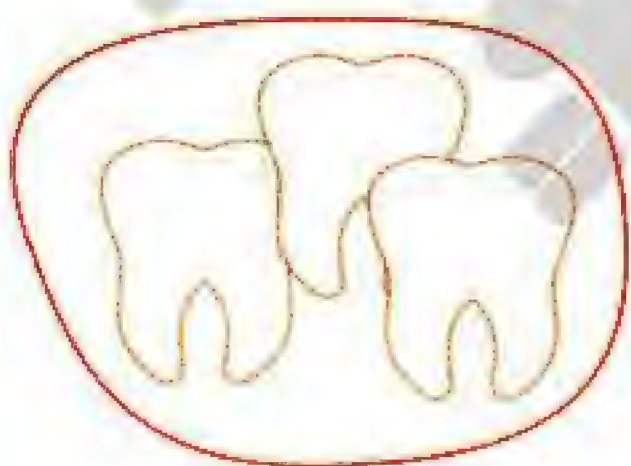
المحور الثاني

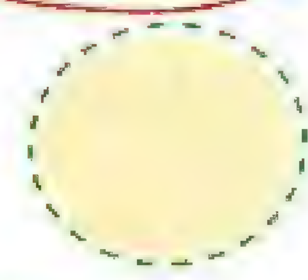
نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ض) فِيمَا يَلِي:

ضِياء - ضَرب - يُضحِّي - ضَمير - ضَابِط

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ض) مَضْبُوطًا:

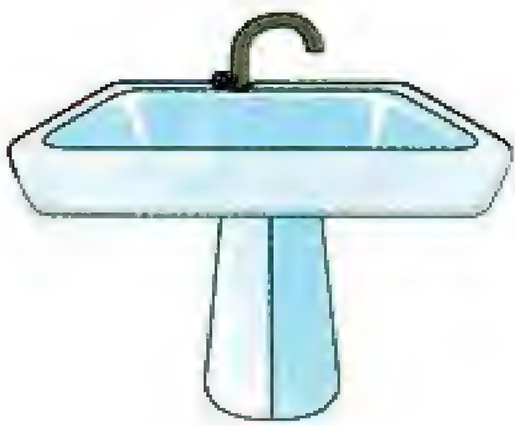







نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

ح + و + ض = ...


ض + ف + د + ع = ...


نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغنِّ:

ضَـــادُ ضَــابِــطْ فِـــي الـــمَيْــدَانْ
يَــبْنِـي مَــجْـــدًا للأَوْطَـــــانْ



للاستماع لأغنية حرف الضاد

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرفِ (ض)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ض).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَتْ دِرَاسَتُه. نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأَمرِ أُغنيةَ حَرْفِ (ض)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



حرف الضاد

س ج غ

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

ضَ	ضَ	ضَ	ضَ	
ضُ	ضُ	ضُ	ضُ	
ضِ	ضِ	ضِ	ضِ	
ضْ	ضْ	ضْ	ضْ	
ضَـ	ضَـ	ضَـ	ضَـ	
ضُـ	ضُـ	ضُـ	ضُـ	
ضِـ	ضِـ	ضِـ	ضِـ	
ضْـ	ضْـ	ضْـ	ضْـ	

نَشَاط ١١ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ك

حَرْفُ الكاف

تَهْيئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



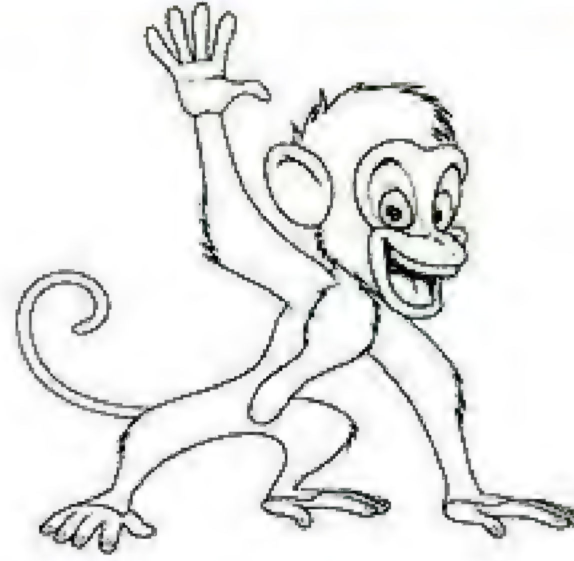
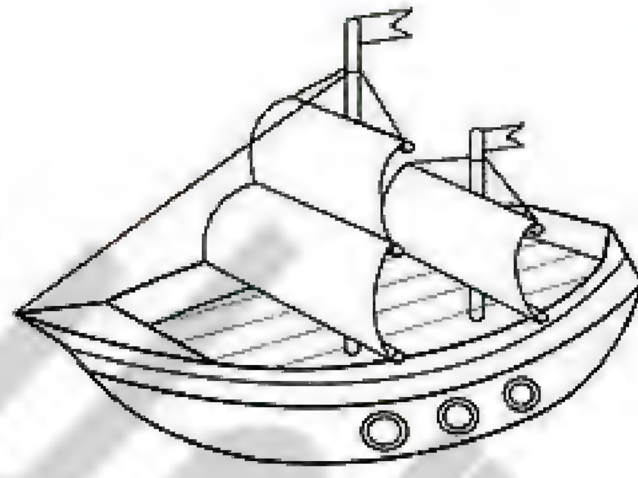
نَشَاط ١: يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ك).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ١١٧ : ١١٩) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

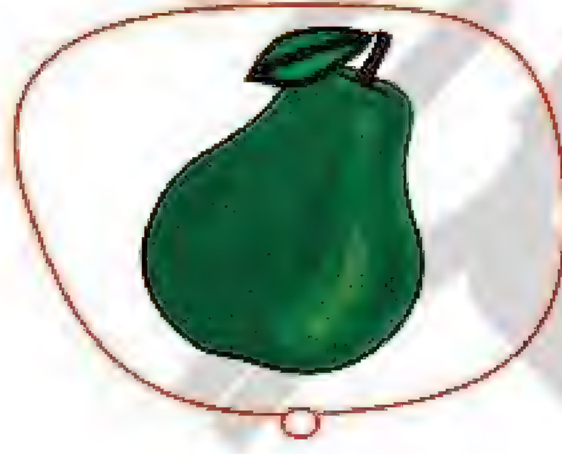
حرف الكاف

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الصُّوَرَ الَّتِي بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (ك):


نَشَاط ٤ انْطِقْ، وَصِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ك) بالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:






كْ كُ كِ كَ

نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ك):





نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (ك).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ك)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

المحور الثاني



نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ك) فِيمَا يَلِي:

كَرَم – كُرَة – يُكرِم – كَأْس

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، واكْتُبْ حَرْفَ (ك) مَضْبُوطًا:






....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَعَ ضَبْطِهَا:



م + ل + ك + ل + ب



....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

كَــافٌ كُــتُبٌ   خَيْرُ الصَّحْبِ
بَــيْتُ العِلْمِ   بَــيْتُ الأَدَبِ

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرفِ (ك)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ك).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَتْ دِرَاسَتُه.
نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأَمْرِ أُغنيةَ حَرْفِ (ك)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.





حرف الكاف

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

كَ	كَ	كَ	كَ	
كُ	كُ	كُ	كُ	
كِ	كِ	كِ	كِ	
كْ	كْ	كْ	كْ	
كَـ	كَـ	كَـ	كَـ	
كُـ	كُـ	كُـ	كُـ	
كِـ	كِـ	كِـ	كِـ	
كْـ	كْـ	كْـ	كْـ	

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

ي

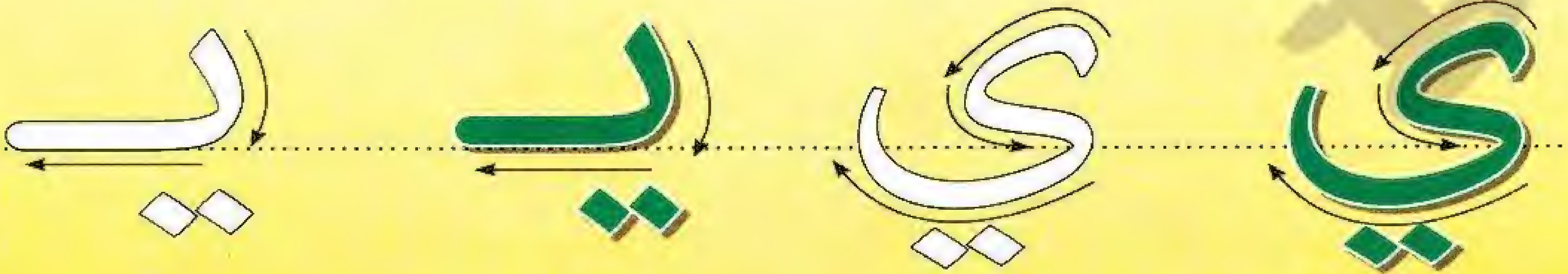
حَرْفُ الْيَاء

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ي).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص١٢٠ : ١٢٢) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الياء

نَشَاط ٣ لَوِّنِ الحَرْفَ المُنَاسِبَ للصُّورَةِ:



(يَ يِ يْ يُ)

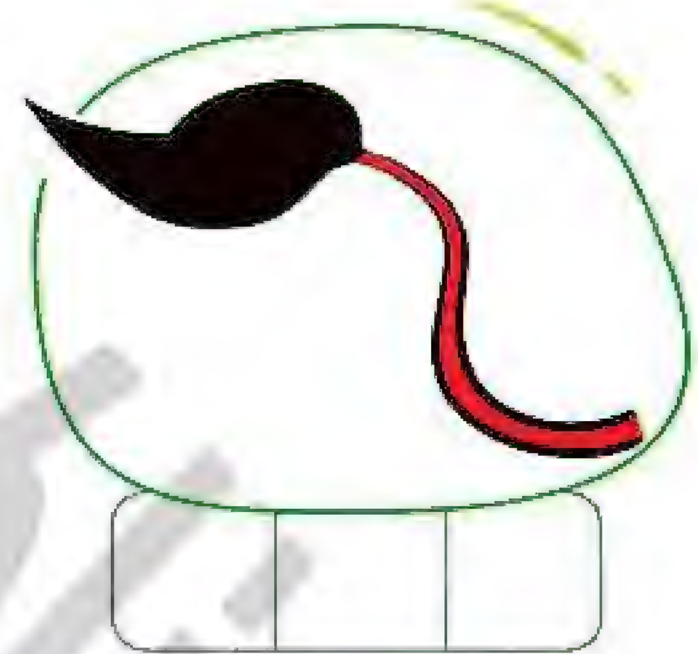


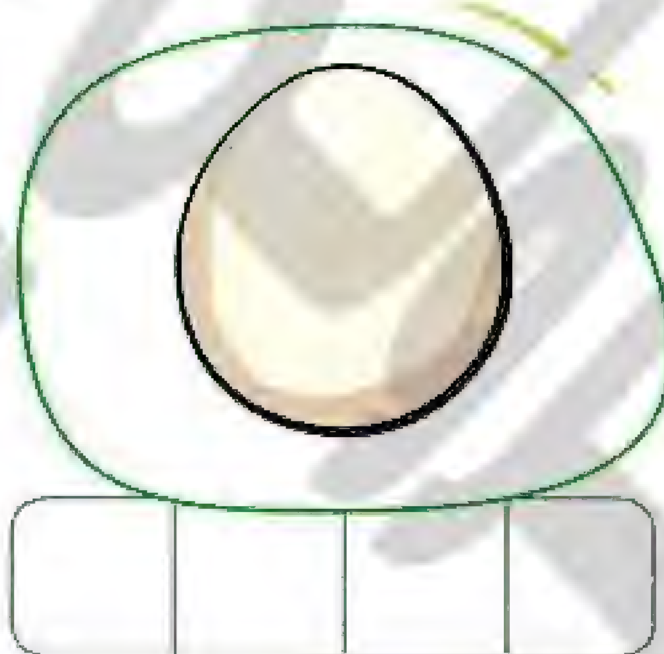
(يَ يِ يْ يُ)



(يَ يِ يْ يُ)

نَشَاط ٤ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (ي):







نَشَاط ٥ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ي) فِيمَا يَلِي:

يَاسِر - يَرْكُض - أَخِي - يُحِب - يُونُس

استمِعْ وتحدَّثْ
تَحَدَّثْ عَن الرِّيَاضَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا.

نَشَاط ٦ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ي) مَضْبُوطًا:



....



....



....

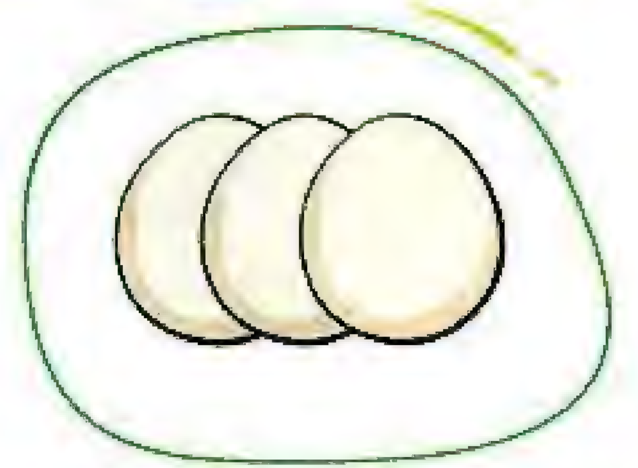


....

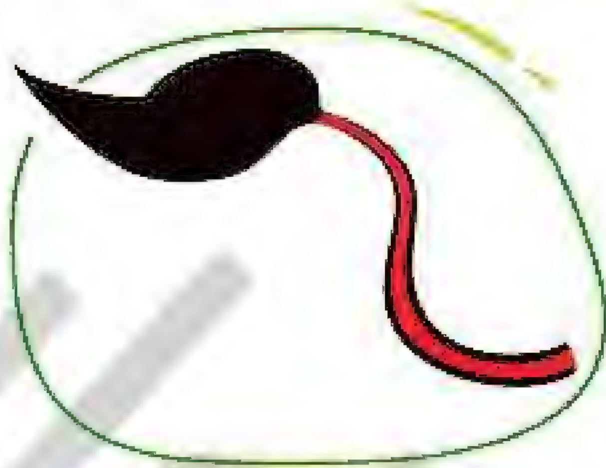
نَشَاط ٣: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ي)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اخْتِيَارِهَا.
نَشَاط ٤: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٥: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرفِ (ي)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ي).

المحور الثاني

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:


(ب ض ي) ....


(ن ع ي) ....


(ي ذ ل) ....


(ت ي ز) ....

نَشَاط ٨ اكْتُبِ الحَرْفَ النَّاقِصَ:


.... د


ب .... ت


.... ن


.... وسفي

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

يَـــاءٌ يَحْيَـــى فِـــي المَـــدْرَسَـــةِ
يَحْـكـي قِصَّـــةْ فِـــي الـمَكْتَبَـــةِ


للاستماع لأغنية حرف الياء

نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٨: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اسْتِنْتَاجِ الحَرْفِ النَّاقِصِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَتْ دِرَاسَتُه.
نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (ي)، ويَجْعلُ طِفلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.



حرف الياء

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

يَ	يَ	يَ	يَ	
يُ	يُ	يُ	يُ	
يِ	يِ	يِ	يِ	
يْ	يْ	يْ	يْ	
يَـ	يَـ	يَـ	يَـ	
يُـ	يُـ	يُـ	يُـ	
يِـ	يِـ	يِـ	يِـ	
يْـ	يْـ	يْـ	يْـ	

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

هـ

حَرْفُ الهَاء

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ:



نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (هـ).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص ١٢٣ : ١٢٥) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

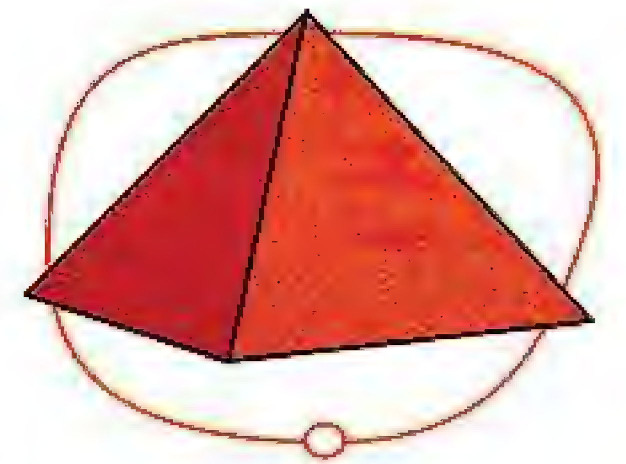
نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

س ح خ

حرف الهاء

نَشَاط ٣ ارْسُمْ أشْيَاءَ بِهَا صَوْتُ حَرْفِ (هـ):

نَشَاط ٤ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (هـ) بِصُورَتِهِ المُنَاسِبَةِ:





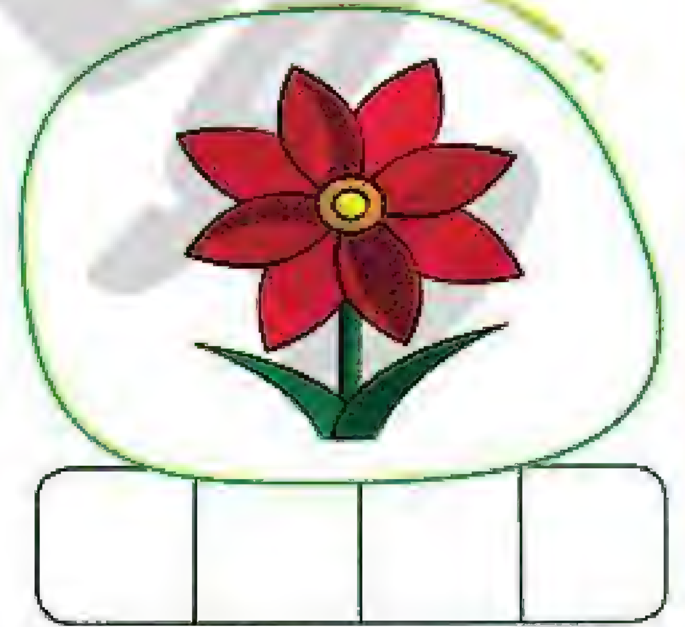


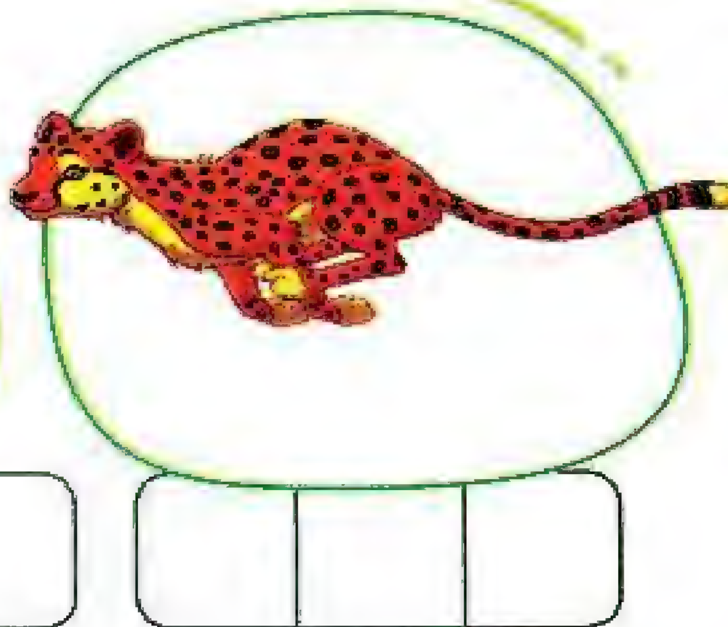







نَشَاط ٥ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (هـ):






نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا حَرْفُ (هـ).
نَشَاط ٤: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّورَةَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (هـ)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِهَا.
نَشَاط ٥: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.

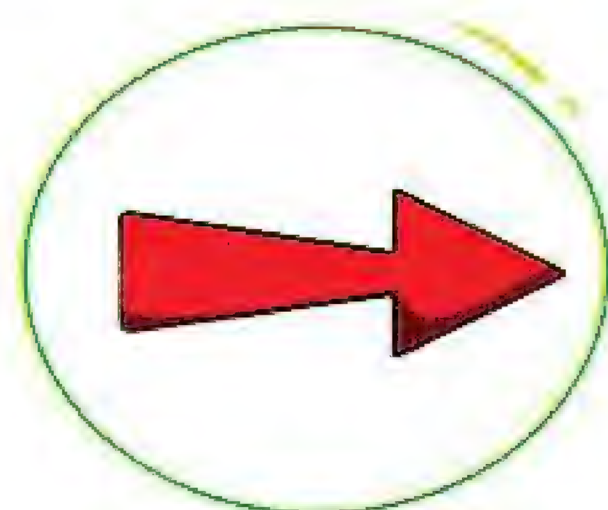
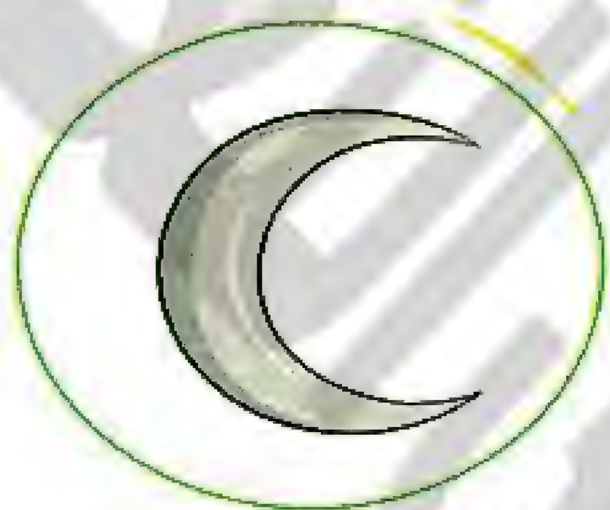
المحور الثاني



نَشَاط ٦ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (هـ) فِيمَا يَلِي:

هِنْد - شَاهَدت - هِرة - هُوة

نَشَاط ٧ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبِ الحَرْفَ مَضْبُوطًا:

....

نَشَاط ٨ كَوِّنْ كَلِمَتَيْنِ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(هـ - م - ر) (هـ - ف - د)

....

نَشَاط ٩ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

نَشَاط ١٠ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

هَـــــاءُ هِـــنْـــدُ تَسْقِـــي بَـقَـــرَةْ
تَـــــرْوِي شَجَـــرَةْ تَنْمُـــــو ثَـمَـــــرَةْ


للاستماع لأغنية حرف الهاء

نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرفِ (هـ)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٧: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (هـ).
نَشَاط ٨: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَكْوِينِ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ.
نَشَاط ٩: يُمْلِي وَلِيُّ الأَمْرِ عَلَى طِفْلِهِ كَلِمَاتٍ مِمَّا سَبَقَتْ دِرَاسَتُه. نَشَاط ١٠: يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (هـ)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.

حرف الهاء

نَشَاط ١١ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

هَـ	هَـ	هَـ	هَـ		
هُـ	هُـ	هُـ	هُـ		
هِـ	هِـ	هِـ	هِـ		
هْـ	هْـ	هْـ	هْـ		
ـهَـ	ـهَـ	ـهَـ	ـهَـ		
ـهُـ	ـهُـ	ـهُـ	ـهُـ		
ـهِـ	ـهِـ	ـهِـ	ـهِـ		
ـهْـ	ـهْـ	ـهْـ	ـهْـ		

نَشَاط ١١: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الثاني

ـهَ	ـهَ	ـهَ	ـهَ	
ـهُ	ـهُ	ـهُ	ـهُ	
ـهِ	ـهِ	ـهِ	ـهِ	
ـهْ	ـهْ	ـهْ	ـهْ	
هَ	هَ	هَ	هَ	
هُ	هُ	هُ	هُ	
هِ	هِ	هِ	هِ	
هْ	هْ	هْ	هْ	

غ

حَرْفُ الغَيْن

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



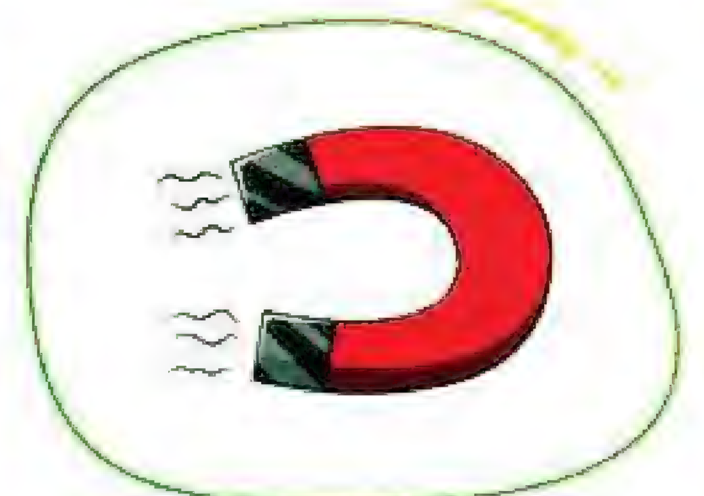
نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (غ).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص١٢٦ : ١٢٨) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

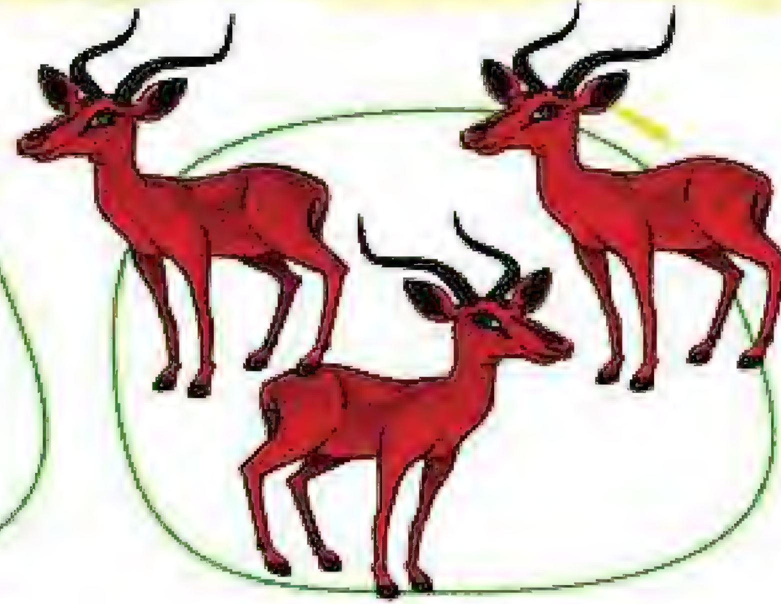
نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

المحور الثاني

نَشَاط ٣ اخْتَرِ الضَّبْطَ المُنَاسِبَ للصُّورَةِ:



غَ	غُ	غِ	غْ



غَ	غُ	غِ	غْ



غَ	غُ	غِ	غْ

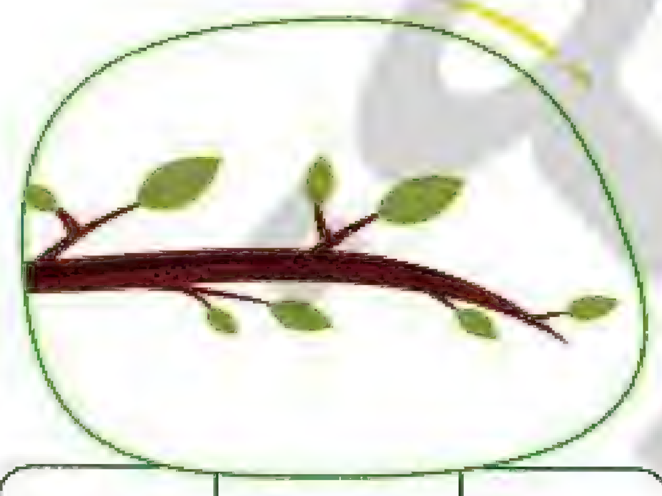


غَ	غُ	غِ	غْ

نَشَاط ٤ اسْتَمِعْ، وَظَلِّلْ مَكَانَ صَوْتِ حَرْفِ (غ):









نَشَاط ٥ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (غ):

غَادَة - تَغْسِل - غَسالَة - غُروب - غَسِيل - غُبَار- غُيُوم

نَشَاط ٦ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (غ) مَضْبُوطًا:


....


....


....


....

نَشَاط ٣: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (غ)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اخْتِيَارِهَا.
نَشَاط ٤: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٥: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرفِ (غ)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (غ).

س غ

حرف الغين

نَشَاط ٧ رَتِّبِ الحُرُوفَ؛ لِتكَوِّنَ كَلِمَةً:



(غ - م - ص)
....

(ن - ص - غ)
....

نَشَاط ٨ اكْتُبِ الحَرْفَ الناقِصَ:

مـ......نَاطِيس ...... رُوب ......ربَان بَبـ.....اء

نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغَنِّ:

غَـيْــنٌ غَـابَـــــةْ بَـيْــتُ الأَسَـــدِ
يَــجْــرِي يَــــزْأَرْ خَــلْــفَ الصيْــدِ

نَشَاط ٧: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَرْتِيبِ الحُرُوفِ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
نَشَاط ٨: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اسْتِنْتَاجِ الحَرْفِ النَّاقِصِ.
نَشَاط ٩: يُغَنِّي وَلِيُّ الأَمْرِ أُغْنِيَةَ حَرْفِ (غ)، وَيَجْعَلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.




للاستماع لأغنية حرف الغين

المحور الثاني

نَشاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

غَا	غَا	غَا	غَا	
غُو	غُو	غُو	غُو	
غِي	غِي	غِي	غِي	
غْ	غْ	غْ	غْ	
ـغَا	ـغَا	ـغَا	ـغَا	
ـغُو	ـغُو	ـغُو	ـغُو	
ـغِي	ـغِي	ـغِي	ـغِي	
ـغْ	ـغْ	ـغْ	ـغْ	

نَشاط ١٠: يُساعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجاهاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

الْقِصَّةُ الْمُوَجَّهَةُ



هَيا نَزْرَعْ



أَحْرُثُ الأَرْضَ مَعَ عَم أَحْمَد.



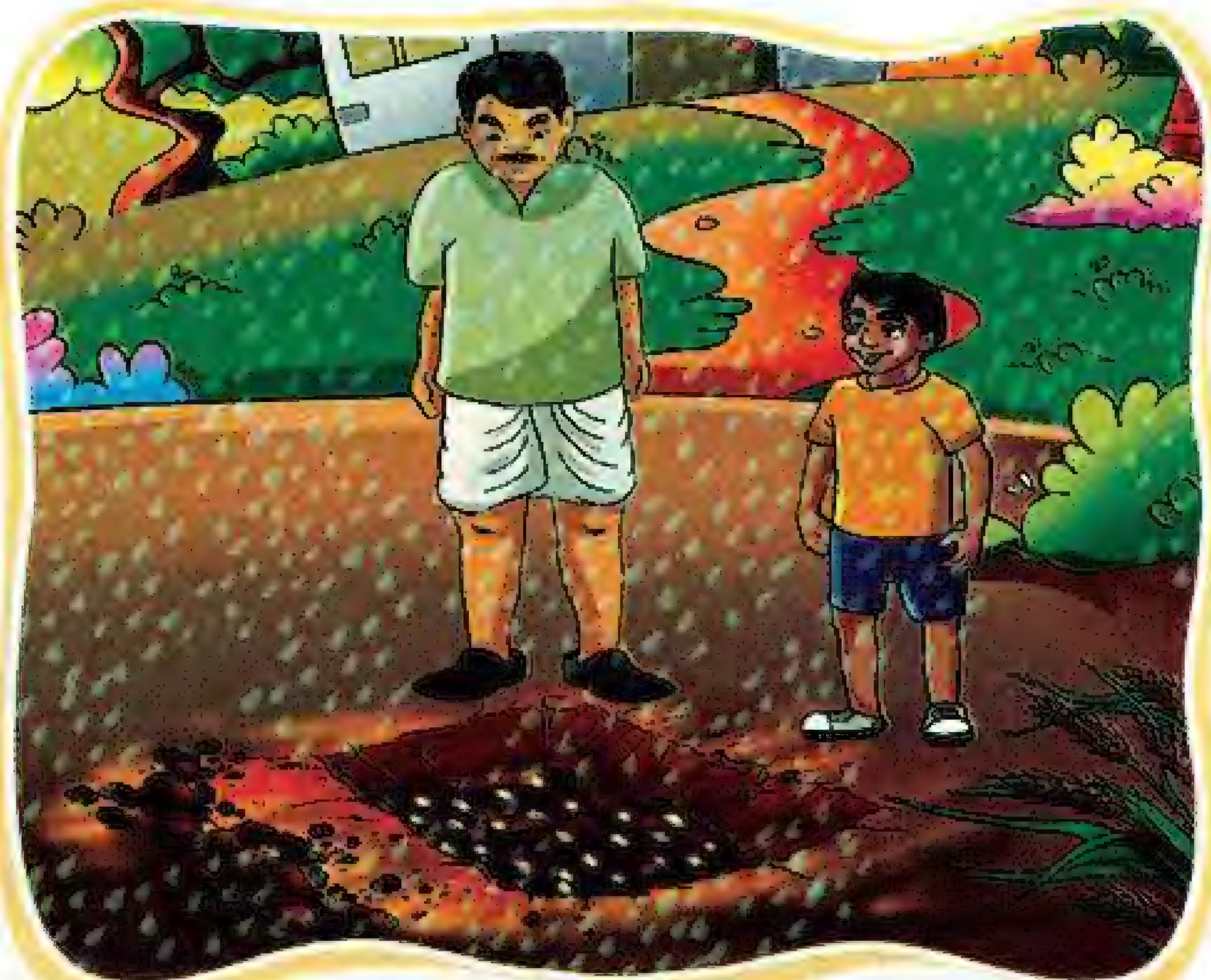
قَالَ عَم أَحْمَد: «هَيا نَبْذُرِ الحَب عَلَى الأَرْضِ».



نَزَلَ المَطَرُ عَلَى الزرْعِ.

● استمع للقصة الموجهة في بنك المعرفة المصري.

المحور الثاني



قَالَ عَم أَحْمَد: «المَطَرُ رِزْقٌ».



أَنْبَتَ الحَب الوَرْدَ.



أُحِب أَنْ أَزْرَعَ الوَرْدَ مَعَ عَم أَحْمَد.



أَنْشِطَةُ الأَضْوَاءِ عَلى القِصَّةِ الْمُوَجَّهَةِ (*)

نَشَاط ١ صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:







مَطَر   زَرْع   وَرْد

نَشَاط ٢ (**) صِلِ الجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





أَنْبَتَ الْحَب الْوَرْدَ   نَزَلَ الْمَطَرُ

نَشَاط ٣ رَتِّبِ الصُّوَرَ؛ لِتُكَوِّنَ قِصَّةً:







(*) عَزِيزِي وليَّ الأمرِ بعدَ الانْتِهاءِ مِنْ تَنفيذِ أنشطةِ كتابِ الوزارةِ (ص ١٣٣) اطلُبْ مِن طفلِكَ الإجابةَ عن أنشطةِ الأَضْواءِ.

نَشَاط ١: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي التَّوْصِيلِ.

نَشَاط ٢: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الجُمْلَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي التَّوْصِيلِ. نَشَاط ٣: يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَرْتِيبِ الصُّوَرِ لِتَكْوِينِ قِصَّةٍ.



ظ

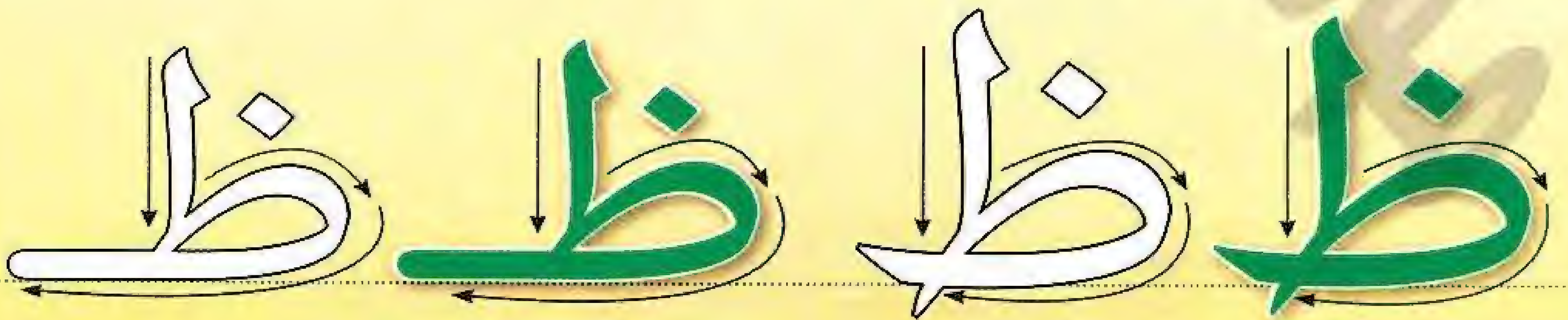
حَرْفُ الـظَّاء

تَهْيِئَةٌ

نَشَاط ١ مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟



نَشَاط ٢ (*) تَتَبَّعْ بِإِصْبَعِكَ، ثُمَّ لَوِّنْ:



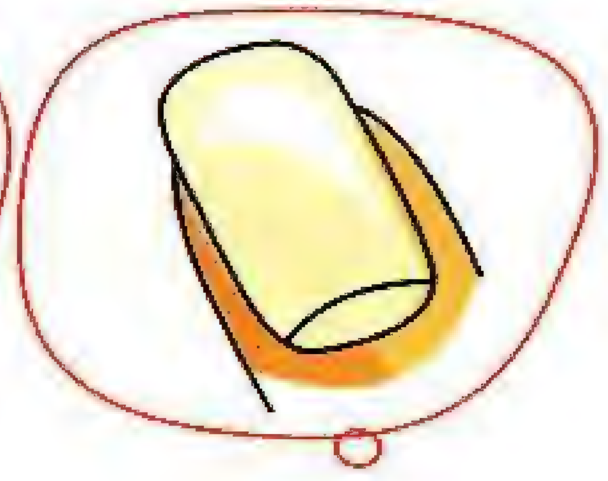
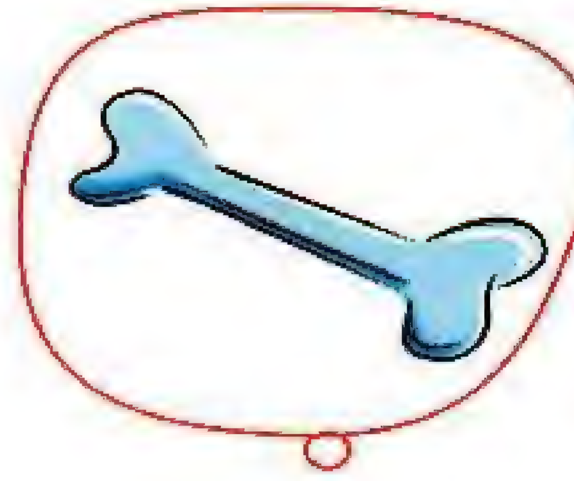
نَشَاط ١ : يَتَحَدَّثُ وَلِيُّ الأَمْرِ مَعَ طِفْلِهِ عَمَّا يَرَاهُ فِي الصُّورَةِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي حَرْفَ (ظ).

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كتاب الوزارة (ص١٣٦ – ١٣٧) انْتَقِلْ مَعَ طِفْلِكَ إِلَى الأَنْشِطَةِ التَّالِيَةِ.

نَشَاط ٢ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

حرف الظاء

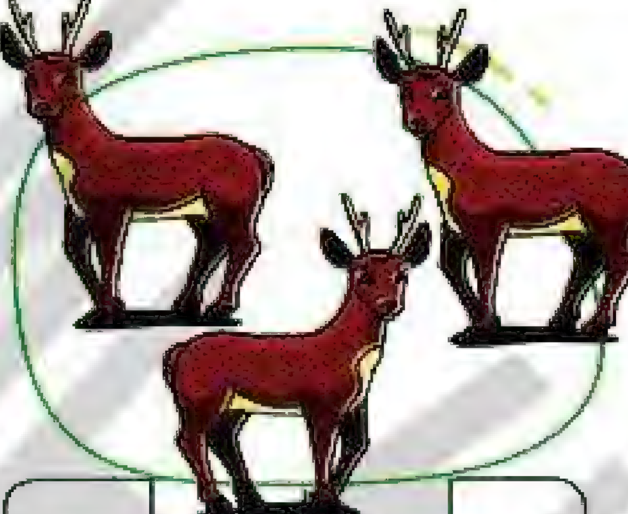
نَشَاط ٣ صِلْ صَوْتَ حَرْفِ (ظ) بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ لَهُ:



ظَ ظُ ظْ ظِ

نَشَاط ٤ اسْتَمِعْ، وَضَعِ الوَجْهَ الضَّاحِكَ ☺ مَكَانَ حَرْفِ (ظ):



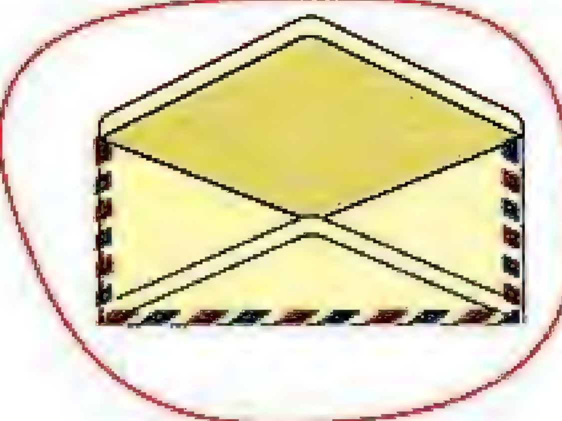
نَشَاط ٥ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ظ):

ظَبْي - ظِل - عِظَام - ظِبَاء



استمع وتحدث
تَحَدَّثْ عَنْ حَيَوانٍ تُحِبُّه.

نَشَاط ٦ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَاكْتُبْ حَرْفَ (ظ) مَضْبُوطًا:


....

نَشَاط ٣: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ظ)، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي تَوْصِيلِها.
نَشَاط ٤: يُشَارِكُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَحْدِيدِ أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ.
نَشَاط ٥: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَاتِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حرفِ (ظ)؛ حَتَّى يُمَيِّزَهُ الطِّفْلُ.
نَشَاط ٦: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الصُّوَرَ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى حَرَكَةِ حَرْفِ (ظ).

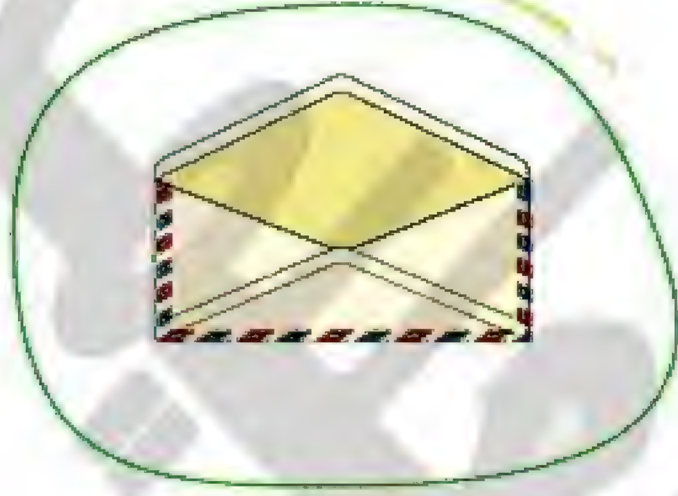
المحور الثاني

نَشَاط ٧ رَتِّبِ الحُرُوفَ ؛ لِتكَوِّنَ كَلِمَةً:



(ي – ظ – ب)

....



(ف – ر – ظ)

....

نَشَاط ٨ اكْتُبِ الحَرْفَ الناقِصَ معَ الضَّبْطِ:



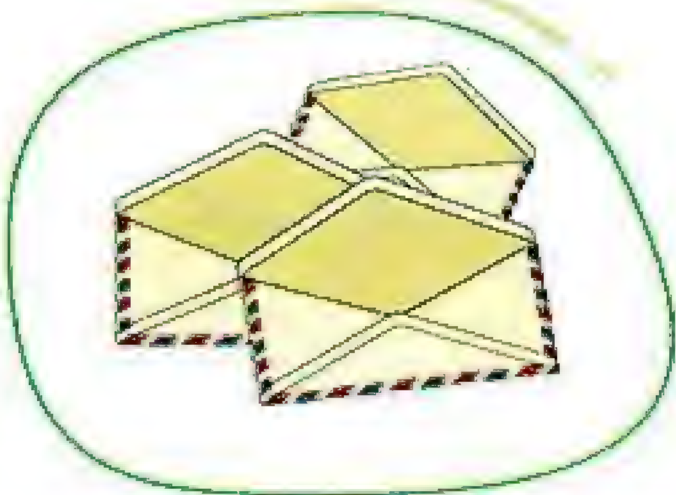
مِـ.......لة



.......بَاء



.......فْر



أَ.......رُف

نَشَاط ٩ اسْتَمِعْ، وغنِّ:

ظَــــاءٌ ظَبْـــــيٌ لَـــــونـــــاهْ
فَــــوْقَ الــحَــائِــــطِ عَـــلـــقْـنَـــاهْ





للاستماع لأغنية حرف الظاء

نَشَاط ٧ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَرْتِيبِ الحُرُوفِ لِتَكْوِينِ كَلِمَاتٍ.
نَشَاط ٨ : يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي اسْتِنْتَاجِ الحَرْفِ النَّاقِصِ.
نَشَاط ٩ : يُغَنِّي وليُّ الأمرِ أغنيةَ حَرْفِ (ظ)، ويَجْعلُ طِفْلَهُ يُرَدِّدُ مَعَهُ.

حرف الظاء

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

ظَ	ظَ	ظَ	ظَ		
ظُ	ظُ	ظُ	ظُ		
ظِ	ظِ	ظِ	ظِ		
ظْ	ظْ	ظْ	ظْ		
ظَـ	ظَـ	ظَـ	ظَـ		
ظُـ	ظُـ	ظُـ	ظُـ		
ظِـ	ظِـ	ظِـ	ظِـ		
ظْـ	ظْـ	ظْـ	ظْـ		

نَشَاط ١٠ : يُسَاعِدُ وَلِيُّ الأَمْرِ طِفْلَهُ فِي تَتَبُّعِ الحَرْفِ بِاتِّجَاهَاتِهِ الصَّحِيحَةِ.

الْقِصَّةُ الْمُوَجَّهَةُ



كَعْكُ العَسَلِ



أَحْمِلُ القَمْحَ مِنَ الحَقْلِ.



أَجْمَعُ عَسَلَ النحْلِ مَعَ أُمي وَأَبِي.



أُسَاعِدُ أُمي وَأَبِي فِي عَمَلِ كَعْكِ العَسَلِ.

• استمع للقصة الموجهة في بنك المعرفة المصري.

القصة الموجهة



أَخْلِطُ القَمْحَ وَالعَسَلَ.



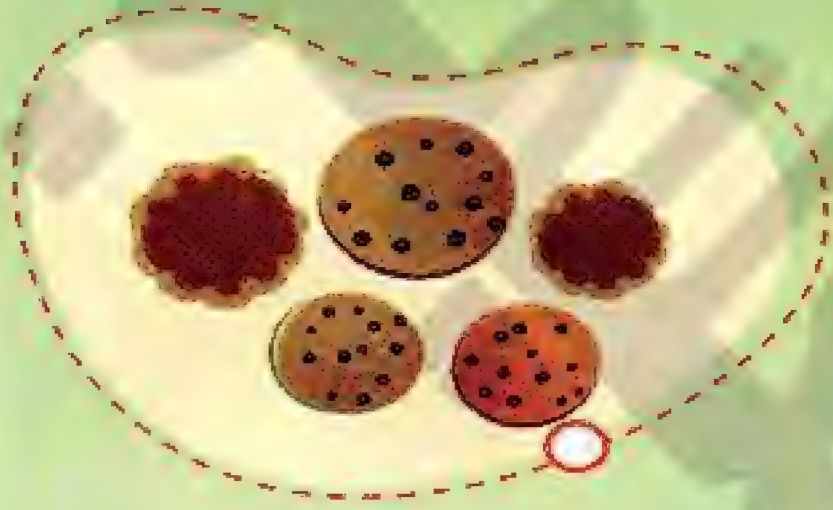
آكُلُ كَعْكَ العَسَلِ مَعَ أُمي وَأَبِى.



كَعْكُ العَسَلِ حُلْوٌ، أَنَا أُحِب كَعْكَ العَسَلِ.

أَنْشِطَةُ الأَضْوَاءِ عَلَى الْقِصَّةِ الْمُوَجَّهَةِ(*)

نَشَاط ١ صِلِ الكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





عَسَل — كَعْك — قَمْح

نَشَاط ٢ صِلِ الجُمْلَةَ بِالصُّورَةِ المُنَاسِبَةِ:





أَخْلِطُ القَمْحَ والْعَسَلَ — أَحْمِلُ القَمْحَ مِنَ الحَقْلِ

نَشَاط ٣ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لِتُكَوِّنَ جُمْلَةً:

الْعَسَلِ - كَعْكُ - حُلْوٌ

....

(*) عَزِيزِي وَلِيَّ الأَمْرِ، بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ أَنْشِطَةِ كِتَابِ الوِزَارَةِ (ص١٤٠) اطْلُبْ مِنْ طِفْلِكَ الإِجَابَةَ عَنْ أَنْشِطَةِ الأَضْوَاءِ.

نَشَاط ١: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الكَلِمَةَ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي التَّوْصِيلِ.

نَشَاطَا ٢، ٣: يَنْطِقُ وَلِيُّ الأَمْرِ الجُمَلَ وَالكَلِمَاتِ، وَيُسَاعِدُ طِفْلَهُ فِي التَّوْصِيلِ وَالتَّرْتِيبِ.

هيا نتذكر

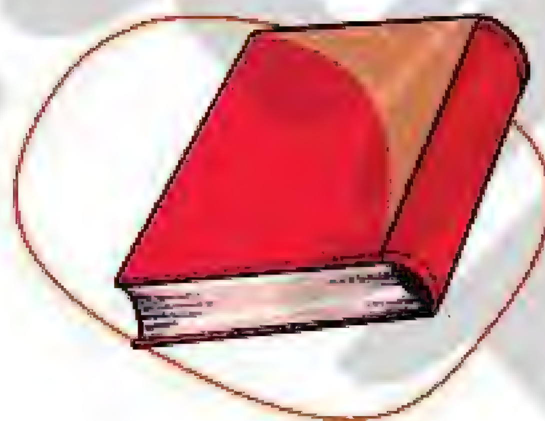
هَيَّا نَتَذَكَّرْ (*)

نَشَاط ١ صِلِ الحَرْفَ بِصُورَتِهِ:

ثُـ   فِـ   قِـ

نَشَاط ٢ اكْتُبِ الحَرْفَ الأَوَّلَ مَضْبُوطًا:

نَشَاط ٣ صِلِ الْحَرْفَيْنِ المُتَشَابِهَيْنِ:

ن   ل   ك   م   ظ

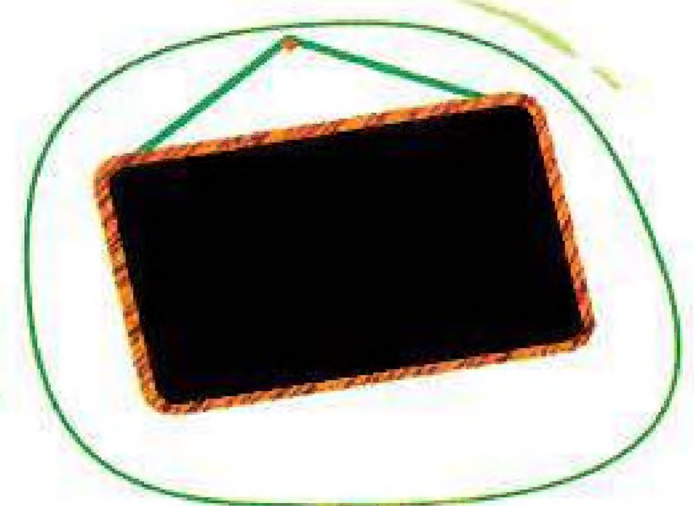
كـ   مـ   ظـ   نـ   لـ

(*) عَزِيزِي وليَّ الأمْرِ، بعدَ الانْتِهَاءِ مِنْ تَنفيذِ أَنْشطةِ كتابِ الوزارةِ (ص ١٤١ : ١٤٣)، والَّتِي يمكنُ أنْ تكونَ قَدْ تعرَّفْتَ مِن خِلالِها مَدَى مَا يَستوعبُه طِفْلُكَ، انتقِلْ لتَنفيذِ الأنشطةِ التاليةِ لعِلاجِ نَواحِي القُصورِ لدَيْهِ فِي أيِّ مَهارةٍ مِنَ المَهاراتِ المُستهدفَةِ فِي الدُّروسِ السَّابقَةِ.

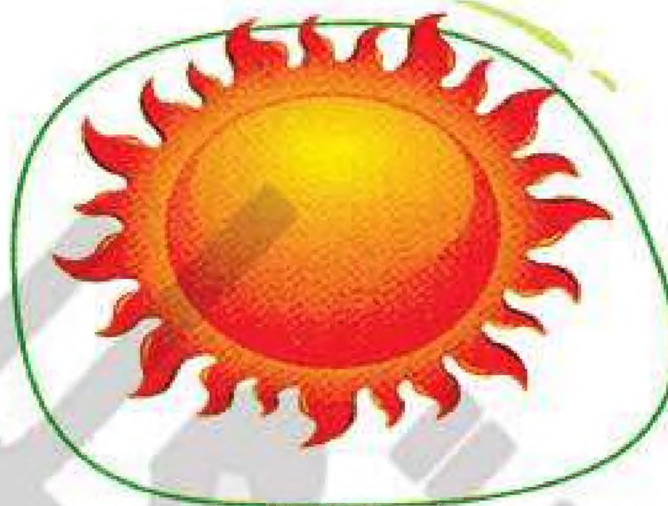


هيا نتذكر

نَشَاط ٤ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ:

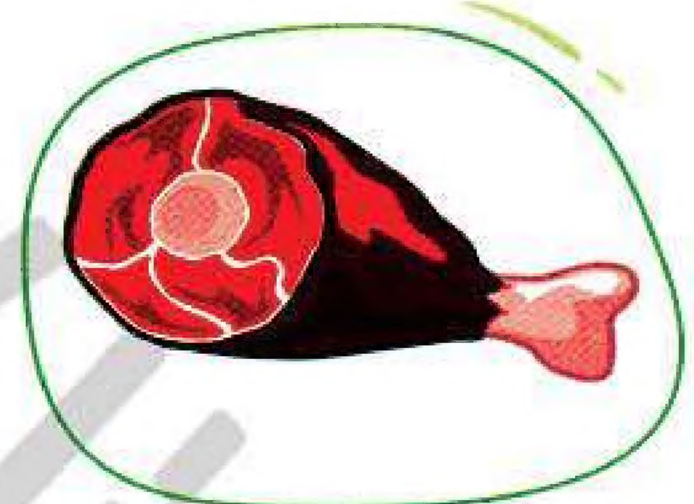

س – ص


ت – ث


س – ش


خ – ج

نَشَاط ٥ رَتِّبِ الحُرُوفَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:


(ل – م – ح)
....


(ر – م – ق)
....


(ل – ب – ك)
....

نَشَاط ٦ ضَعْ (هِـ – قِـ) فِي المَكَانِ الصَّحِيحِ:

..........طة



..........رة

هيا نتذكر

نَشَاط ٧ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الحُرُوفِ التَّالِيَةِ:

(ر - م - ج - ل - ح)

....

نَشَاط ٨ اقْرَأْ، وَصِلْ:





هَذا　　　هَذِه

نَشَاط ٩ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- أُمي (قَالَ - قَالَتْ)
- أَبِي (قَالَ - قَالَتْ)
- أَخِي (قَالَ - قَالَتْ)

نَشَاط ١٠ تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ:

أُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي.



الإمْــــــلاءُ

اكْتُبْ مَا يَلِي:

أَنَا أُسَاعِدُ أَبِي وَأُمي.	هَذِهِ نَمْلَة، وَهَذِهِ نَحْلَة.
....	....
أُحِب أَبِي، وَأُمي أَيْضًا.	أَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ.
....	....
قَالَتْ مَرْيَمُ: نَعَمْ يا أُمي.	كَانَ النمْلُ يَحْمِلُ الحَب.
....	....
أَنَا أُحِب مَدْرَسَتَنَا.	هُوَ يُحِب كَعْكَ العَسَلِ.
....	....
أَذْهَبُ إِلَى المَكْتَبَةِ.	هَذَا كِتَاب مُفِيد.
....	....

(*) عَزيزي وليّ الأمْر، قُمْ بإمْلاءِ هَذِه الجُمَل عَلَى طِفْلِكَ، وسَاعِدْهُ في كِتَابَتِها.

لَوْحَةُ الكَلِمَاتِ الشائِعَةِ

أَبِي	أُمي	أَنَا
قَالَ	قَالَتْ	وَ
أَيْضًا	فِي	نَعَمْ
هَذَا	هَذِهِ	يَا
كَانَ	هُوَ	إِلَى